

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

肆

天津古籍出版社



新定九宮大成南北詞宮譜校釋

肆

天津古籍出版社

前句 句 并裳 推 心 萬 里 南
六 四 至 兒 美 髮 雜 文 萬 里 南
貢 次 六 四 至 兒 美 髮 雜 文 萬 里 南
鼓腹謳吟遂生性
民樂和平韻
長句 玉燭
統讀
慶雲彩雲紛
萬里南

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

肆

天津古籍出版社

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》編委會

主 編 劉崇德

副 主 編 金 榜 陳嘉瑞 劉永海

馬國良 詹福瑞 李 離

孫光鈞 楊鍾賢

執行主編 楊鍾賢

繪譜主編 孫光鈞

•

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十三

高大石調正曲

湘 浦 雲

散板 月令承應

寄迹齊安，訪奧區，尋遍

名 山 地 篷 艇 早

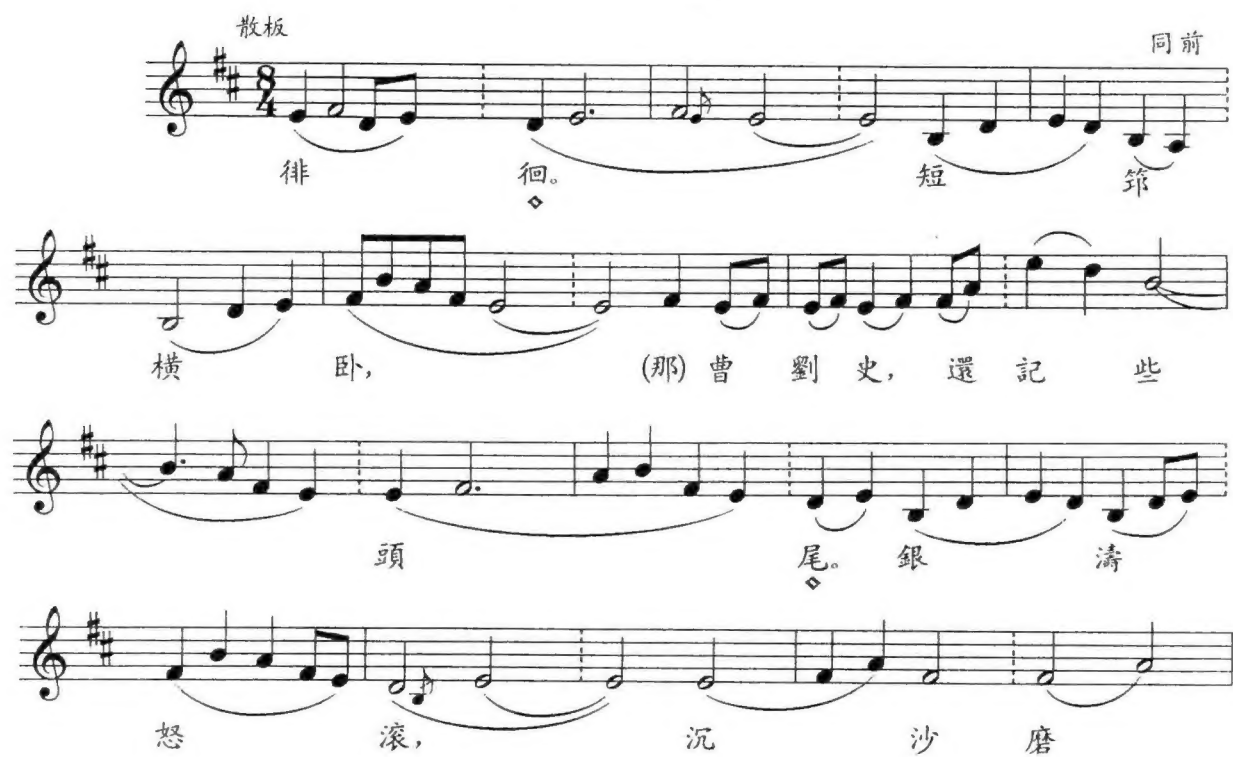
掀， 青， 巒（隱隱） 烟 鬟

啓， （望一帶） 竹 樂 樂，

柳 依 依。 濺 瀑 兒，



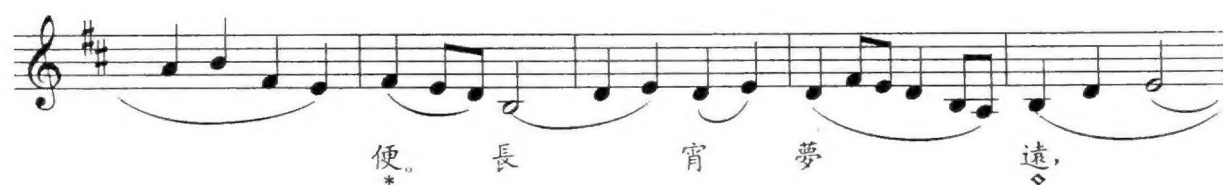
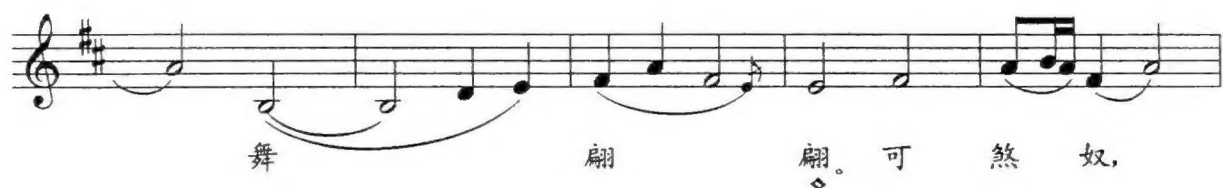
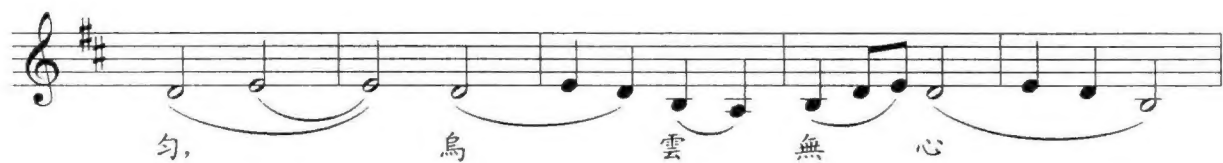
又一體



畫 (還認) 當 年 戟。 (慢說那)
 句 風 騷, 字
 珠 璣, 但 砌 臆 填 胸, (把向)
 毫 端 一 淬。 烟
 霞 沁 髓, 四 圍
 嵐 影 灣 環, (偏似)
 佳 人 眉 翠。

又一體

散板 錦香囊
 倍覺傷春, 繞 畫 欄, 十 二



又一體

同前

無言，寶鴨香消，奈萬疊，
 千縷愁如繭。蟾窗抱影，鴛衾
 獨自和誰展？意懸懸，淚
 漣漣，待甚日重逢，潘郎一
 面？相思病染，望窮湘浦
 雲烟，春水隔斷。

《湘浦雲》四闋，第一曲與第三曲同格，為正體，第二曲與第四曲較正體首尾句法不同，是為又一體。

戀綉衾

(一名泪珠彈 又綉一作香)

散板

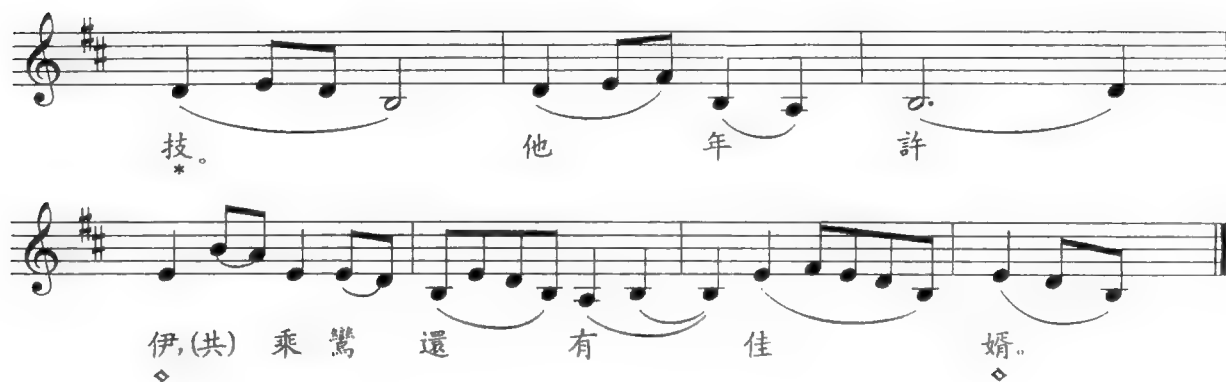
月令承應

一恁他家，花樣翻新，年年



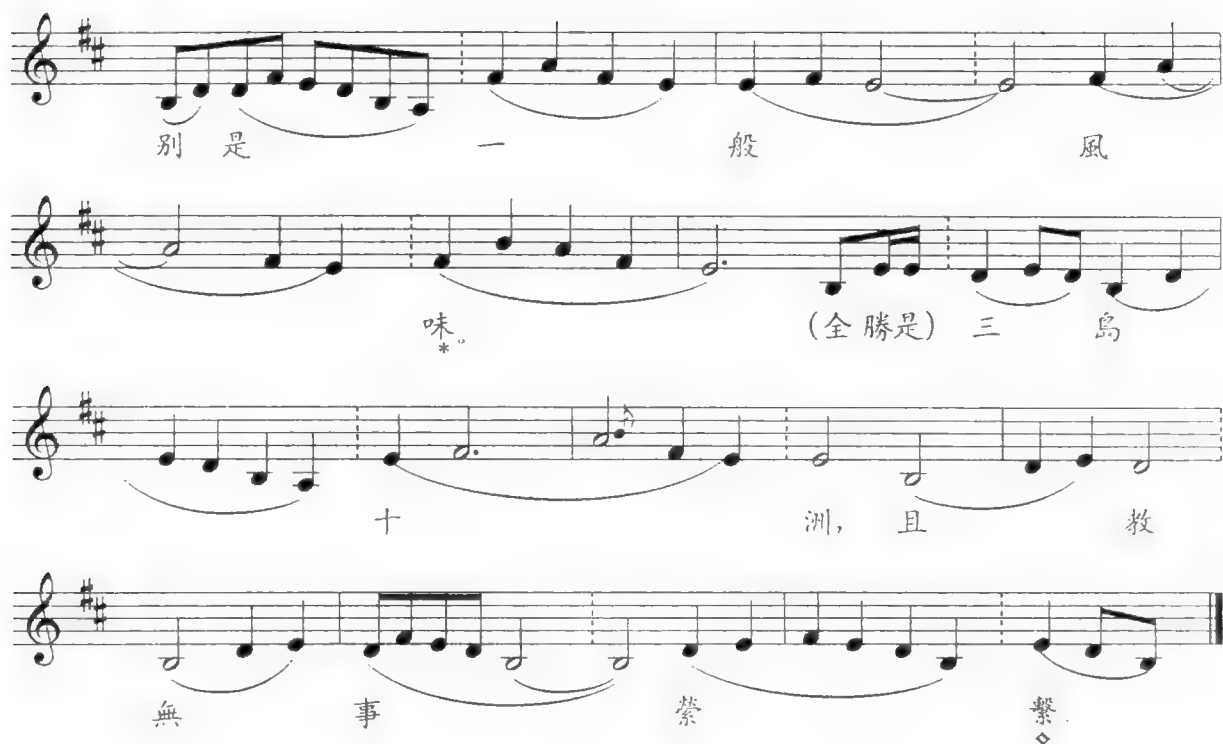
又一體





又 一 體





又 一 體





《戀綉衾》，首闌與三闌同體，二闌與四闌，起句四字變為二字句，作又一體。

滿 庭 芳

(與中呂宮引不同)

月令承應



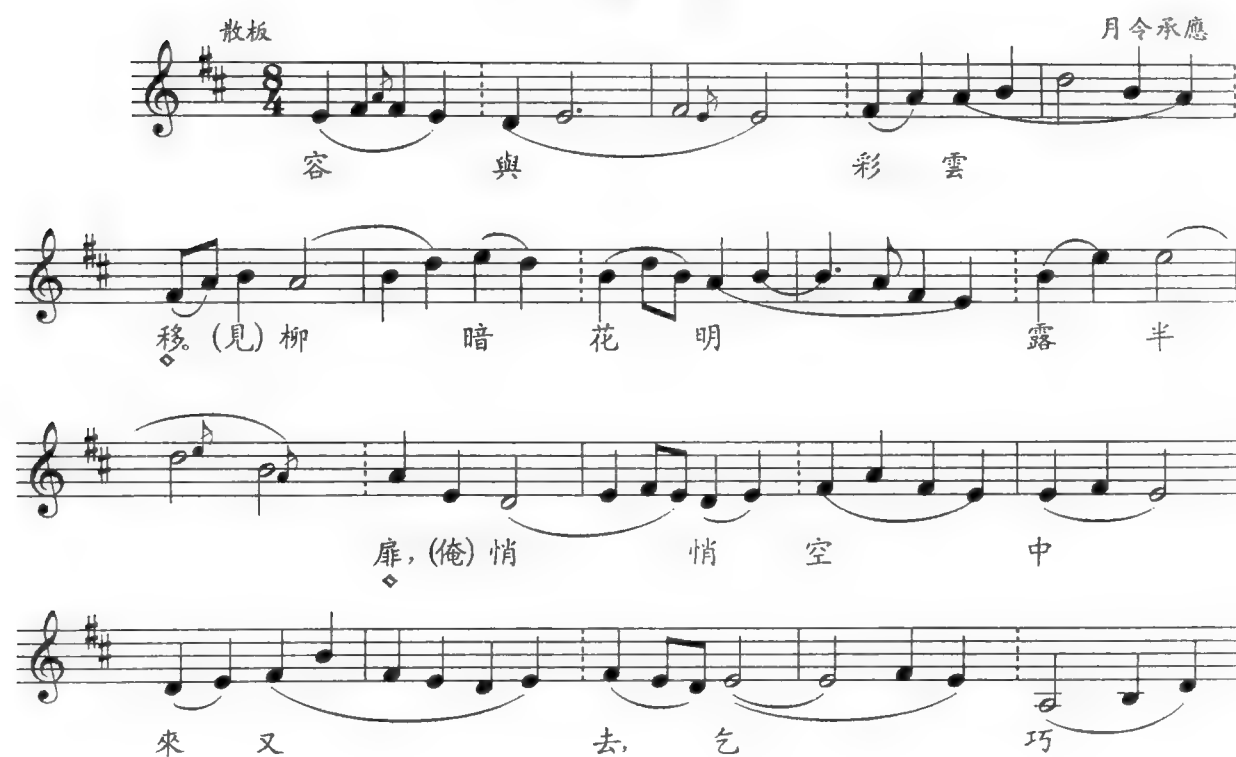


又 一 體





玉 濠 寨



的 怎 知? 見

伊, 見伊冷 清 清

地, 冷 清 清 地, 女

伴 稀, 冷 清 清 地,

(把) 欄 杆 倚, 仙

乎 態 欲 飛

又 一 體

拍 手 小 孩 兒, 笑 殺 山 翁

醉 似 泥。 醉 裏 乾 坤 真 廣 大, 獨



梁州令近





又一體



《梁州令近》二闕，句法迥不相同，當以首闕為正體，次闕為變體。

武陵花

(陵一作林 又花一作春)

散板 長生殿

萬里巡行，多 少 淒涼

途 路 情。(看) 雲 山

重 疊 處， 似 我 亂

愁 交 并。 無 邊

落 木 響 秋 聲， 長

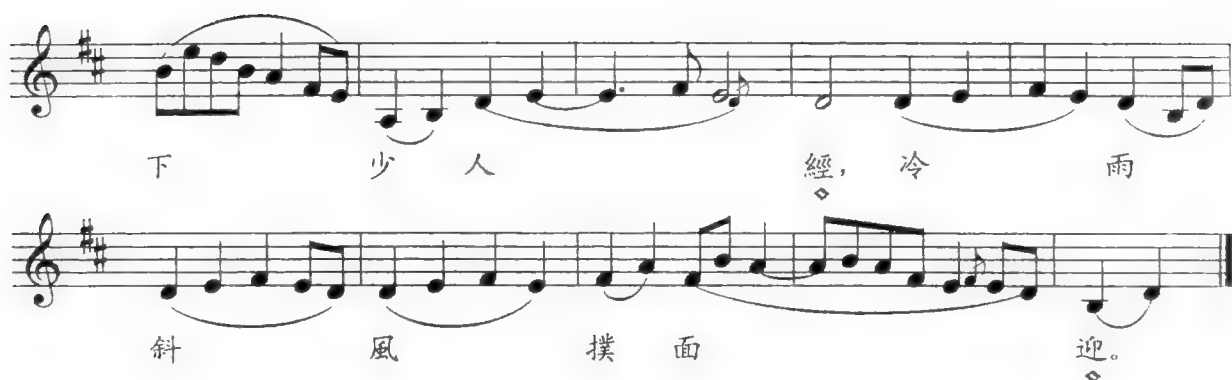
空 孤 雁 添 悲

哽。 提 起 傷 心 事，

淚 如 傾。(回 望) 馬 嵬



坡 下, (不覺) 恨 填 膺。 裊
 裊 旗 旌, 背 殘 日
 風 搖 影, 匹 馬 崎 嶇 怎
 暫 停? 怎 暫 停, (只 見) 陰 雲
 黯 淡 天 昏 暝。 哀
 猿 斷 腸, 子 規
 叫 血, 好 教 人 怕 聽。(兀
 的 不) 苦 殺 人 也 麼 哥, 蕭 條
 恁 生? 峨 眉 山

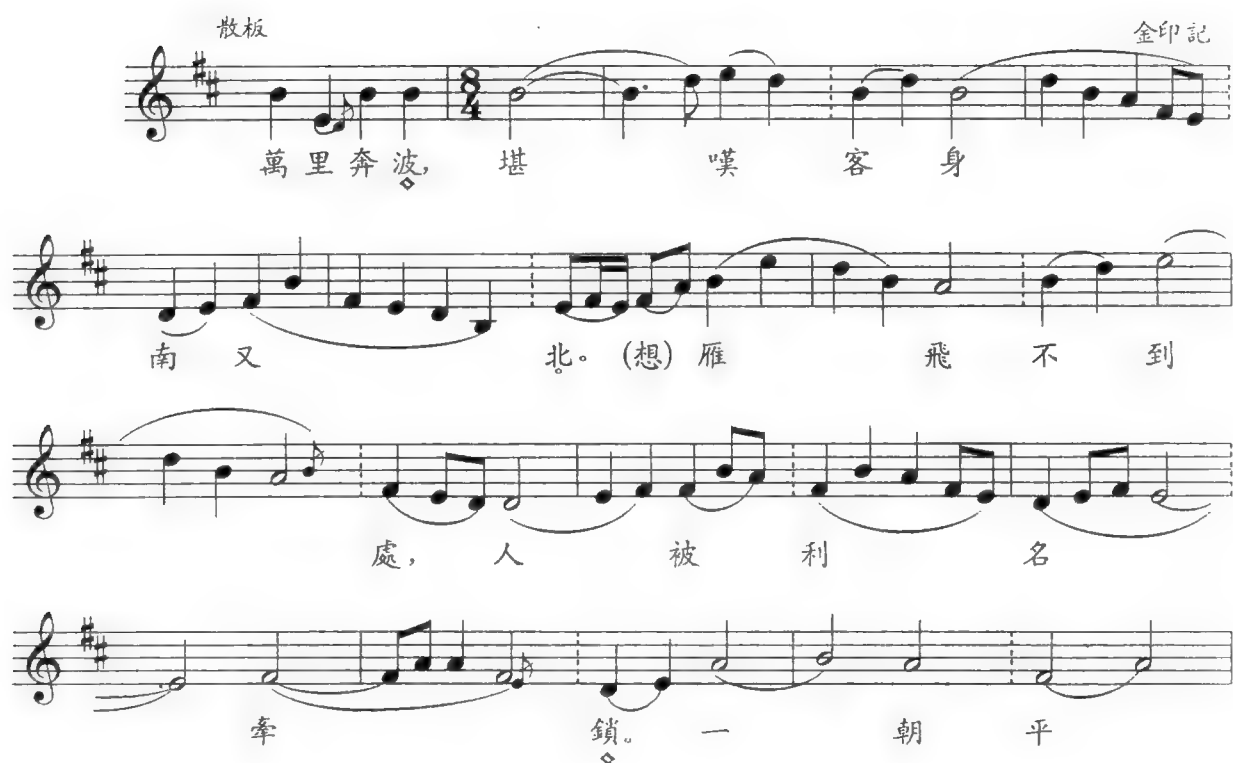


又 一 體





又 一 體



步 上 雲 衢， (受) 十 年

勤 苦 親 燈 火， 記

得 函 關 去， 事

多 磨， 時 運 不

至 奈 他 何。 囊 篋

消 索， 不 得 還 鄉

里， 恥 笑

多。 儒 生 餓 死 填 溝

壑。 妻 不 下 機，



又 一 體



河。要與六國掃干戈。又安社稷
 如山岳，(我的)志氣雖如此，事
 差訛，未知此去竟如何？(若得名登
 臺閣，衣錦還鄉里，(將我)羞洗
 却。此去還如昔日呵，(便)死向天涯
 (也)不念家。慢嗟呀，行藏禍福
 總由他。且奔前途，(怕)夕陽西下
 景蕭索，旅邸淒涼情緒惡。

《武陵花》兩套，中間句法稍有參差，二格并錄，以備選用。

春草碧

散板 万俟咏詞

又隨芳渚生，看翠
連霽空，愁滿征路。
東風裏，誰望斷西
塞，恨迷南浦。天涯地
角，意不盡，消沉萬
古。曾是送別，長
亭下，細綠暗烟
雨。何處？亂紅鋪綉

茵，有醉眠蕩
子，拾翠游女。王孫遠，柳
外共殘照，斷雲
無語。池塘夢生，
謝公後，還能繼否？獨
上畫樓，春
山暝，雁飛去。

(《碎金詞譜》標為尺字調，即C調。)

欵乃曲

元結詞
千 里 楓 林 烟 雨 深，無 朝



(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

御帶花







垂 楊



鎖，玉窗深窈。斷橋人空倚斜陽，帶舊
 愁多_◇少？還是清明過了_◇。
 任烟縷露條，碧纖青嫋。恨隔天
 涯，幾回惆悵蘇堤曉。飛花滿地
 誰爲掃？_{*}甚薄倖，隨波縹緲。
 縱啼鵲，不喚春歸，人自老_◇。

滿朝歡

散板
 柳永詞
 花隔銅壺，露晞金
 掌，都門十二

清 曉 帝 里 風 光

爛 熯 偏 愛

春 杪 烟 輕 畫 永 引

鶯 啼 上 林 魚 游

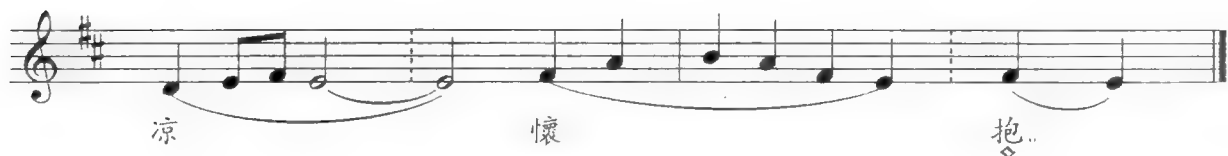
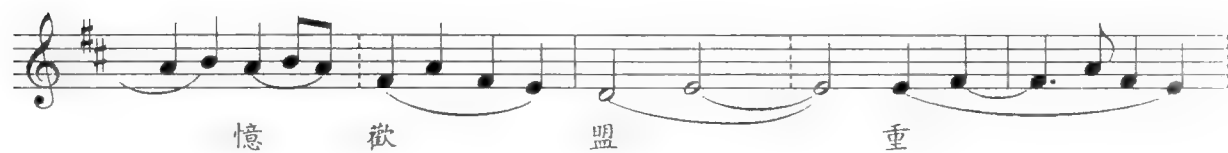
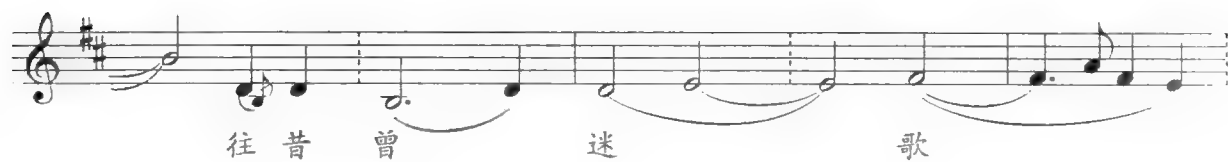
靈 沼 巷 陌 乍

晴 香 塵 染 惹

垂 楊 芳 草

因 念 秦 樓

彩 鳳 楚 館 朝 雲



秋色橫空

散板 白樸詞

搖落秋冬，愛南枝迴絕，

暖氣潛通，含

章睡起宮妝

褪，新妝淡淡丰

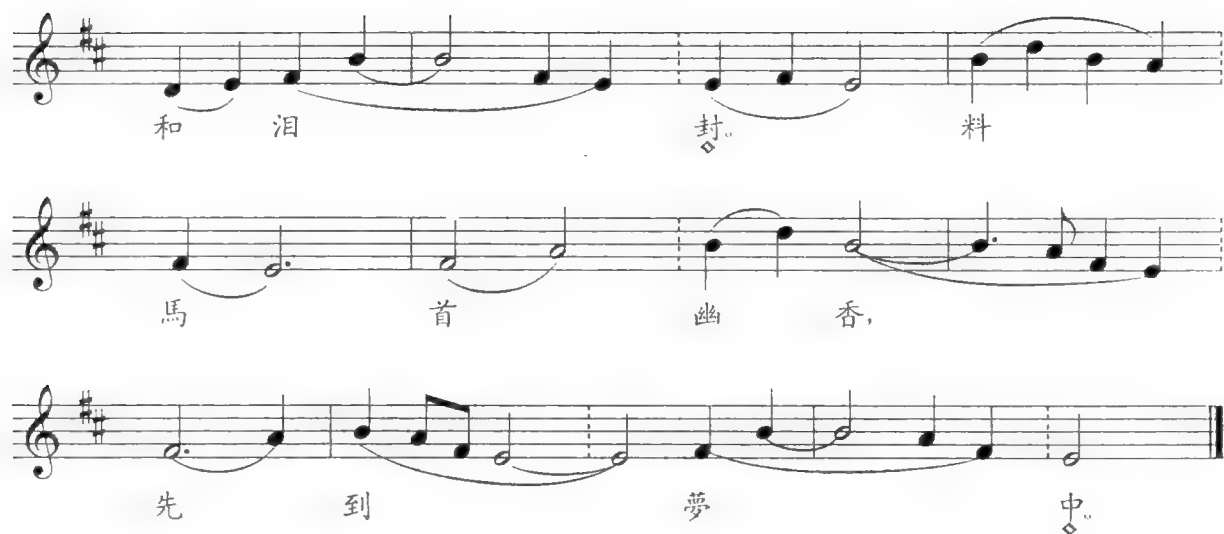
容，冰蕤

瘦，蠟蒂融，便

自有，翛然林下

風，肯羨蜂喧蝶

鬧, 艷, 紫, 妖
 紅。 何 處 對
 花 興 濃。 向 藏 春
 池 館, 透 月 簾
 櫳。 一 枝 鄭 重
 天 涯 信, 腸 斷 驛
 使 相 逢。
 關 山 路, 幾
 萬 重。 記 昨 夜, 筠 筒



秋蕊香引

柳永詞





山 麻 客

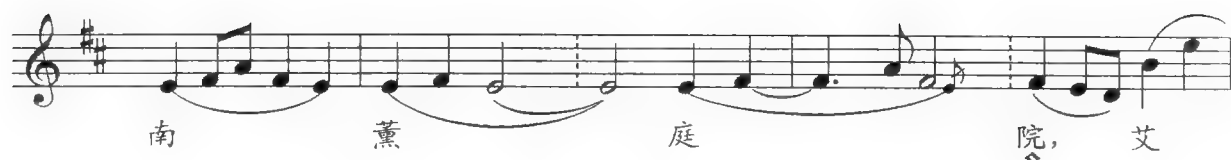
(與越調正曲山麻結不同)



問 婦 娥, (恁) 今 夜 來 遲。凝 睇。 紛 紛 士 女, 圍 住 (了) 滿 空 香 氣。偶 然 延 佇, 怎 生 分 付, 已 動 參 旗。

又 一 體

朱 門 半 掩, 正 夏 日 炎 威, 盜 紅 綃。



又一體

散板 同前

堪戀，景物宛然。盡彩絲
百索，合歡交纏。聒耳笙簧，（聽）
鼙鼓喧天。闌闌。錦標
高揭，兩兩龍舟如箭。果然一見，
素濤拍岸，雪浪翻吞。

又一體

同前

聽言，艾葉垂烏雲髻，釵插
神符，映綠鬢雲鬟。照水芙蓉，（似）



《山麻客》四闋，首二曲為正體，第三四曲，舊名《換頭》，與正格少異，不作起調。

賣花聲



又一體





《賣花聲》二闕，句法相同，惟末句，首闕作六字折腰句，次闕作上四下三七字句，少為異耳。

歸仙洞



又一體

散板 散曲

杜鵑在山嶺啼啼不盡催春
去。蝴蝶繞裙飛，捨不得餘春
味躲閃在萬花叢裏，怎禁得人胡
覷？(被)海棠荊棘，扯住羅衣。

念奴嬌序

散板 華皇圖

華堂畫永，見飄飄紫氣，從空
分遠無
邊。寶篆



又一體

琵琶記

散板

長空萬里，見嬋娟可愛，全無

一點纖

凝，十

二

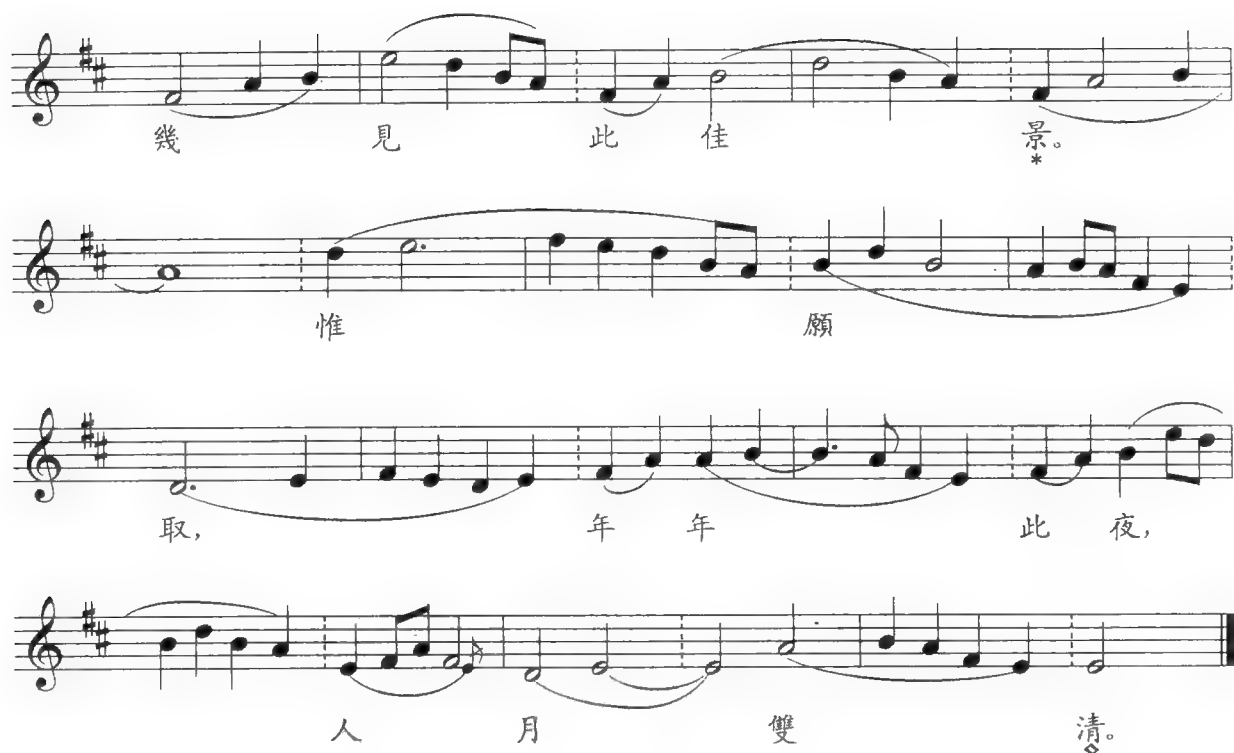
欄杆，光滿處，

涼浸珠箔銀

屏，偏稱，

身在瑤臺，笑斟

玉斚，人生



又一體



蒼山，何處是，
 修竹，吾廬，三
 徑。追省，
 丹桂，曾攀，嫦娥，
 相愛，故人千里
 漫同，情。惟
 願，取，
 年年，此夜，
 人月雙清。

又一體

散板 同前

光 瑩。 我欲吹斷 玉 簫，

乘 鸞 歸 去， 不 知 風 露 冷 瑤 京。 環 珮 濕，(似)

月 下 歸 來 飛 瓊。 那 更，

香 霧 雲 鬟， 清 輝 玉 臂， 廣 寒 仙 子

也 堪 并。 惟 願

取， 年 年 此 夜， 人 月 雙 清。

又一體

散板 同前

愁 聽， 吹 笛 關 山， 敲 砧



《念奴嬌序》五闋，第一、二闋同格，皆為正體，第三、四、五闋，作二字起，系又一體也。

倒 上 橋



登雲路，登雲路，
萬里快翱翔，錦
衣惹御爐
香*深賀修傳書半
紙，情短意長。
剖盡衷情，厭
離別而願相守，
永遠成雙。

又一體

散板 同前

承 恩 赴 瓊 林 宴(顯儒生)讀 盡
 古 聖 文 章。 恩 波 深 沐 歸 白
 畫, 山 色 改, 山 色 改, 閭 里 盡 褒
 揚, 添 喜 色 耀 奎 光。 深 賀 修 傳
 書 半 紙, 情 短 意 長。 剖 盡 衷 情,
 厭 離 別 而 願 相 守, 永 遠 成 雙。

桃花紅

散板 九九大慶

鴻 濛 杳 靄, 御 冷 然 真 快



又 一 體





兩 頭 蠻

月 令 承 應



又一體

散曲

佳人堪愛，疑是天仙離玉
 臺，降塵埃。(則見他)解舞腰肢
 能體態，動人懷，(這的是)春到人間
 花弄色。雲鬟彈玉釵，湘裙掩鳳
 鞋，一笑須傾蔡，今日裏張秀才，
 今日裏張秀才，遇鶯鶯心驚駭。

又一體

七國記

興兵拔寨，直走韓都休自在，把韓



又一體

詞林摘艷





《兩頭蠻》四闕，格式大同小異，然皆不出其規範。

畫眉兒



素兒

散板 散曲

何愁 怨， (致) 月貌 花容 不 似

前? 待 餐 松 柏 成 仙， 有 多 少 茹 苦

忘 毒， 無 一 個 白 日 升 天。 謝 真 *

詮。 疊 疊 懲 戒 誠 愛 憐， 恐 紅 顏

命 薄， 祿 壽 難 延。

小蓮歌

散板 散曲

要 衣 服， 錢 和 米。 男 女 討 來

至， 未 知 把 與 誰 人 去? 婆 婆 和 這 女



又一體



《小蓮歌》二闕，句法迥異，各成一體，并錄入，以備選用。

雙勸酒



又一體

散板

殺狗記

(你) 拋棄手足, 疏遠骨肉,

非親是親, 全不省悟。一朝馬轉

刀橫, 只恐悔不當初。

又一體

玉妃仙

金錢到家, 高堂大廈, 豪情可

誇。乘船騎馬, 早把當牌高挂。

看終朝僕從排衙。

《雙勸酒》三闋，格式相同，惟末二句，或作六字句，或作七字句，皆可。

罕地錦襠

(罕一作速)

九九大慶

雲橫秦塞萬山排，日照

函關四扇開，風塵微職把名

埋。長仰(的)真人仙馭來。

又一體

勸善金科

清明時節賣錫天。愛看

兒童放紙鳶，游人卷賞

暮方還。到處牽情意黯然。

哭 歧 婆

琵琶記

洛 陽 富 貴， 花 如 錦 綺。

紅 樓 數 里， 無 非 嬌 媚。
春 風

得 意 馬 蹄 疾， 天 街 賞 遍 方 歸 去。

又 一 體

金蓮記

旗 橫 淝 水， 幡 懸 細 柳。(嘆)

絕 塞 黃 雲， 高 堂 白 首。
年 來

空 賦 宦 沉 浮， 兒 童 望 斷 歸 來 候。

打球場

琵琶記



又一體

八義記



《打球場》二闕，惟首句相同，餘句各不相類，當以首闕為正體，次闕為又一體。

望 妝 臺

散板 白兔記

爹 爹 做 事 不 思 維。他 是 吾 家

牧 馬 的，緣 何 把 奴，與 他(兩 兩) 做 夫

妻。
爹 聽 啓， 兒 拜

啓， 山 鷄 怎 與 鳳 凰 栖。

采 茶 歌

散板 彩樓記

淡 紅 衫 兒 水 紅 裙， 高 底

鞋 兒 闊 三 寸。 打 扮 起 來

越 不 好， 人 人 叫 做 野 狐 精。

兩頭南

散板 散曲

冠兒不戴懶梳妝，髻挽青絲
 雲鬢光，短金釵，斜插(在)烏雲上。(我這裏)喚
 梅香，開籠箱，選一套
 縞素衣裳。打扮的(似)西施
 模樣，西施般出綉房。梅香，
 你與我(便)卷簾兒，我便燒炷夜香。

吳織錦

散板 月令承應

告大王莫逞奢，遮，還須及早棄諸

邪。合掌恭身懺前者，皈依釋迦。

(非是俺)打空華脫空靴，此地終非究竟

說。(你要)他出雙林向那落，(只除非)四天王天

柱折，何須重造阿鼻

業多羅多恒耶，居居幾幾

伽，俺與大王懺悔也。

又一體

散板 八義記

告相公休致疑，張維是個忠孝

兒。不忍朝中多奸細，特來報知。



《吳纖錦》二闕, 惟首句及第八句, 或作七字句, 或作六字句, 餘句皆同。

野薔薇

月令承應



又一體

卧冰記

娘 憎 着 我， 責 令 去 看

果 麼。 晝 防 鳥 雀，

夜 防 蟲 鼠。 托 汝

即 苦 蓋， 好

教 人， 避 暑 更

防 風 雨。

閱金令

四喜記

帝 王 治 法， 載 在 典 墳。 要 務。

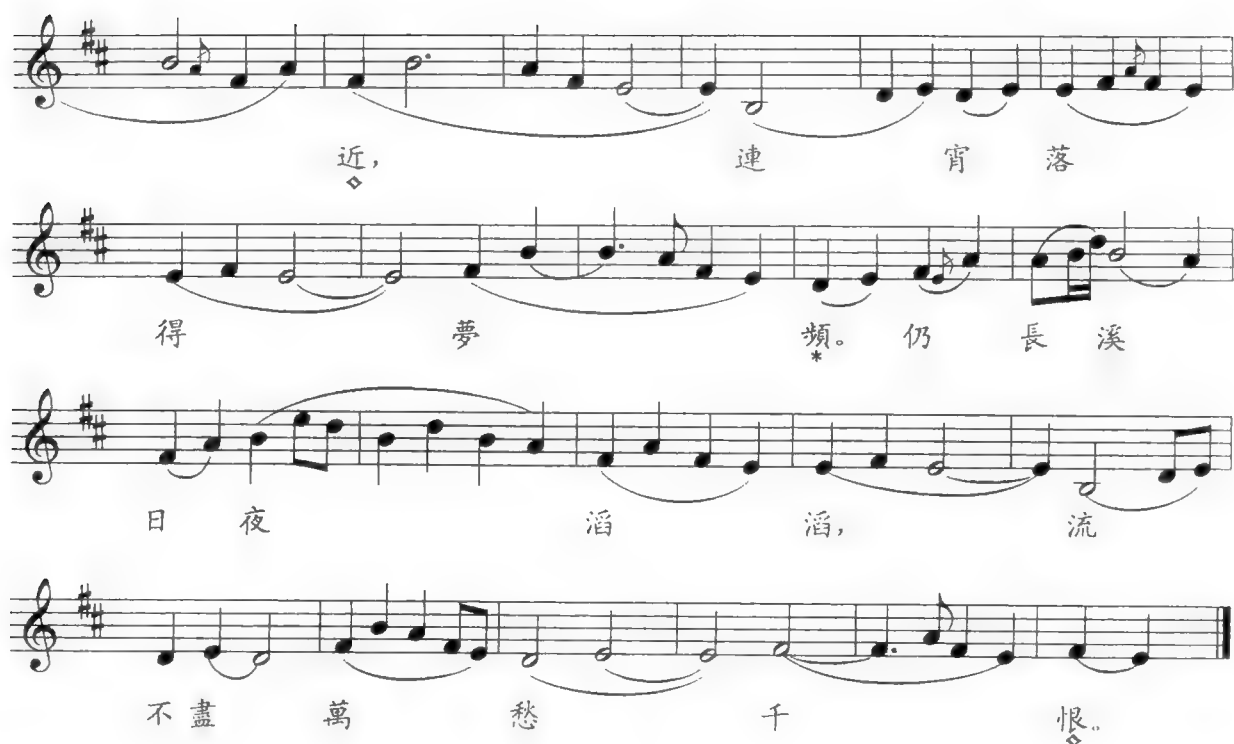


又一體



雲華怨





又 一 體



川 鮑 老

散板

尋親記



平生莫作虧心事， 世上 應 無 切 齒
 人。 君 無 子 孫， 休 把 陰 鷲 損。 他 夫 婦 怎 教 兩
 分， 夫 妻 厮 守， 誰 無 百 夜 恩 須 思 忖，
 畢竟(是)人心 相 似， (休) 折 害 兒 孫。

又 一 體

散板

同前

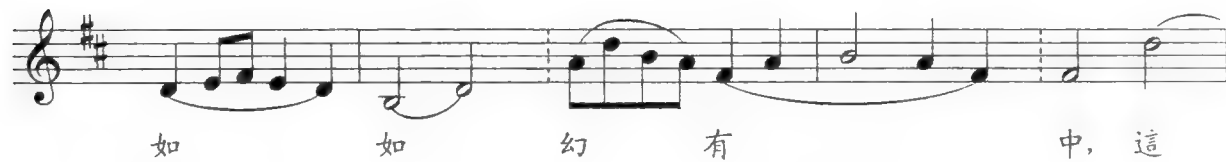


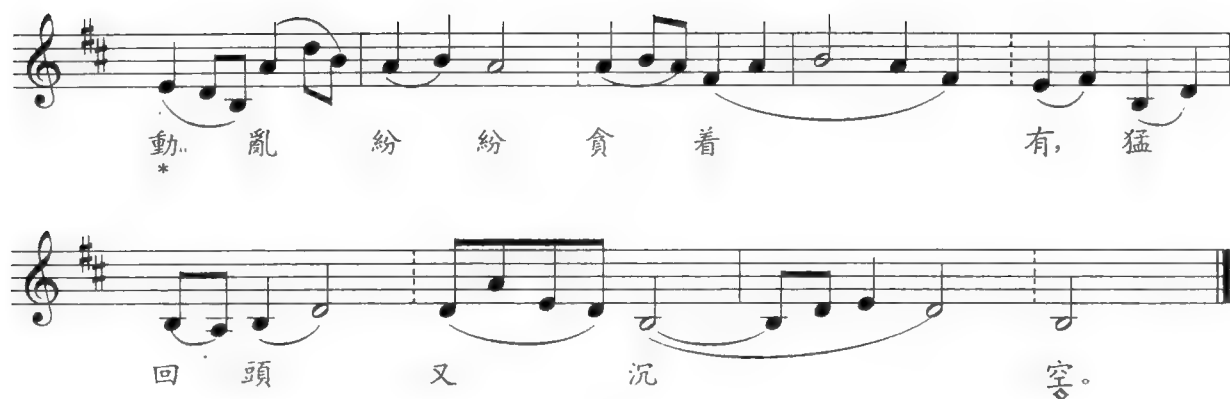
區 區 一 個 招 不 得， 十 二 金 釵
 是 甚 人？ 若 論 富 翁， 誰 不 貪 紅 粉？ 他 容 貌
 見 着 喜 欣。 若 得 他 來， 還 你 尊 卑 分。 都 休



醋葫蘆

月令承應





又一體



耍孩兒

(與中呂宮正曲不同)

散板

齊和采蓮腔，聲韻響見游魚

戲躍，翠萍吹浪。執鈎款款

波心漾，釣得鮮魚起。逞嬌痴，

殢人穿挂斜陽。

散曲

茶蘼香傍拍

散板

賞西郊佳致，春來景最

奇。綠水畫橋西，

花梢挂酒旗，

玩江樓

映 水 碧。 看 雙 雙 蝴 蝶

對 飛， 聽 聲 聲 黃 鸝 巧

啼。(正) 萬 紫 千 紅 門

美， 見 香 車， 都 是

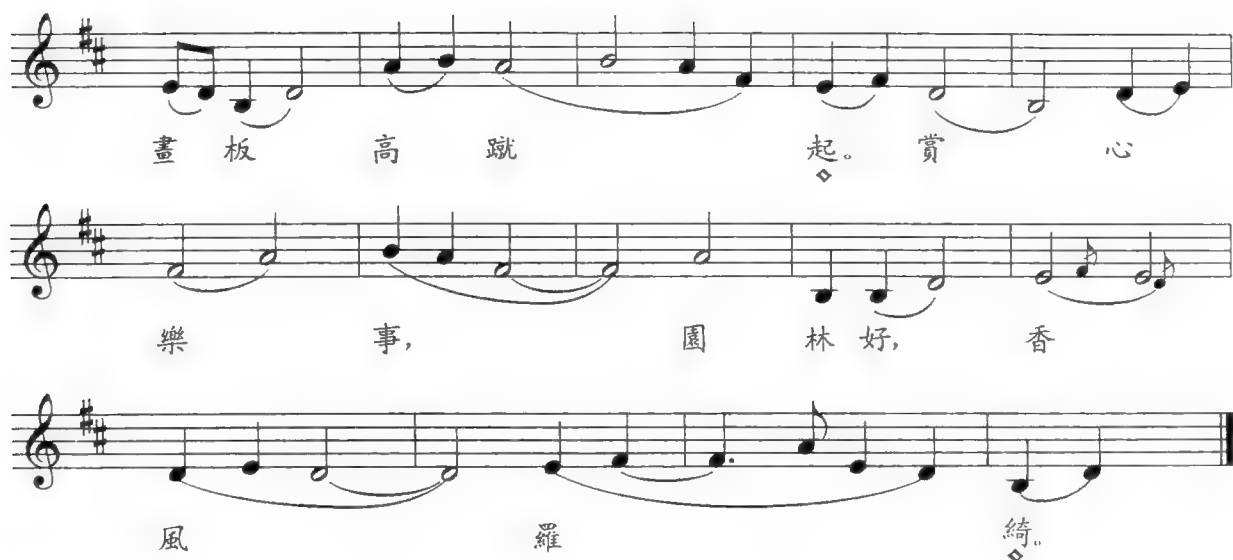
少 年 姝 麗。 翠

影 中， 紅 香 內， 似 誤 入 桃 源 洞

裏。 風 和 日 暖， 亭

臺 上 笙 歌 鼎 沸。 游

戲， 只 見 柳 影 中， 秋 千



拗茶蘼

(拗一作白)



柳 堤。鶯 歌 蝶 拍，

園 林 景， 萬 紅 千

翠。 風 光 可 人，

時 當 令 節 又

催。 布 暖 陽 和， 無 限

早 景 致。 柳 拖 金 綫

搖 萬 縷， 梨 花 綻

如 玉 砌。 時 復 暗

香 拂 鼻。 見 簇 簇



更漏子





(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

又 一 體

歐陽炯詞

三 十 六 ' 宮 秋 夜 永， 露 華 點 滴

高 梧。 丁 丁 玉 漏 咽 銅 壺， 明 月

上 金 鋪。 紅 綫 毯， 博 山 爐， 香 風

暗 觸 流 蘇。 羊 車 一 去



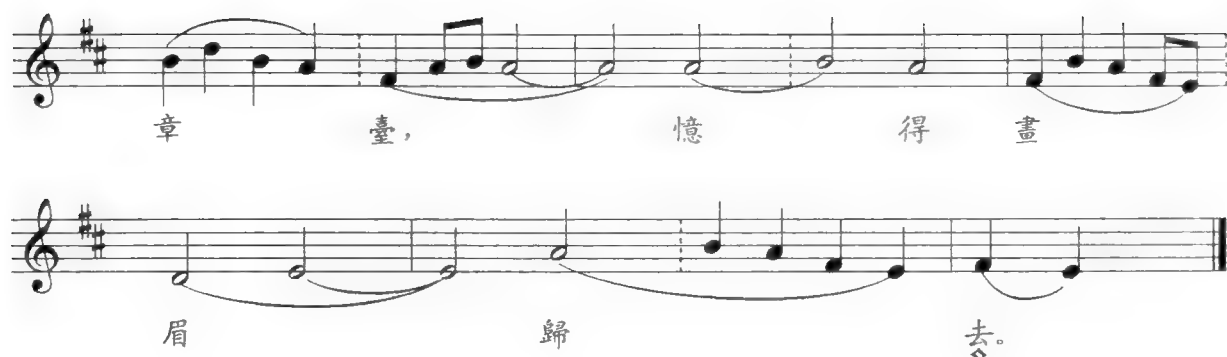
(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

玉女迎春慢

彭元遜詞





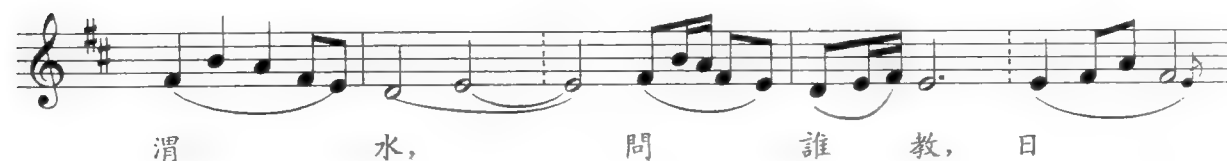


漢宮春

(一名漢宮春慢)

散板

晁冲之詞



行 人 去 後， 烟
 波 一 向 離
 愁。 回 首 舊
 游 如 夢， 記 踏 青
 帶 飲， 拾 翠 狂
 游。 無 端 彩 雲 易
 散， 覆 水 難 收。 風
 流 未 老， 拚 千 金， 重 入
 揚 州。 應 又 似， 當 年



三部樂

散板 蘇軾詞

美人如月， 乍 見 掩 暮
雲， 更 增 妍
絕。 算 應 無 恨，
安 用 陰 晴 圓
缺。 嬌 羞 甚， 空 只
成 愁， 待 下 床 又

懶, 未 語 先 咽

數 日 不 來, 落 盡

一 庭 紅

葉 今 朝 猛 起 置

酒, 問 爲 誰 減 動,

一 分 香 雪 何

事 散 花 却 病,

維 摩 無 疾, 却

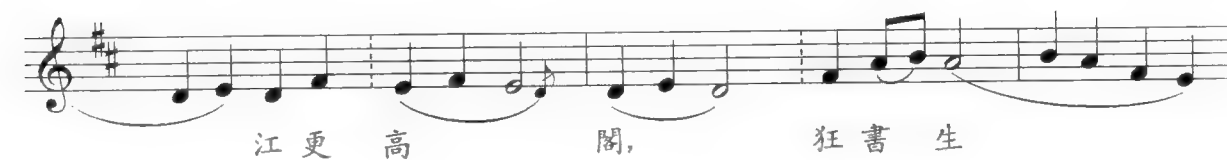
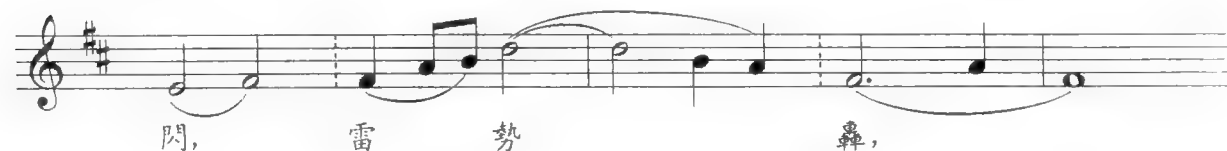
低 眉, 慘 然 不



渡江雲

(一名三犯渡江雲)





害 呆 然 說 煞 烟 波

叟, 驚 死 利 名

客 子 陵 離 釣,

買 臣 罷 采 興

萬 續, 亡

歎 乃 牧 豎 投 牛

笛, 耕 奴 弄 犁 鐮 (一個個)

手 不 能 舉, (一個個) 頭 不 敢 擡 (只見) 攢 眉 蹙 額,

驚 奔 荒 郊 外 (俄爾) 天 高 樹 渺, (却是) 山 氣



水 魄, 凝 成 觸 石, 從 雲 的 派。 堪
愛, 屏 喬 松 佐 翠 靄, 隔 連 峯 補 斷
崖。 形 隨 風 幻, 容 分 日 彩, 嫦
娥 剪 神 女 裁。 曾 經 朱 明 七 夕,
咱 何 曾, 睹 此 奇 哉 異 哉, 羨 煞 氤 氲 縹 緲, 飛 過
溟 源 一 帶。 漸 鎔 化 漫 疑 猜, 非 霧
非 烟(從) 何 處 來? 踰 峙 踰 江 (向) 何 地 埋?

魚 兒 賺



散板 X X 月令承應

烏 鵲 打 團 飛, 多 謝 填 橋 用 力 齊。

洗 刷 容 儀, 傳 粉 薰 香 換 彩 衣..

情 無 已, 何 妨 合 合 又 離 離。

慢 含 淒, 盡 教 碧 落 銀 河 際,

長 與 金 風 玉 露 期。 是 耶 非?

珮 環 聲 遠 聽 猶 疑, 玉 人 來 未。

又 一 體

修 煉 羽 毛 輕, 猶 記 當 年 過 蔡 經..

月 窟 潛 行, 靈 藥 偷 嘗 上 玉 京..

秦 樓 冷, 萬 花 叢 裏 煉 精 靈..



孩 兒 賺



本宮賺

散板 X X 永團圓

綉戶深幽，曲曲雕欄花影稠。

X X 香風透，水沉裊裊篆烟浮。

X X 漫凝眸，(爲甚)蕭然獨坐停針綉？

(原來是)一卷青緗費討求。虛窗

牖，(把)貞姬烈女閑窮究。

暫消清晝，暫消清晝。

慶餘

散板 月令承應

(可知道)榮光上下都蟠



又一體



墜飛塵煞



又一體

美人香

The musical score is written on three staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The lyrics are written below the notes, with some characters marked with a diamond symbol (◊) indicating a specific note or rhythm. The first staff ends with a double bar line. The second staff begins with a measure marked with an 'x' above it, followed by a time signature change to 8/4. The third staff ends with a double bar line.

紗 籠 寶 炬 花 如 斗, 燦 畫 堂

分 明 白 晝, 欽 賜

良 宵 有 閨 壽。

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十四

高大石調集曲

蠻兒舞雲旗

(兩頭蠻首至二) 散板 月令承應

篆 冷 金 猊， 銀 漢 沉 沉

(素兒二至三句)

星 漸 稀。 鐘 聲 蕩 月 穿 林 綺， 姊 妹 每

(舞霓裳第七句)

意 兒 相 儂。 只 願 得 年 年 此 夜，

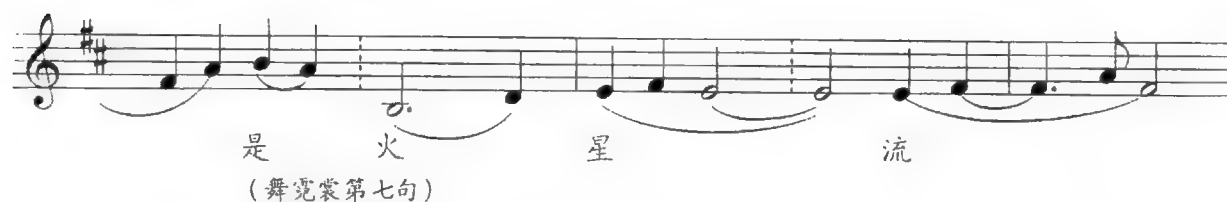
(湘浦雲第二句) (彩旗兒末三句)

穿 針 罷， 步 玉 階 相 攜。 彩 盤

應 有 蛛 絲 喜。 無 聲 涼 露 暗 沾



又一體





念奴歌





戀 妝 臺

法宮雅奏

(戀綉衾首五句)





滿庭花



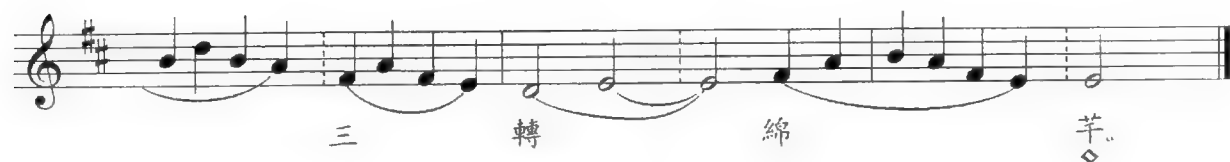


玉 山 洞



湘 州 客





梁州錦

(梁州令近首至四)

散板

法宮雅奏

(俺) 離 海 嶠, 赴 皇

州, 效 嵩 呼, 開

鎬 宴。(把) 羽 輪 駕 葵 忱

展, 前 旌 又 遇

(吳纖錦合至末)

斑 麟 擎。 生 商 三 頌

宮, 生 文 大 雅 篇, 豈

獨 康 衢 擊 壤 編。

山 畫 眉

(山麻客首至三) 散板 法宮雅奏

金 文 寶 篆， 畫 洞 府 栖 真， 喜 登

芝 苑。 羽 節 凌 風。 (恰) 大 會

(畫眉兒合至末)

群 仙。 藍 田 日 暖 玉 生

烟， 華 渚 流 徽 慶 自 天。

茶 蘼 花

(拗茶蘼首至末) 散板 法宮雅奏

百 壽 祝 堯 天， 添 籌 起 千 回 萬 轉。

雲 卿 星 景 光 華 顯， 一 輪 聖 日

高 懸。 珠 柯 燦 玉 樹 妍， 趨 風



武陵四序

散板 太平圖

(武陵花首二句)

松徑竹籬，翩
翻杏梁落燕
(長生道引八至九句)
泥。綠水潺湲，
借澆花且灌
(上馬踢三至四)
畦。樓風山雨急，浩
(戀綉衾三至四)
歌開晚霽，峰腰薄罩



雙 鼓 兒



雙 節 高





閱 金 蓮



雲華滿江紅

(雲華怨首至四) 散板 散曲

閑愁 閑悶，對東風獨愴 神。紅閨芳 信

全無 准，空教目 斷 楚

(滿院榴花七至八)

雲。一從那碧桃開，便盼着 那人，到 如今，

(滿江紅合至末)

眼 見 又 殘 春。怕 黃 昏，

孤 衾 欲 眠，勞 人 夢 魂。

八音諧

(春草碧首至三) 散板 曹勛詞

芳 景 到 橫 塘，官 柳

陰 低 覆，新 過 疏

(望春回四至五)



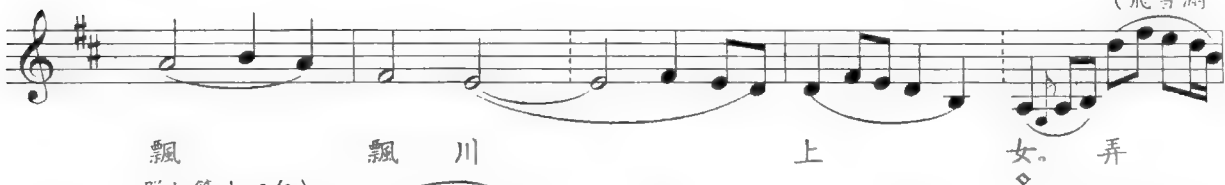
(茅山逢故人第六句)



(迎春樂第三句)



(飛雪滿)



群山第十二句)



(蘭陵王十四至十七)



(孤鸞十三至十六句)

移 棹 采 初 開，

嗅 金 纓 留

取 趁 時 凝 賞

池 邊， 預 後 約，

(眉嫵末二句)

淡 雲 低 護。 未

飲 且 凭 欄， 更

待 滿， 荷 珠 露。

按《詞譜》云，《八音諧》調見曹勣《松隱集》，自注以八曲聲合成，故名。雖有其說，并無八曲之名。今細為查校，分出八小牌名，歸入集調，以補前人所未及。

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十五

高大石角隻曲

念奴嬌

(一名百字令 一名酹江月 一名古梅曲)

月令承應

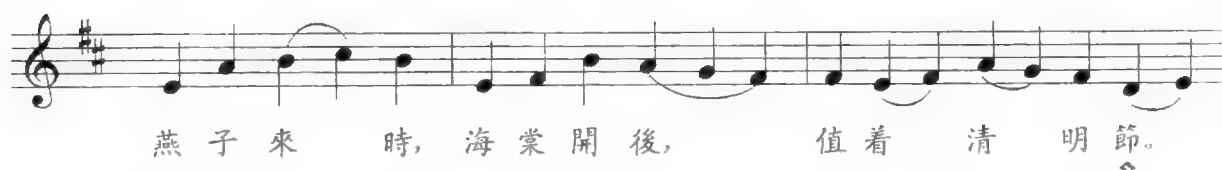
散板

玉京山聳，舞仙官袍袖，西風吹動，
 校勾搜選年年重，案牘分曹端捧。
 少皞迎涼，長贏退暑，
 氣爽高秋迴，泰平衡正，
 萬年寶祚垂拱。

又一體

散板

雍熙樂府



又一體

散板

同前





又 一 體



又 一 體

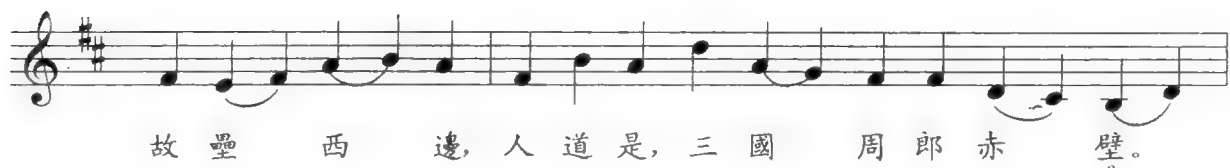




又一體



又一體





又 一 體



《念奴嬌》八闋，首闋至第四闋中間句法雖各有參差，然皆自成一體。第五、第六闋系詩餘體，與前數格少異。第七、第八闋本詞之前後二段，原系一闋，因曲體，故分為二闋。

(《碎金詞譜》標為尺字調，即C調。)

吳 音 子





又一體



又一體

同前

堪傷處，見殺氣，迷荒野。

塵頭起處，遠觀一道

陣雲斜。五百來兒郎，一個個

刁擧，(似)初下雲端，(來的)驅雷使者。

又一體

散板

同前

鶯鶯從頭讀罷，縮首頓稱賞。

此詩此韻，若非神助便休想。

着甚才學，和恁文章，休強休強。

又一體

散板 同前

果非 常，做得 個，詩陣令， 騷壇 將。

收 拾 雲 雨， 爲 郎 今 夜 更 相 訪。

消 得 一 人，因 君 狂 蕩， 不 枉 不 枉。

《吳音子》諸譜未載，今收五體，以廣其式。

兩同心

散板 月令承應

涼 透 心 花，熱 融 肝 葉， 這 冷 暖

真 不 尋 常，堪 消 受 平 生 風

月。逞 雄 心，這 好 時 光。(莫 更 問) 是 何 佳

節，別 有 一 般 拿 捏。者 之 乎 也， 拈 花 笑



雁過南樓



又一體



瓊瑤。手拈(的)一瓣香,口呼(的)

大仙號。眼睜睜。細認點頭

笑。兒扯着老父衣,母對着孩兒

道,(說的是)與當年(那人兒)一般容貌。

《雁過南樓》二闋中間,句法雖有小異,然皆正體也。

喜秋風

散曲

解珮情,于飛願,自從

一別似天遠。鳳簫聲斷

人不見,望中芳草碧連天。

又一體

雍熙樂府



《喜秋風》兩闕，惟首二句同，餘句雖有參差，然皆系正體。

梅梢月

散板

董西廂



又一體

同前

此恨教人怎說，待拚了，依前又難割
 捨。一片狂心，九曲柔腸，剗地悶如昨
 夜。此愁今後知滋味，是一段風流
 冤業。下梢，管折倒了性命去也。

《梅梢月》諸譜未載。今收二體，以廣其式。

漁家傲

散板 周紫芝詞

遇坎乘流隨分了，鷄蟲得失能多少？
 兒輩雌黃堪一笑，堪一笑，
 鶴長龜短從他道。幾度秋風吹夢到，



(《碎金詞譜》標為尺調，即C調。)

陽關曲



陽關三疊



更灑遍客舍青青。弄柔凝翠。

色，更灑遍客舍青青。弄柔

凝柳色新，休煩惱，勸君更盡

一杯酒，人生會少，富貴功名有

定分。休煩惱，勸君更盡

一杯酒，舊游如夢，只恐怕西出

陽關，眼前無故人。休煩惱

惱，勸君更盡一杯酒，只恐怕

西出陽關，眼前無故人。

又一體

散板 同前

渭城朝雨，一霎泥輕塵，
更灑遍客舍青青。弄柔凝，千
縷柳色新。更灑遍客舍
青青，千縷柳色新。休煩惱，
勸君更盡一杯酒，人生會少。
自古，富貴功名有定分，莫遣
容儀瘦損。休煩惱，勸君
更盡一杯酒。只恐怕西出



按《陽關三疊》，句法系詞《陽關曲》所出。首闕本元人小令，第二句“柳色新”，三字不作疊，而第三句“勸君更進一杯酒”却多一疊。舊譜惟注此體。次闕系詞譜，附載《陽春白雪》集之格。第一句不疊，後三句各疊一遍。蓋以首二句為起調，下分三疊段落，其第一疊與第三疊相似，惟第二疊自為呼應，另成篇法。

洞仙歌

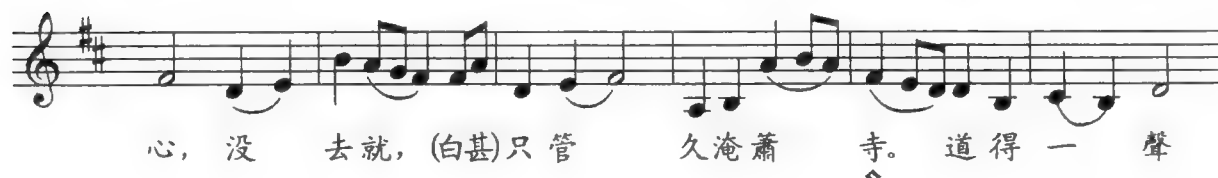


又一體





又 一 體



又 一 體





又 一 體

散板 同前

哄 他 半 晌, 猶 自 疑 春
夢。 燈 下 偎 香 恁 憐 寵, 拍 惜(了)
一 頓, 嗚 咽(了) 多 時, 緊 抱 着,
噉 那 孩 兒 不 動, (更)有 甚 功 夫
脫 衣 裳?便 得 個 胸 前, 把 奶 兒 摩 弄。

《洞仙歌》諸譜未載，今收五闕，句法參差不一，各復成體。

秋 霽

散板

太平圖

江水蒼 蒼，望 倦柳 殘荷， 共 感

秋 色。 恁 樣 淒 涼， 誰 曾 經 慣，

雙 鴛 鴦 地 分 開， 柳 郎 安 在？

青 山 數 點 烟 波 外。 驚 魂

魄， 誰 是， 深 閨 低 語 憐 香 客？

晶 闕 晚 寒， 瘦 骨 臨 風， 雨 散 雲 消，

慵 拈 裙 帶。 想 當 初， 風 鬟 霧 鬢， 涇 河

堤 畔 幾 徘徊？ 檢 點 雨 工 眠 洞



此體與詩餘同，按《詞譜》云：自胡浩然賦《春晴詞》，即《春霽》。賦《秋晴詞》即《秋霽》。

今《春霽》入於南詞大石調。《秋霽》應入高大石角。

燈月交輝

(與黃鐘調不同)



喜 梧 桐

散板 太平圖

臨武 昌，南樓上，(投至得) 玉鏡懸空，夜色溶溶
漾。(好是) 醉月 吟 風 勸 飛 觴，嘯傲
方 酣，更據胡床 賞，達 曙 談咏 真 諧 暢。

此二體照《雍熙樂府》《念奴嬌》套內格，《廣正譜》收入大石角。今分注高大石角，以備其體。

初 生 月 兒

散板 雍熙樂府

初生月兒 一 似 弓，夢 裏 相 逢
恩 愛 同。覺來(時) 錦 被 一 半 空，去
無 踪，難 再 逢。窗兒外 燭影 搖 紅。

又一體

散板 同前

初生月兒懸太虛，恰似嫦娥

鬢上梳，冰輪未滿羨嘆處，漫長吁。

離恨苦，冷清清鳳隻驚孤。

又一體

散板 同前

初生月兒一半彎，一半團圓

只恁難。雕鞍去後何日還。捱更闌，

掩淚眼，畫檐外凭損欄杆。

又一體

散板 同前

初生月兒明處少，又被浮雲

遮蔽了。香消燭滅人靜悄，夜

迢迢，難睡着，窗兒外雨打芭蕉。

又一體

散板 同前

初生月兒一似鉤，占斷天香

八月秋。秋蟬鬢邊常見有，挂

着頭，難再收，照人間萬種離愁。

蒙童兒

(與大石角不同)

散板 太平圖

聲滿空 新篁抽箨，參玉版
東坡博笑。稚子雷鞭起，
煨茶竈，琅玕風拂秋疑早。錯認他來
吼松濤，共是歲寒友，冰雪操。

此體與大石角“殘湯剩水”套中，“千化身觀音菩薩”體同。《廣正譜》收彼曲作集曲。考彼套曲皆系正體，何獨是曲為集？較其句法，與大石角《蒙童兒》迥異，今歸高大石角為是。

雁過聲

散板 月令承應

一叫黃鸝萬戶興(高)捧上朝霞
紅輪正。(揭)重簾怎暫門頭靜？壯夫



又一體



風 淘 沙

散板

月令承應

咸 卦 亨 通 且 利 貞, 象 妻 夫
 最 多 情。 少 女 少 男 真 相 稱, 喜
 剛 柔 二 五 應。 (止的) 十 分 留 戀, (說呵)
 百 般 依 肯。 石 藏 珍, 水 懷 珠, 氣 通
 財 盛。 驚 釵 翠 翹 錦 綉
 盈, 這 門 親 厚 奩 贈。

又 一 體

散板

同前

(天 怎 肯) 埋 沒 蘇 秦 田 二 頃, (長安路) 揚



又一體



一撮棹

散板 月今承應

(你)從 軍樂, 刀尖取 功名。(你)百倍
利, 端木善 經營, (遠客)魚書杳, 行踪
似 浮萍。(你)諧匹 配, 紅絲系 前生。

又一體

同前

中 元 候, 集 福 勝 闡 幽。(聽的)
群 仙 聚, 連 袂 話 清 修。(更喜得)
壇 場 靜, 焚 香 (盡)是 勝 流。(只怕)
過 句 曲, (笑)阿 母 (學少)把 閑



番馬舞西風

散板 勸善金科

擲杖遙飛，一筆凌濤橫渡之。(試看那) 蛟宮鯢壑，漢柱秦橋。(和那) 地軸天維，(笑許多) 空中樓閣現依稀。(也算做) 滄桑一度閑游戲，(何用) 乘駕鯨鯢，恰御得罡風勢。

又一體

散板 月令承應

(奏畢了) 雅樂笙鏞, (須待那) 阿母
 青鸞下紫宮。(恰正是) 冰輪滿桂,
 銀漢斜榆, 金井疏桐。(早則見)
 幾函箋奏附金龍, (更) 玉魚
 潑刺投仙洞。(報道) 絃筵
 遍皇風, 寶露盈堯時 筵。

普天樂

(與中呂調不同)

散板 月令承應

燦星雲, 游麟鳳, 人多福,



錦庭芳



又一體

散板 同前

沒來 由，畫堂中(幾個)青衣 邂逅，

(道是)金母降鴻麻。(俺)那裏去鋪

陳着，冰桃雪藕，下餘杭(沽取)

香醪法酒。(只索)悄焚香百拜

相求。(求的是)清虛咒，(早些兒)移星

換斗，(怕)辜負風月一林秋。

以上《番馬舞西風》、《普天樂》、《錦庭芳》與南詞句法相同，據《廣正譜》云：南北皆可收之，其《雁過聲》、《風淘沙》、《一撮棹》亦系南詞體。考《雍熙樂府》載於北正宮卷末，故并錄入，以廣其式。

雁過南樓煞

散板 散曲

(雁過南樓首二句)

問着時(只)辦着擺手, 罵着時悄不開口。

(隨煞全)

放伊不過耳朵(兒)扭, (你道)不曾供外人歡偶。

(把你)愛惜前程, (遙)指定梅梢月兒咒。

尾聲

散板 月令承應

天心見塵慮屏, 且向空齋習靜。

依舊垂簾花送影。

又一體

同前

祥光滿碧空, 紫烟輝戶



又一體



新定九宮大成北詞宮譜卷之四十六

高大石角套曲

念奴嬌

散板 月令承應

彩鷺初駕，向清秋，天路商飈

徐發，生小不知花點靨，那得

塵生羅襪？腳底山川，眉梢宇

宙，萬里回頭霎。飛來

飛去，明朝還是初八。

燈月交輝



是山 是水， 是城郭 千家 瓦。

一 段 香 烟 (裏 着) 一 隊 花。 忒 虔 誠

渾 戲 耍， 願 成 雙 休 嫁 飽 瓜。

砧 聲 歇 漏 聲 頻 下， 閑 庭

院， 乞 巧 的 ' 孜孜 (兒) 未 罷。

喜 梧 桐



散板

(我 待 向) 深 柳 銜， 翩 然

下， (爲 甚 的) 皺 着 眉 頭， (每) 見 了 書 生 怕。



卜 金 錢



喜 秋 風





又一體

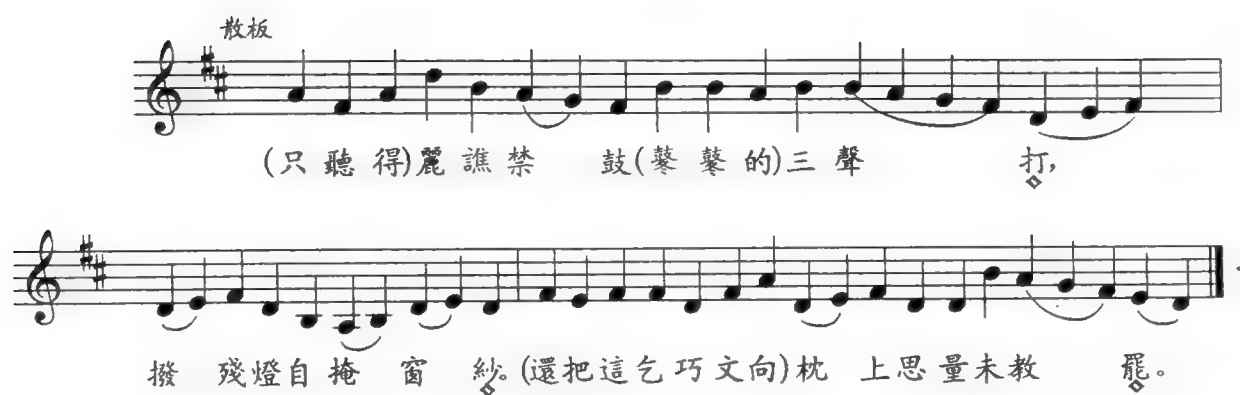


雁過南樓





尾聲



念奴嬌

散板 九九大慶

奎光紫繞，看皇州，紅簇簇園林
花萼。鞭影參差旗鼓
導，一霎(兒)齊上丹霄，(則爲)一卷
縹緲，一囊斑管，(早趨上)雲路
龍津躍。恩榮輝燦，
(趁春風)相將歡集高閣。

六國朝

冠裳整暇，瓊珮飄搖，健翼



卜金錢



又一體



喜秋風



又一體

(看看他) 興 偏 豪, 真 輕 剽, 一雙 碧眼 如 黃鸝。 紅塵 滾起 誇身 巧, 竟向前 還 小 却。

歸塞北

烟花 隊, 若個 會 妝 喬, (嗱) 一撮 柳 腰 隨 地 轉, (呀) 半 彎 蓮 瓣 露 尖 梢, 微 綢 小 裙 腰。

又一體



雁過南樓



尾聲

五 雲 一 帶 觚 棱 曜， 感

皇 恩 稽 首 螭 吻。

從 此 金 門 (珥 筆) 捧 丹 詔。

念奴嬌

散板 元人百種



驚飛宿鳥，蕩殘紅，撲簌簌胭脂零落。

門掩蒼苔書院悄，潤破紙窗偷瞧。

(則爲那一操瑤琴，一番相見，(又)不曾言期約。

(似這般)多情多緒，(等閑間早)害得來肌膚如削。

六國朝

散板



不思獻賦，不想題橋，(則俺那)

卓文君本無心，(把這個)漢相如乾病

倒，(教解元)善服湯藥，(把貴體和調，(且只去)



卜 金 錢



歸塞北



雁過南樓





六國朝



喜 秋 風



(虧你也) 用 工 描, (却不是) 無 心 草。 (恁的般)



好 門庭, 倒大來 惹 人 笑。(我將這) 紫 香囊, 待走向 夫人 (行)



告。(你是個) 女(孩)兒 家, 端的(可)是甚 爲 作。

歸 塞 北



請 放 了, (怎生向) 賤 妾(行) 告 耽 饒?(你却不)



擱 綻(我這) 櫻 桃 樊 素 口, (誰敢) 湯着(你那) 楊 柳



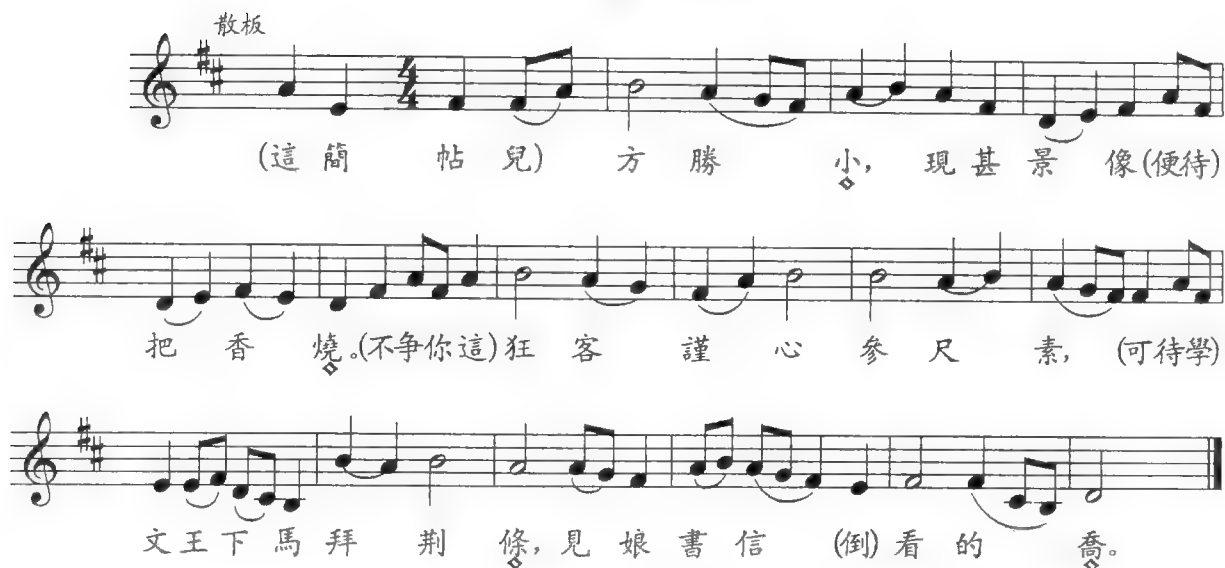
小 蠻 腰?(今番) 輪 到 我 裝 么。

怨別離



梅 香 今 日 有 功 勞(將一個小小的)機關兒(把你來)
完 備 了。(有他那)親筆(寫的)情 詞
揣(着)吟 藁,(那裏每)不 見 了。(你個)不了事的(的)
呆 才,(可原來在這)手(兒裏)搦 着。

歸塞北



散板
(這簡帖兒)方勝小,現甚景像(便待)
把香燒。(不爭你這)狂客謹心參尺素,(可待學)
文王下馬拜荆條,見娘書信(倒)看的喬。

净瓶兒

散板

(他想着) 書舍裏人蕭索, (恰便似)

陽臺上路迢遙。(他則待) 收拾雲雨,

(怕) 泄漏春嬌。(待和你) 今宵, (一句話到我這)

舌尖上却咽了, 不說(破把)先生且悶

着。(他着我) 對你(便)低低道, (他教你) 夜深(時)

休睡, (着你等等) 等到明朝。

好觀音

散板

(上覆你個) 氣咽聲絲張京



隨煞尾



(此套即元人雜劇《倘梅香》之第二折。《元曲選》標為大石調。)

吳音子

散板 月令承應

四序中分，下梢第一個時節。

滿空星宿，被他銀漢半攔

截。不管流螢，高下明

滅。羈客情懷，并教砌角暗蛩說。

又一體

人心裏，早已是先分別。

他鄉異縣，舉頭便怕

瘴雲遮。那裏(來)涼風，



下(一)片梧 葉, 驚 見 (的) 蠻 村, 摩 合 羅 兒 供 者。

兩 同 心



(不少那) 色 艷 如 花, 命 輕 如 葉。



偏 生 下 一 種 呆 痴, 還 加 上 十 分 癡



劣。 這 其 間, 倒 有 人 兒, 着 些 疼 熱。 念 我



一 琴 弄 雪, 向 誰 腰 折。 渾 身 重



如 負 丘 山, 扶 頭 起 怎 看 星 月? 夜 無



眠, 龜 背 支 床, 幾 曾 寧 貼。

梅梢月



想像銀河，冉冉的，雲軒下來時
 節。是處人家，綺席繽紛，瓜果滿庭羅
 列。(奈)官中衰柳蕭疏處，并没些，雕盤鋪
 設。話兒多，平生肚裏，可容分說。

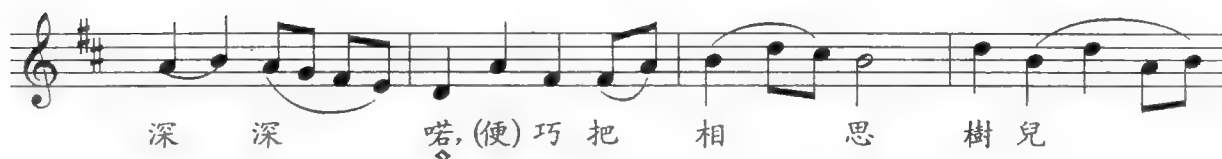
又一體



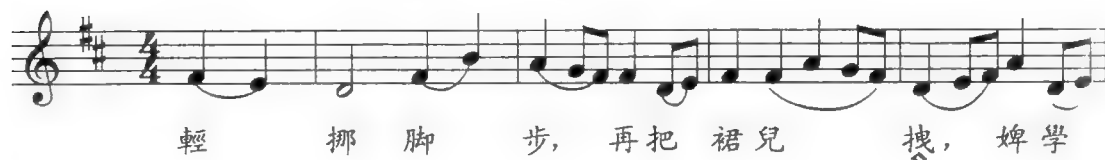
散板
 則見晴雲片裂，這時候，多應
 渡河去也。一句兒寒，一句兒溫，訴個沒休沒
 歇。珠絲隨意檐前挂，怎管得人間巧



洞仙歌



又一體





枝,甫下(了)機,又去烹庖精潔。換與我,三分好容



龐,(便)藏在簾中,(遞)鶯聲嬌怯。

尾聲



星斗闌干(正)新秋



夜,針樓上晚妝初卸,



(想)乞巧(的)人兒倦來也。

初生月兒

散板 九九大慶

紛紛鵲兒展翅飛，逗破輕雲侵翠
微。霎時(間)影亂一望迷，對
晴暉，閑共嬉(只見)天邊(一陣)下上高低。

念奴嬌

日長山靜，喜(一片片)蒼雲吞吐。(但覺的)
天高增翠，(便是那仙真)欣賀添籌
傳令節，(也索要)會聚同行(向)丹
陛。(少不得)雙翮凌霄，一鳴遠舉，則待



番馬舞西風



又一體

散板

(休說道) 玉振珠垂, (單則是) 六合
調和七政 齊。(聽金簧鼓動宛似) 雙雙
鳴鳳, (但覺的) 逸韻風生, (早引着) 逸興揣
飛。(不比那) 笛聲搖曳落江梅, (不比那) 洞簫
隱約龍吟細。(好向) 山中更頻
吹, (牽惹了) 一派猿啼鶴唳。

普天樂

散板

(才離了 半壁) 小山林, (迤邐的) 游空 翠。



錦 庭 芳





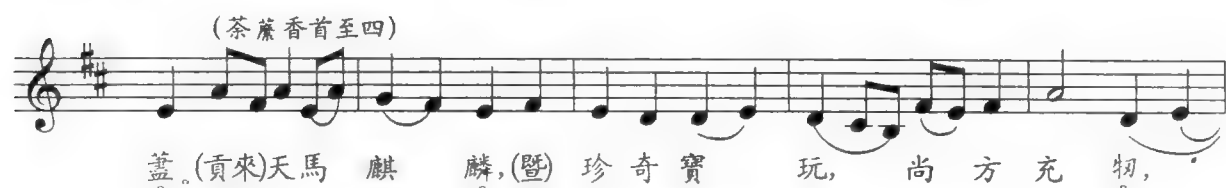
煞尾



三十腔

雍熙樂府









(陽關曲首至三)



盡。富貴家國利蒼生，萬年寶祚



長安定。天心眷兮人事順。德彌

(催花樂四至末)



深厚福彌增，萬歲千春共歡慶。

《雍熙樂府》載此套，統名《三十腔》，未為分晰牌名，亦不注清南北。今按句法，配以《六國朝》等三十牌名收入高大石角，南調亦有《三十腔》套，較此不無小異。

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十七

高大石角合套

北念奴嬌

散板

月令承應

大河波渺，待窮源西挂，

孤蓬天杪，柳往雪來期有兆，

此去蒼茫怎了？浪卷桃花，

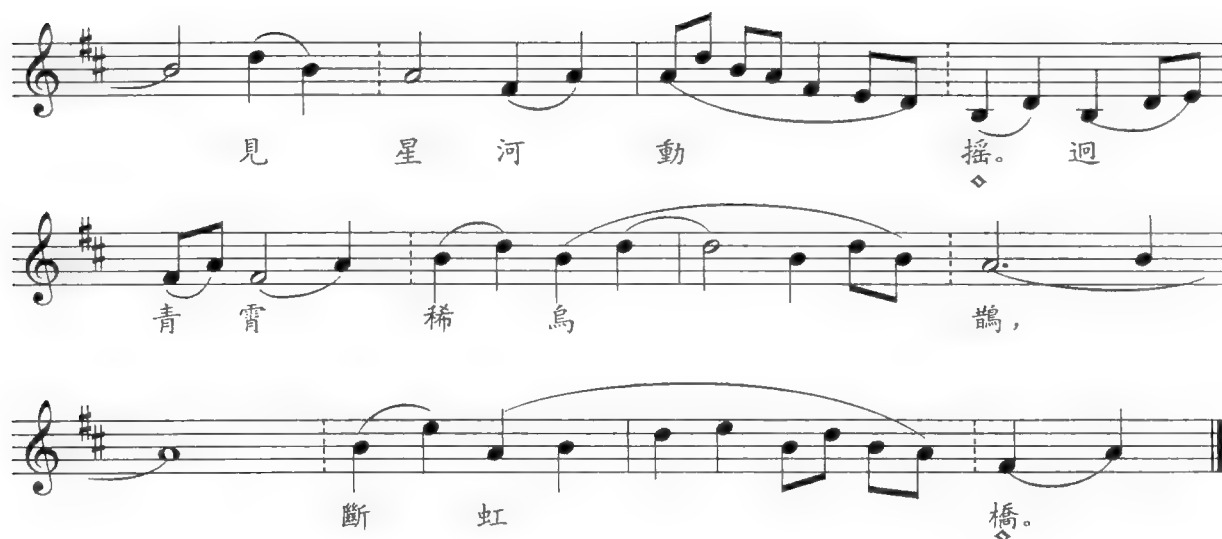
歌傳瓠子，行役催人老。

九重宵旰，使臣分得多少？

南滿庭芳

散板

銀灣誰許到，奈他空際，
 不 受 纖 毫。 況
 是 嶢 嶢， 那 更
 滔 滔， 何 處 挽
 將 鐵 索， 怎
 咿 啞 撥 蘭 橈？ 浪
 說 枯 槎， 海 上
 年 常 如 約。 只



北燈月交輝

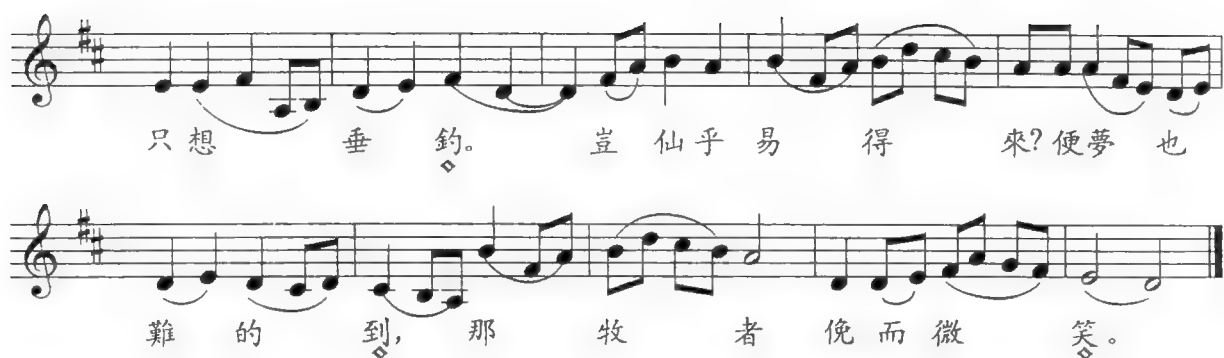


南湘浦雲

貫月 槎 空， 幾 度 漂， 沒 個 人 知
道。 誰 識 錦 機， 璇 宮 秋 光 好。
天 蒼 蒼， 水 迢 迢， 管 來 時， 一 會
沒 顛 沒 倒。 朦 朧 過 了， 半 灣
銀 浦， 依 舊 暮 雲 繚 繞。

北雁過南樓

翠 滴 滴 天 如 可 摸， 碧 澄 澄 月 定 堪
撈。(有 客) 款 扣 (着) 舷，(有 女) 斜 隈(着) 棹， 玩 清 流



南野薔薇



北尾聲



北念奴嬌

散板 廣寒法曲

更 闌 人 悄， 喜 新 秋 三 五， 冰 輪 皎 皎，
 金 屋 深 沉 珠 戶 曉， 靜 聽 蓮 漏 頻 敲。
 風 引 涼 歸， 火 流 暑 退， 此 夕 清 光 好。
 (只 可 惜) 人 間 天 上， 廣 寒 宮 殿 幽 渺。

南湘浦雲

散板

庭 外 高 梧， 葉 乍 飄， 秋 意
 風 吹 到。 釀 就 嫩
 涼， 池 荷 枯 多



北陽關三疊





南戀綉衾

漏滴銅壺，露浥金莖，承恩
趨侍螭坳。禁籞森嚴，月午
移影花梢，此地瓊樓
玉宇，且唱徹歌頭水
調。(若要知)蕊殿清
虛，(須則是)攬身高步雲表。

北初生月兒

清虛府兒去路遙，須倩長虹。



南滿庭芳



北喜秋風


散板



(跣 蹬 的) 步 虹 橋, (剎 那 間) 穿 龍
 躡, 當 頭 闖 闖 排 雲 叫。(盡 拚 着 到) 天 明 不 許 (那)
 鷄 人 (來) 報, 浙 零 零 桂 香 (兒) 繞。

南閱金蓮

(閱金令首至三)



雲 生 冉 冉, 直 上 九 霄。 萬 斛
 天 香 雲 外 飄, 月 殿 鬱 峇
 (并頭蓮合至末)
 嶢。 冷 光 激 射, 傳 曲 奏 仙 韶。

北喜梧桐

舞女嬌，仙音裊，(只恐怕) 欲過
行雲，高處雲偏少。(格支支) 紅粉
香中儼分曹。掐記宮商，細把新聲
校，法曲九奏天生妙。

南雲華滿江紅

(雲華怨首至四) 時逢西顥，嫩涼天暑氣
消，霓裳欲度知音查，瑤臺
逸韻正饒。(可記得) 長生殿，弦月兒(映着) 綺寮，

(武陵花首二句)

(長生道引八至九句)

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), indicating the key of D major. The melody begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F#4. A slur covers the next three notes: a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff ends with a quarter note E4.

2571



北 煞 尾





《玉翼蟬》較正體只用前半闕，此照《廣正譜》句段，故與正體有異。

新定九宮大成南詞宮譜卷之四十八

南呂宮引

臨江仙

散板 法宮雅奏

夜夜紫微星潤朗, 漢宮初見明光。

芙蓉雙闕接天闔, 山河扶綉戶, 日月近雕梁。

又一體

散板 荊釵記

渡水登山須仔細, 朝行須聽鷄啼。

成名先寄好音回, 藍袍將挂體, 及第便回歸。

又一體

散板 香囊記

十載朝廷持漢節，天教畫錦歸榮。

故人相見眼偏青，網常鐘鼎，身世羽毛輕。

《臨江仙引》第一與第二，句法相同。惟第三之第四句，減一字作四字句，小有異耳。

大勝樂

(勝一作聖 與本宮正曲不同)

散板 勸善金科

折衝樽俎計安在？涓埃答聖恩山海。

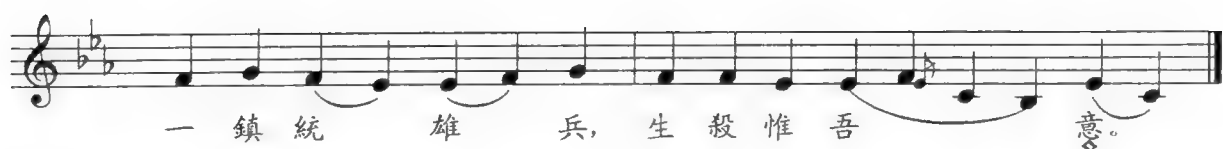
營門鼓角頻催，怎容羽扇滿灑。

生查子

(一名楚雲深)

散板 勸善金科

威武有誰同，共仰炎炎勢。



又一體



《生查子》第一只半闋，第二為全闋，今并錄入。或半或全，填詞家審其所用可也。

挂真兒

(一名藍橋仙)





一 枝 花



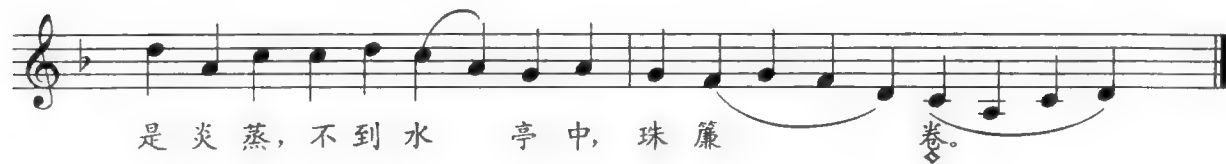
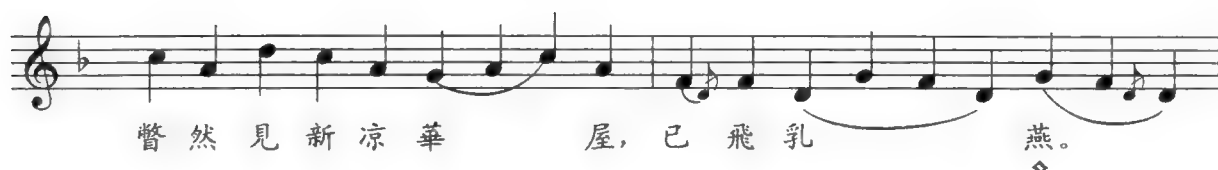
又 一 體





滿江紅

(與正宮正曲不同)



戀芳春

散板

荊釵記

寶篆香消，綉窗日永，
 又還節近清明。暗裏時更月換，
 老逼親庭。旦晚雖能定省，
 遇寒暑宜加溫清。清和景，
 惟願雙親，倍膺福壽康寧。

又一體

散板

拜月亭

寶馬驕嘶，香車畢集，
 燈光如畫通明。仿佛天台劉阮，



《戀芳春引》第八句，首闕作三字句，次闕作二字句，小有異耳，餘句悉同。

上林春



三登樂





虞美人



又一體



一剪梅

(一名臘梅香)

散板 琵琶記

浪 暖 桃 香 欲 化 魚 期 逼 春 闈，
 詔 赴 春 闈。 郡 中 空 有 辟 賢 書，
 心 戀 親 闈， 難 捨 親 闈。

又一體

散板 蔣捷詞

一 片 春 愁 帶 酒 澆 江 上 舟 搖 樓 上 簾 招。
 秋 娘 容 與 泰 娘 嬌， 風 又 飄 飄， 雨 又 瀟 瀟，
 何 日 雲 帆 卸 浦 橋， 銀 字 箏 調， 心 字 香 燒。
 流 光 容 易 把 人 拋， 紅 了 櫻 桃， 綠 了 芭 蕉。

《一剪梅》即詞本，第一系詞之半闕，第二乃全闕也。兩體并錄，以備選用。

薄 倖

散板 琵琶記

野 曠 原空，人離業 敗。 漫 盡心行 孝，
力枯形 憊。 幸然 爹 媽，此 身安泰。 淒惶 處，
見 慟哭 饑人滿 道。 嘆舉目 將誰倚 賴。

又 一 體

散板 紫釵記

翠 館 雲 閑， 陽 臺 雨 過，
正 夕 陽 閃 淡， 秋 光 無 那。
鏡 中 略 約，年 華 多 大， 君 知 麼？
夢 不 斷 梧 桐 金 井，雨 偏 打 開 愁 獨 坐。

哭相思

(哭一作酷)

散板

勸善金科



又一體

散板

荆釵記



又一體

散板

三元記



又一體

散板 西廂記

衣錦還鄉事雖美，誰知道喜成悲。

別後教人每憶你，因甚故變爲非。

《哭相思》四闋，句法互有不同，各成體式。大抵作七言四句，如絕句者居多，所以列作首闋，第二闋與詞體《酷相思》同，惟詞體末句似疊文，因歌末之便，今將疊句刪去。第三、四闋同體，惟第二句、末句，一作上二下四六字句，一作六字折腰句，小異耳。

轉山子

散板 江流記

夢叶麒麟應佳兆，又添我無聊，

才離了十月懷胎，又恐惹一場煩惱。

戰兢兢度日，算吉凶難保。

又一體

散板 彩樓記

瞥見多才早留意，待托與心期。

常言道覆水難收，恐不是風流佳婿。

想英豪俊美，是百年姻契。

意難忘

散板 琵琶記

綠鬟仙郎，懶拈花弄柳。勸酒持觴，

眉顰知有恨。何事苦相防？

些個事惱人腸，試說與何妨？

只恐伊尋消問息，添我淒惶。

稱人心

散板

琵琶記

撇呆打墮, 早被那人瞧破。

要同歸知(他)爹肯 麼? 料他每不允諾,

(你)緣何獨 坐? 伊家道俐齒 伶牙,

爭奈(你)爹行不 可? 我爹爹,

全不顧人笑 呵, 這其間(只)是我見 差。

禍根芽從此 起, 災來怎 躲?

他到我從着 夫言, 罵我不聽親 話。

按此引或有分出換頭者，非。《幽閨》之“更新”引，《尋親》之“封雪”引，止用半闕，故不錄。

滿園春

(一名鋪地錦 與本宮正曲不同 商調正曲亦不同)

散板

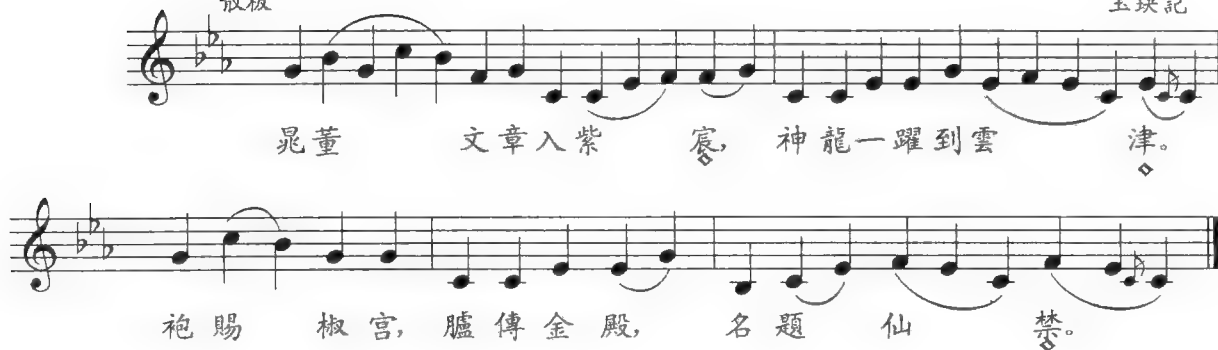
王煥傳奇



又一體

散板

玉玦記



《滿園春引》第一闋結尾，諸譜皆作六字二句。獨《曲譜大成》欲與第二闋句讀相同。改作四字三句，未免遺斷文之誚。今從諸譜，仍為六字二句為是。

小女冠子

(與本宮正曲不同 黃鐘宮引亦不同)

散板

江流記





又一體



金蓮子

(與本宮正曲不同)



步蟾宮

(一名折丹桂)

散板

荊釵記



又一體

散板

明珠記



《步蟾宮》二闋，惟第二、三句少異，餘悉同。

阮郎歸

(與本宮正曲不同)

散板

李煜詞

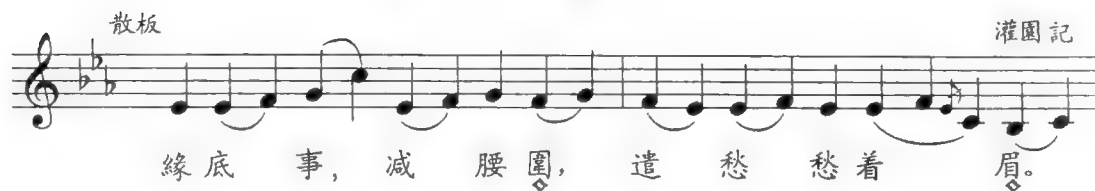




又一體



又一體



《阮郎歸引》第一系詞之全闕，第二與詞之前半闕同，惟第四句增三字作上三下五八字句，第三與詞之後半闕同。并錄入以廣其式。

賀新郎

(一名金縷詞 又郎一作涼 與本宮正曲不同)

散板 金印記

錦帳花林裏，放情懷惜玉憐香。翠紅偎倚，
 多謝東君爲花主，盡把芳心付與。
 誰恩愛十分和美，百歲光陰如奔騎。
 (趁此)風花雪月良時序，同宴樂，效于飛。

浣沙溪

(一名浣溪沙 與本宮正曲不同)

散板 寶劍記

簾卷東風白晝長，
 思親無日不淒涼，漫勞魂魄繞池塘。

石竹花

(花一作子 與本宮正曲不同)

散板 玉環記

病 卧 房 幃， 屈 指 又 經 數 月。

面 貌 萎 黃， 力 衰 體 怯。

折腰一枝花

散板 法宮雅奏

靜 街 雲 錦 鞍， 彈 節 霜 蹄 猛。

日 行 三 萬 里， 轡 玲 瓏，

那 八 駿 後 先 追 踵。 秋 山 翠 微 聳，

爽 氣 凌 空。 珠 露 滴 金 風 送， 豫 游 宜 締 賞。

噴 沙 噴 玉， 驥 子 龍 媒 馳 縱。

臨江梅

散板

荊釵記



女臨江

散板

荊釵記



新定九宮大成南詞宮譜卷之四十九

南呂宮正曲

春色滿皇州

散板 月令承應

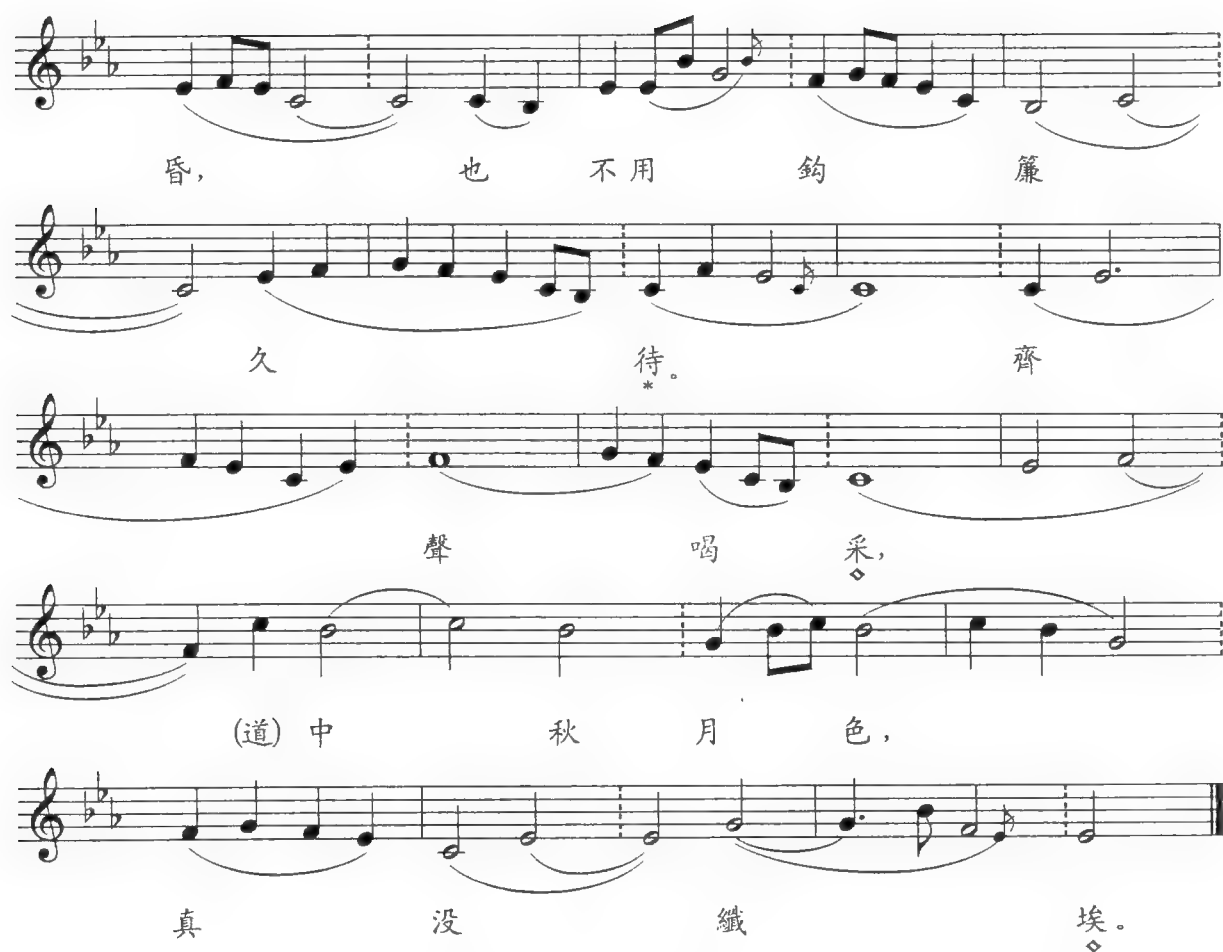
斷霞輕散彩，映蔚藍天宇。

翠張圓

蓋，菱花皎，誰

把粉綿磨

揩上花梢未到黃



又一體

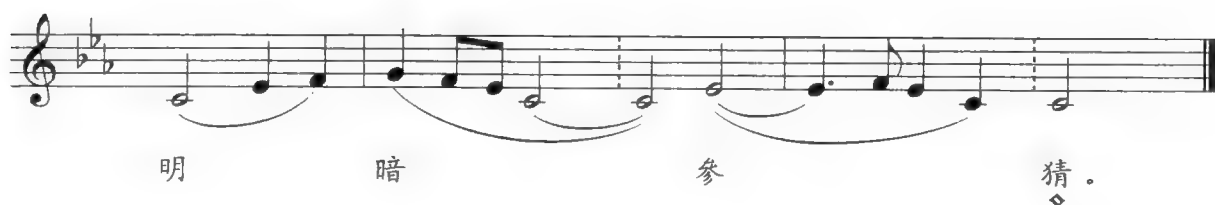


漁家面，目依，
 稀，銜，杯，如，
 聽得，紙上，歡呼，
 能，繪出，酒中，仙，
 意，誠，佳，
 致，（看）風襟醉卸，
 嘯，傲，忘，機。

又一體

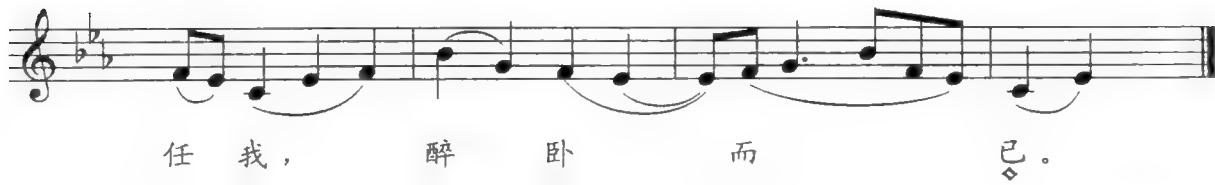
月令承應
 堪，愛，破

環 真 妙 解。 倚 瓊 樓
 不 動， 青 天 碧
 海， 花 弄
 影，（則）道 是 玉 人 真
 來。 晚 風 起 水 皺
 靴 紋， 新 雨 過 山
 橫 眉 黛。
 渾 如 森 拍，
 疑 真 似 假，



又一體

法宮雅奏



又一體

散板

蟠桃會

今日, 晚來和氣舒, 見祥雲
滿空, 光景熙熙。香霧
靄, 和風麗日遲遲。偏宜,
庭前見花木生春, 麟鳳躍魚龍
游戲。歡娛處,
(見)群仙開列, 共樂瑤池。

又一體

散板

張資傳奇

告郎略聽啓, 想前生, 彩綫

雙 雙 曾 繫。

今 世 裏， 依 舊 共

諧 于 飛。 幾 年 家

路 阻 桃 蹊， 誰 想 道 僧 房

重 會。 因

緣 到 此， 天 爲 比 翼，

地 效 連 理。

又 一 體

同前

天 與， 共 伊 一 對 兒。 你 貌 美，



《春色滿皇州》，首闕為正體，次闕較首闕多中間二字一句，合頭下減作三字句，體格少變。

第三、四、五闕二字起句者，舊呼“換頭”也。第六、七闕，與前體迥異，系變格也。

滿園春

散板 (一名雪獅子 一名鵲踏枝 與本宮引商調正曲不同)

月令承應





又一體





又 一 體





《滿園春》首闕、第三闕同體，惟第五句，首闕作六字句，第三闕作七字句。第二闕句法參差，格式稍異，為又一體。

一江風





又 一 體





廊，小立雙，
髮，似語無言，近看如何
相。（問你）恩官在那，
廂？恩官在那，廂？
夫人，在那廂，女
書生（怎不把）書來上？

又一體



整烏雲，梳掠
飛鴉鬢。（比）往日還

淹潤。(這)計如
神，任爾心
聽，也被咱
瞞隱。(我)私心
暗喜欣，私心暗喜
欣。
柔腸閑忖
論，(這)大家緣(再沒有)他個人分。

又一體

散板
綉房中，裊裊香烟噴，
荆釵記

剪剪輕風送，但晨昏，問寢高堂，須把椿萱奉。忙梳早整容，忙梳早整容。惟勤針指功，(怕)窗外花影日移動。

又一體

節孝記

聽因依，不問(我也)不說



又 一 體





《一江風》前五闕第五句下，或多四字一句，或少四字一句，雖格式稍有不同，總不出其規範。第六闕據舊譜云：“此古調也”。今人於“亂綰烏雲”二句，只用一句，於“若還”一句却重疊唱作二句，但此體相沿已久，難以復古。今錄此格，以存其舊。

梁 州 序

(一名古梁州)

散板

勸善金科



迢遙。獨行躑躑，
 惟聞虎嘯
 狼嗥。只爲思親
 夢繞，求佛
 心誠，怎顧(得)崎
 嶇道。(你看)暮雲橫野樹，
 鎖山凹，(教我)不辨羊
 腸嘆寂寥。何處
 去？問漁樵。

又一體

散板

荊釵記

家私迭等，良田千
頃，富豪聲振
甌城。（他也）不曾婚
娶，專浼我來
求親。（他）恁的錢物
昌盛，愧我
家寒，自料難
廝稱，這段姻緣（料想）



又 一 體



輕。雖是你房奩不
 整，(他)見你恭容，
 自然相欽敬，嚴
 父將奴(先已)許書
 生，君子一言怎變
 更？實不敢，
 奉尊命。

又一體

同前

你爹娘俱已應承，問侄女。



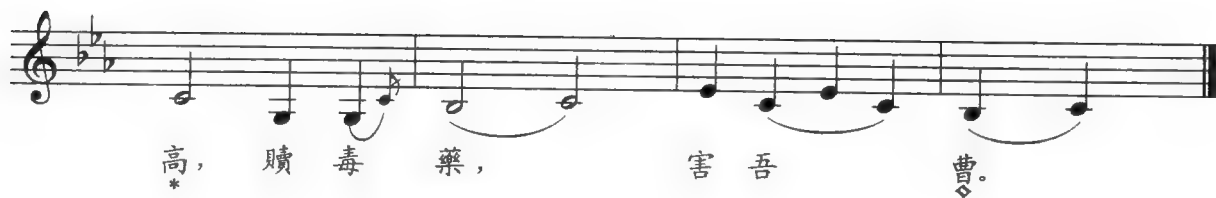
又一體



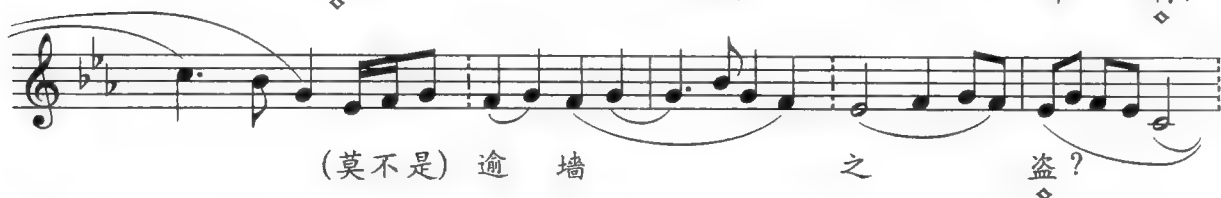


又一體





又 一 體





《梁州序》首三闕系正體。第四、五、六闕首二句增三字作七字句，舊呼“換頭”，且少第三、六字一句。第七闕與正體格式相類，但第三句，減去二字作四字句，乃變體也。

賀新郎

散板 (一名金縷詞 又郎一作涼 與本宮引不同)

邯鄲夢





又一體





又一體





又一體



《賀新郎》第一、第二闕，格式相同，皆爲正體。第三闕第七句，正體本六字兩截句，此作上四下三七字句，格式少變。第四闕句法較前體迥異，與本宮引不同。

賀新郎

散板

八義記



這痛苦 教人 怎熬， 惟有 皇天 可



表。這兔兒 委的 拿了，甘受你 緝扒吊拷？擒住



牢，扯 住 牢，怎得個人來 勸好？

又一體

散板

江流記



這賊漢 全無(些)道理，殺害我一家 使婢，若把我



男兒 害取，我情願 先投下水。 休 恁



地，祇 爲 你，祇爲你 龐兒 俊美。

又一體

散板 同前

這賊漢 謀心恁 地,把我妻 輒欲騙 取只慮你
懷胎在體, 更兼我娘行老矣。休怨
憶, 莫怨誰, 禍到臨頭 怎避。

《賀新郎》三闋，體格大同小異，與《恁麻郎》惟以板式分別為二曲，此《南詞定律》之見，誠是。但不當將《貨郎兒》亦為牽合。蓋《貨郎兒》前半段雖與《賀新郎》相似，其如後半段之不同乎？又與《恁麻郎》仿佛，後半段則不同。今將《恁麻郎》、《貨郎兒》聯載於後，以備參考。

恁麻郎

荆釵記

我告你 局騙(人)財 禮,我告你
威逼(人)投水, 怎誤我白羅(帕)見
喜, 閃得他黃泉做鬼, 息怒



又一體

同前



《憇麻郎》首闕為正體。次闕第六句，將疊句當實句，結尾與正格異。

貨郎兒

散板

勸善金科





又一體

牧羊記





《貨郎兒》二闕，惟第七句及末句拈異，餘句皆同。

纏 枝 花

散板 鶯 釵 記

告 將 軍 聽 咨 啓, 念
小 生(是)讀 書 輩, 自 小 不 曾 做 夫
役, 望 將 軍 方 便 取。這 漢 子, 忒 無
禮, 朝 廷 命 怎 生 違? 若 是 倔 強 相 推
阻, 把 你 一 刀 殺 取。

又 一 體

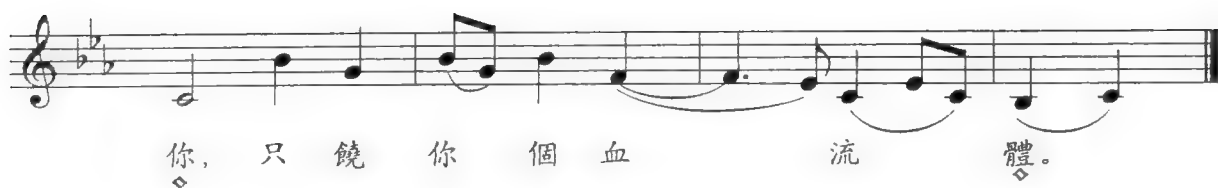
散板 八 義 記

望 將 軍 聽 哀 告, 咱 兩 個 雲。



又一體

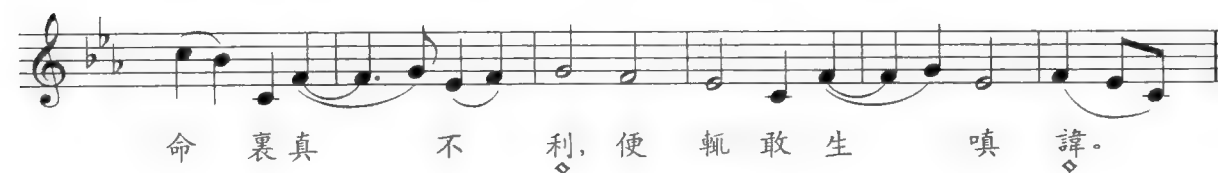




又一體

散板

彩樓記

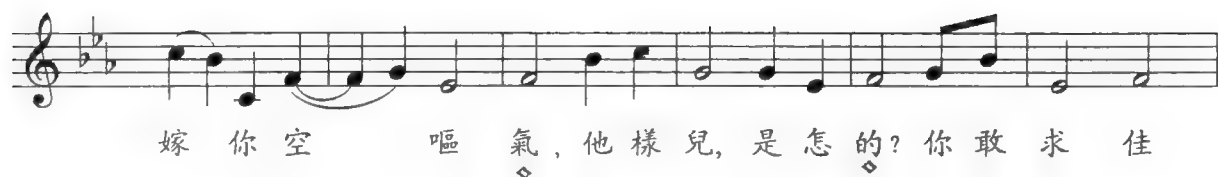


又一體

散板

同前





又一體



又一體

散板

白兔記

休得把他相輕賤，此漢身
強健。春種秋收休辭倦，自然
不用愁衣飯。只愁他，福分淺，枉了
行方便。(記得)買臣未遇挑薪
賣，後來發迹何難。

又一體

散板

同前

上告公公見憐，再告
婆婆聽言，這恩德銘心鏤肝。若是



《纏枝花》共收八闋，其句法不一，各有參差。第八闋較前體絕然不同，《曲譜大成》易作《賀新郎》，今照《白兔記》刊本改正。

節節高

散板

（一名凌霄竹）

勸善金科





又 一 體

琵琶記



又一體

金印記

蘇秦不忖量，學文章，
登金步玉空痴想。窮模樣，
福怎當？封侯相，儒冠多誤言非
誑。滿船空載夜還鄉，
是非應被旁人講。

《節節高》首闕、次闕同格，為正體。第三闕脫去中間七字一句，俗謂此即《生姜芽》，非是。

三學士

(一名玉堂人)

九九大慶

散板

山勢飛騰疑浪生，烟光



又 一 體



祝九如

太平圖

散板

這個雲和 (有什麼)百尺高高? 一鏡

於於, (破除了)三身四智, 有甚

真吾? 摩尼一顆明珠。問瞿曇

無語, (只得向)蓮花座上答然無。

奈子花

(一名玉梅花)

月令承應

散板

(不比那)上秦樓簫史

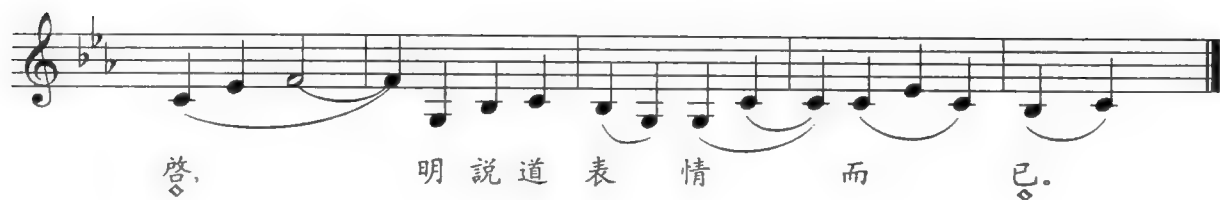
飛升, (又不是)用

銜書王母漢



又 一 體





又一體



又一體





《奈子花》四闋，前二闋為正體。第三闋第三句，減二字作六字句，第四句及末句各減一字，皆作六字句。第四闋首二句應七字句，此減一字，皆作六字句，第三句系八字句，減作七字句，乃變體也。

大勝樂

散板

(勝一作聖 與本宮引不同)

殺狗記

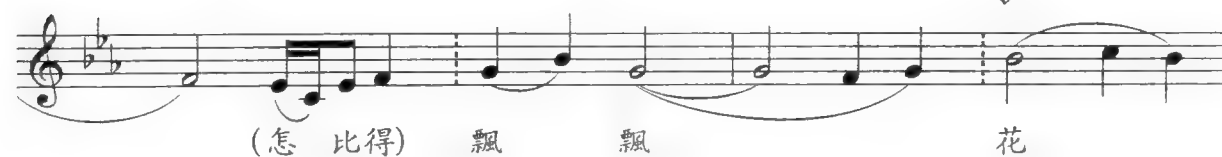
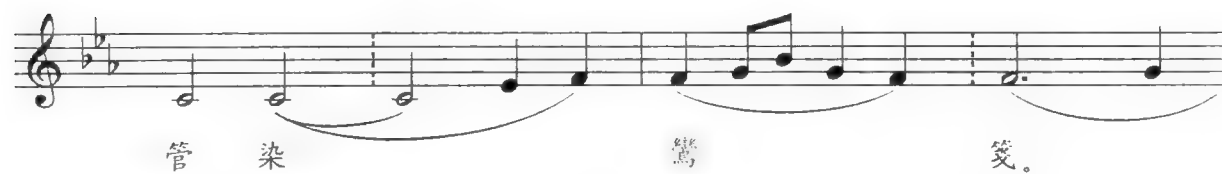




又 一 體

占花魁

散板





又 一 體





又 一 體





又 一 體





《大勝樂》五闋，前三體句法雖有參差，皆不出規範，四闋之第四句，將六字折腰句變作上二下四句。五闋之第四句亦然，及首句變作六字兩截句，此體僅見。

浣沙溪

(一名浣溪沙 與本宮引不同)

散板

月令承應





又一體

散板

孤兒記



又一體

散曲



楊柳眉，秋波
 眼，端的是爲誰愁煩？年年
 三月病懨懨，真個惱殺人
 天。要解愁腸須是酒，酒醒後
 悶懷重添。蕭蕭風雨送
 春寒，滿院梨花啼杜鵑。

又一體

散板

一捧雪



詩滿囊，樽有



又一體





《浣沙溪》五闋，第二、第三較前闋多第六、七二句，且將合頭三句，并作七字兩句，是為變體也，第四闋與首闋同，惟合頭之第二句，增二字作九字三截句，此體尤合時宜。詞家當以此為準則。第五闋較首曲脫合頭之三字一句。前人有補入“難追悔”三字者，但“悔”字與上韻腳重複。何如仍舊，而別為又一體。

秋 夜 月

(一名賞秋月)

琵琶記



又 一 體

殺狗記





又一體

荊釵記



又一體

散板

紅梨記





《秋月夜》前三闕格式相同，惟末二句各異，然皆系正體。第四闕首句，增一字作四字句，其餘句法，與前闕同。

金蓮子

(與本宮引不同)

散曲



又一體

散板

拜月亭





(向)深林中 躲 避， 只 恐 有 人 搜。

又 一 體

紅梨記



鬢掩 霞， 粉脂 黛 綠 多 嬌



姍。怕 不 似， 好 人 家 女 娃。^{*} (便)卸 下



玉 鸞 釵，(一雙雙)飛 却 鬢 邊 鴉。

又 一 體

散板

月令承應



猱 獐 負 蝸 聲 似 霆， 騎 向 洞 天(去)



雲 暗 生。(儼)同 車 乘， 一 雙 兒 幻 影。^{*}



凌 風 超 嶺 外， 回 首 暮 烟 平。

又一體

白兔記

辦登程，渡水登山莫暫
停。天憐念，名利早成。
回歸此日再歡慶。

又一體

同前

叮嚀囑咐三四聲，野草開花
莫要尋。將恩愛，翻成作畫餅。
(只恐)別時容易瘦伶仃。

又一體

荆釵記

散板

休憂此生驚鏡缺，常言(道)救人
 須救徹。聽覆取，休得要哽咽。
 (待等)三年孝滿，別贅豪傑。

《金蓮子》凡三字起句者，俱系正格，七字起句者，俗呼換頭也，共收七闕，句法雖有參差，皆不出規範。

東甌令

(東一作金)

月令承應

太古鏡，挂空
 虛，(周遭兒)五彩
 團團錦綉如。



又 一 體





又 一 體

荆釵記



又 一 體

拜月亭





又 一 體



又 一 體





《東甌令》前五闋句法雖有參差，皆不出其規範，惟第六闋第四、五句及末句，與前體各別，詞家不可為法。

劉 潑 帽



又一體

九九大慶

散板

聲 搖 瓊 珮 同 趨 走, 向 金 池 更 不
停 留。 仙 儀 歲 歲 長 如
舊。 問 春 秋, (與) 天 地 同 長 久。

又一體

荊釵記

散板

念 我 到 此 求 科 舉, 因 不 第 羞 返
鄉 閭。 修 書 欲 報 娘 和
父, 待 晚 承 局, 只 怕 相 推 阻。

又一體

散板 同前

念妾得蒙提挈, 只指望同諧

歡悅。誰知道全家病

減。不由人, 撲簌簌淚珠流血。

《劉潑帽》前三闋體格相同，惟第四句各異，然皆正格。第四闋刊本誤連《東甌令》作一闋，今分出，列出《劉潑帽》之又一體。

宜春令

散板 九九大慶

吾原爲, 上帝京, 慶王

朝齊天壽齡。

只因無物, 貢獻明



又 一 體

勸善金科





又一體





又 一 體





又一體





《宜春令》前三闋格式相同，皆系正體。第四闋將結末一六一四兩句并作八字一句，體格少變。第五闋之第五句，增作上三下五句，末二句并作九字句，是為變體。詞家不可為法。

綉帶兒

散板

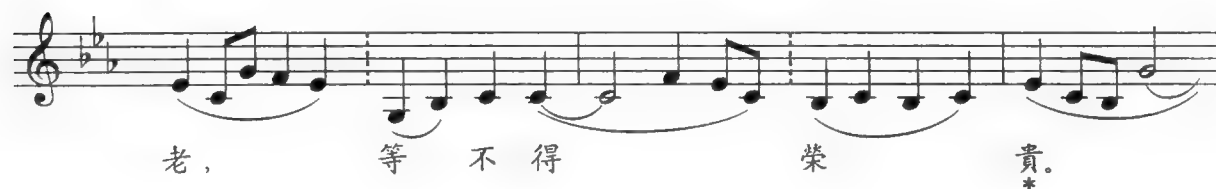
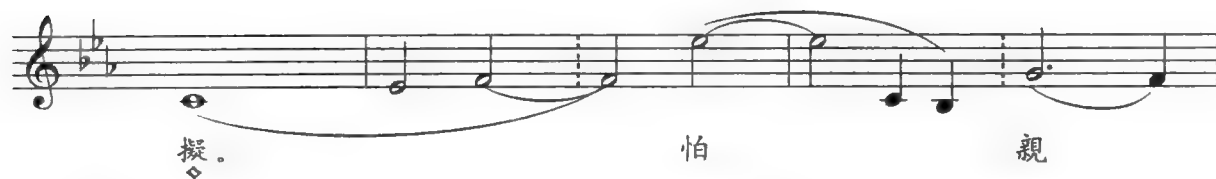
勸善金科





又 一 體





又 一 體

散板

同前

(你) 休 迷, 男

兒 漢 凌 雲 志 氣,

何 必 苦 慙 淹

滯? (可不) 乾 費 了 十 載

青 燈, 枉 捱 過 半

世 黃 齋。 須

知, 此 行(是) 親 志

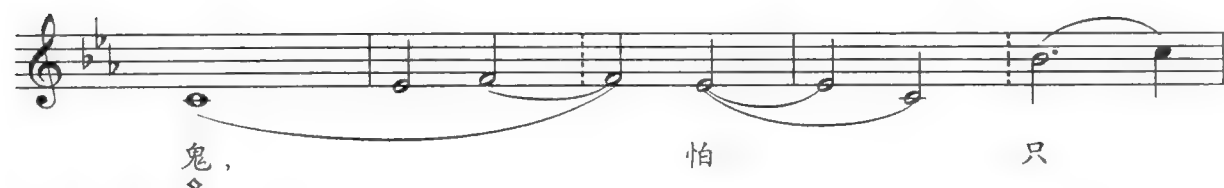
(你) 休 固 拒。

那 些 個 養 親 之
 志， 百 年 事 只 有
 此 兒， 難
 道 是， 庭 前 森
 森 丹 桂？

又 一 體

散板 殺狗記

吾 朋 友(如)龍 卿 有 幾？ 兼 之 子
 傳 賢 齊， 他 兩 個
 義 比 雲 霄， 與



又 一 體

同前

忠規, 非直諒多聞 善輩,

何必異姓 結義? 今日一語

輕交, 他時駟馬 難追。休

疑, 此心獨斷 無後悔,

少不得學(他)些 伶俐。小 家 子

心 低 志 低, 難道是,

推不開 嫡親 兄 弟?

又一體

散板

玉簪記





《綉帶兒》六闋，凡七字起句者，為正體。二字起句者，舊名換頭，不作起調。第六闋《玉簪記》詞構闋，原刊本脫尾二句，後人補全，已與《綉帶兒》正格同體矣。但《曲譜大成》仍錄脫二句之格，題曰《素帶兒》，列入正宮，另錄《隨園譜》同格古詞一闋引證。今以補全《玉簪記》闋，仍名《綉帶兒》列在南呂宮正體《綉帶兒》之後。至《隨園譜》所載古詞《素帶兒》，《南詞定律》易名《素兒》，收入羽調。今又改歸高大石調內，茲不復贅。

太師引





又 一 體





又 一 體





又 一 體





奈 枳 棘 鳳 驚 失



勢, 盡 榆 枋 斥 鷃



偏 識。道 胸 中 奇 奇



昇 昇, 怎



年 來 流 離 瑣 尾? 笑



不 了 時 人 口 皮,



分 何 年, 男 兒 吐



氣 揚 眉。

又一體

散板

卧冰記

思往事 添 愁 悶, 恨不得竭力 孝 情。

那曉得 昏定 晨 省, 那曉得 夏 清

冬 溫? 那辦得 衣 衾 棺 槨, 那曉得

哀 傷 悲 哽? 應難盡竭力 孝 情, 何 曾

道 是, 累 七 看 經。

又一體

散板

散曲

落花風外 曾 無 定, 逼拶得春 去 難

停。 無奈咱多愁 多 病, 空憶他 傾 國



《太師引》六闋，前五闋句法雖有參差，俱屬正體。第六闋首句作七字者，俗呼換頭，不作起調。

瑣窗寒

散板

(一名瑣寒窗)

鄭孔目





又 一 體





又 一 體

散板 卧冰記

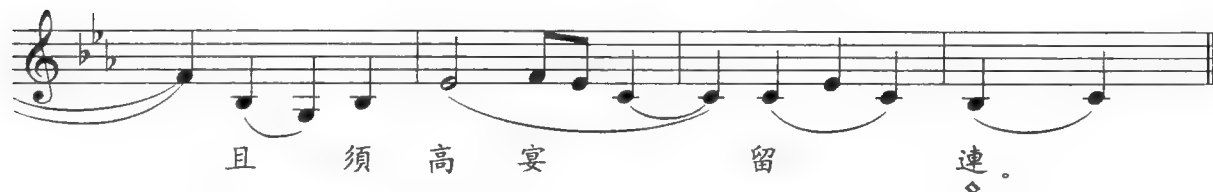
彩 筆 描 畫 我 娘 形， 像 貌
 儀 容 脫 似 真。 追 思 養 育， 義 重
 恩 深。 懷 擔 乳 哺， 許 多 勞 頓。 養
 孩 兒 三 歲 亡 身。
 * 思 量。



又 一 體

散板

紫釵記



《瑣寒窗》首闕為正體，以下三闕，首二句皆作七字句，末二句各異，系又一體也。

綉衣郎

散板

荆釵記

半生在陋巷幽栖，樂守
清貧苟度時。重蒙不棄，大廈
千間相周庇，望孩兒異日
榮貴，報岳翁今日恩義。（願）從
今，（奮）鵬程萬里，（願）從
今，（奮）鵬程萬里。

又一體

散板

同前

黃河尚有澄清日，豈可

人無得運時。皇都得意，那時
好個風流婿。我寒儒顯赫
門楣，太岳翁傳揚名譽。（願）從
今，（奮）鵬程萬里。（願）從
今，（奮）鵬程萬里。

又一體

散板 永團圓

嘆鯀生潦倒孤窮，擔誤
嬌姿墮整中。攜雲握雨，通天
巧手誰操縱？仗安劉六出



《綉衣郎》三闋，格式相同，惟次闋首句異。

梅花塘

文星現





又一體

散板 兒孫福

(一自) 喪椿庭，撇得娘孤

另。親伯叔又全無，

母子相爲命。(那些個)養兒

防老，(早缺了)夏清與冬溫，

(把我)活陷傾。但願你，自

生出瘟和病。

《梅花塘》二闕，第三句首曲系五字句，次曲作六字句。末句一作上三下五句，一作上三下六句，惟此小異，餘悉同。

新定九宮大成南詞宮譜卷之五十

南呂宮正曲

香柳娘

散板

月令承應

奏 蕭 韶 韻 諧 奏

蕭 韶 韻 諧 笙 璫 一

派 霓 裳 舊

譜 今 須 汰

展 鸞 凰 翅 開 展 鸞



又 一 體





一 朵 野 花 妍 清 波 堪 照



面 任 歡 呼 笑 噯, 任 歡 呼 笑 噯,



胡 扭 歪 纏, 閑 中 消 遣。

又 一 體



(你) 兒 夫 曾 付 托, 兒 夫 曾 付 托 (我)



怎 生 違 背? (你) 無 錢 使 用 (我) 須 當



貸。 (你) 將 頭 髮 剪 下, 將 頭 髮 剪 下 (又)



跌 倒 在 長 街, 都 緣 我 之 罪。 嘆 一 家 破 敗,



嘆 一 家 破 敗。 否 極 何 時 泰 來? 各 出 珠 淚。

又一體

散板

西廂記

走 荒 郊 曠 野 (把不住)

心 嬌 體 怯 喘

吁 吁 難 將

兩 氣 接

瞞 過 了 (能拘管的) 夫 人

瞞 過 了 (能拘管的) 夫 人 (穩住)

厮 齊 攢 (的) 侍 妾



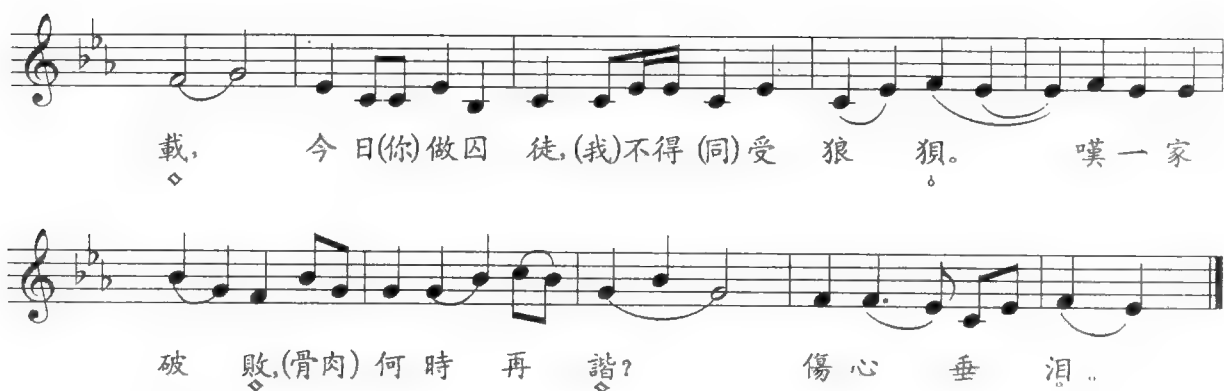
又一體





又 一 體





又一體



又一體

散板 同前

我尋思 道理 左難右難 真可

悲,(到不如)我死免得相牽繫。我乜贏

病體,(我)孩兒(又)遭禍危,(孤身)旦夕難存濟。(畢竟我)

委做絕祀孤魂,(你也做)無家計奴婢。嘆冤家

聚會,何時散離。各出珠泪。

《香柳娘》第一，第二闋同格為正體，第三闋之十一句，增二字作六字句，體式少變。第四闋雖視字太多，猶不失其規範。第五闋則有異矣，如第三句增一字作五字句，第四句變作九字句，結尾變作六字二句，此皆異處也。第六、七、八闋較正格迥異，查刊本第一句、第五句及第十句俱作疊，考句法似實文，代疊句之意，不應作疊為是

香羅帶

散板 綉襦記

徐開 針綫 箱,

凝 神 綉 床。 羅 襦

綴 花 還 自

想， 牡 丹 魏

紫 配 姚 黃，

也， 驚 和 鳳

并 翱 翔，

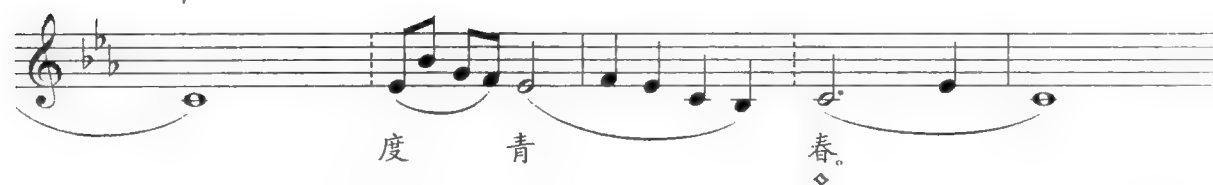
雲 霞 燦 燦 奪 目

光。 瓠 齒

生 香， 也， 細

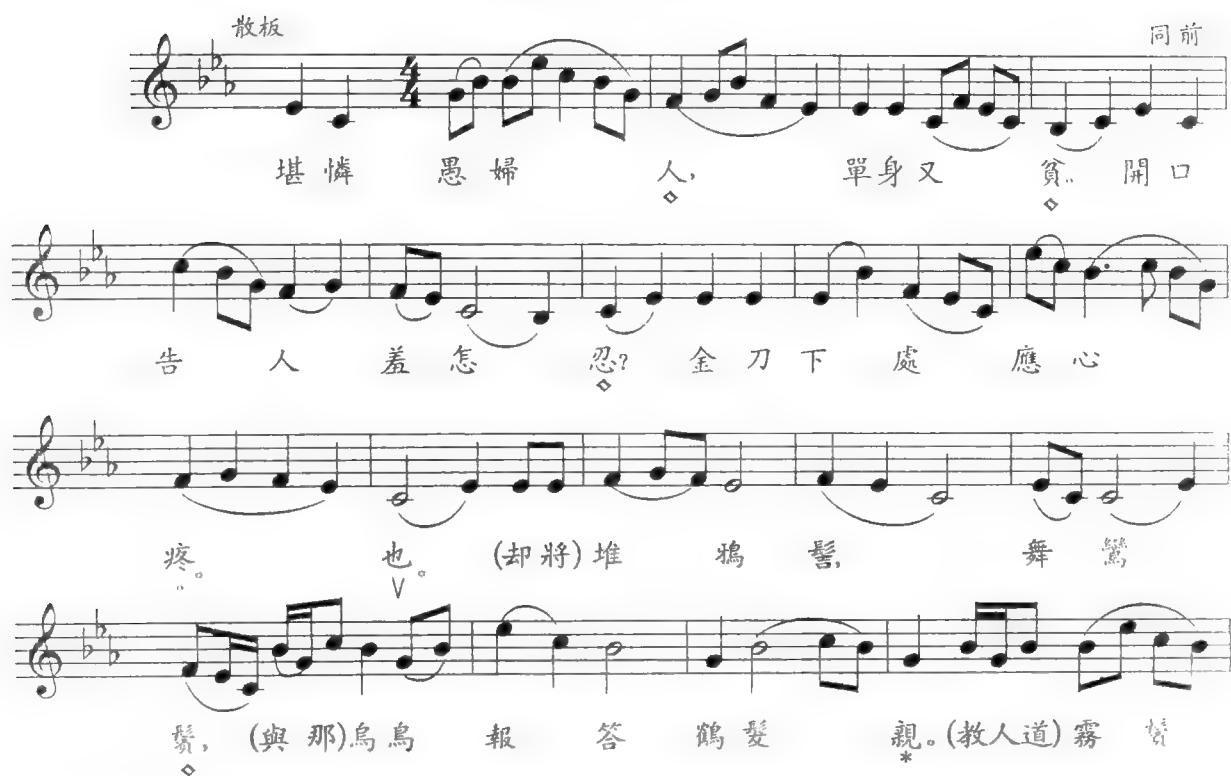


又 一 體



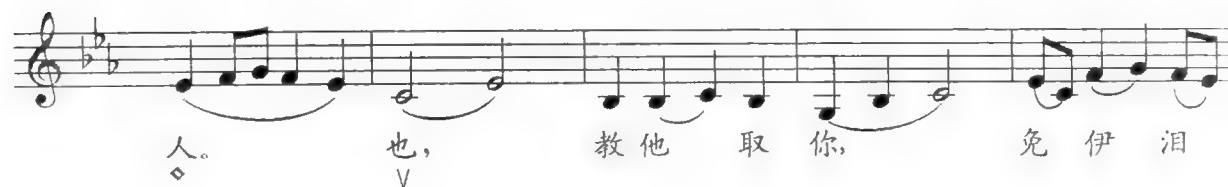


又 一 體





又 一 體



又一體

散板 八義記

拜別離宮庭，(不由人)心懷戰兢。踏步
 向前且三省，再三囑咐小郎
 君。也，休啼哭，莫高聲，高聲
 我死伊命傾。異日說冤恨，報取奸佞
 臣，若得成人，趙氏一門如再生。

《香羅帶》首闕為正體，第二闕第七句增一字作八字兩截句。惟此小異，餘句皆同，第三闕、四闕、五闕較正體各有不同，皆系變體也。

燒夜香

散板 月令承應

沿街壓擔小山株，金粟續紛

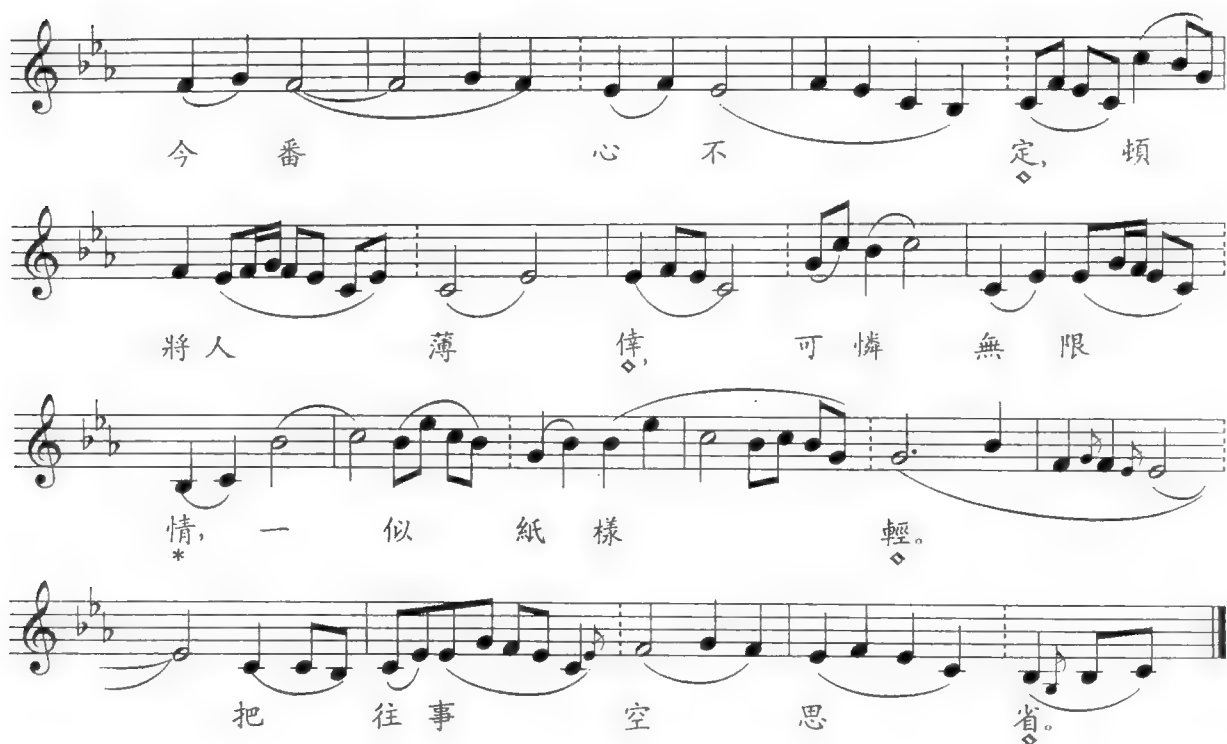


又一體



香遍滿





又 一 體





又 一 體





又 一 體



又一體

散板 同前

(我) 聞伊言懇，不覺睜兩眸。
橫逆難順受。怒氣塞胸襟，激烈冲牛
斗。恁凌孤侮弱，旦夕爲我 讎。 (我有)
龍泉在此，(我)拚抵罪(和他)甘交 手。

《香遍滿》五闋，第一、二曲，句法相同，為正體。第三曲第四句減二字作三字句，但時本有作“光輝沒點瑕”五字句，今依原本改正。合頭之第一句“丹青小畫叉”之“叉”字，刊板誤刻“又”字，非。其《雙珠記》二曲第二、三句皆減二字作五字句，且多第六、七五字二句，與正體迥異。合頭之“恨藏奸賣俏”五字句，本合體格，有於“藏奸”下誤增一“來”字者，今依原本刪去。此二曲為變體也。

懶畫眉

散板 月令承應

漫整 霓裳 到 山



又 一 體





又 一 體



《懶畫眉》其體有二。起句首四字有用仄仄平平者，系古體，有用平平仄仄者系近體，第四句或作五字句，或作七字句，皆異處也。

三仙橋

散板 琵琶記

一從他們死後，要相逢不
能穀。除非
夢裏，暫時略聚
首。苦要描，描不
就。暗想像，教我
未寫先泪流。(寫)寫
不出他苦心頭，(描)描
不出他饑證候。畫不出(他)



又 一 體





又一體



走，望公婆相保佑。我出外州。他兀自
 没人看守，如何來相保佑？只怕奴去後，
 冷清清(有)誰來祭掃？縱使遇春
 秋，一陌紙錢怎有？(你)生是個
 受凍餒(的)公婆，死做個，絕祭祀(的)姑舅。

又一體

散板 長生殿
 古驛無人夜靜，趁微雲移
 月，暝，潛，潛，越
 越，暫時偷現，影，魁

地 間, 心 耿 耿。猛 想 起(我)舊

豐 標, 教 我 一 想 一 泪

零。(想)想 當 日 那 態 婷

婷, (想)想 當 日 那 妝 艷

靚。端 的 是, 賽 丹 青

描 成 畫 成, 那 曉 得

不 留 停。早 則

肌 寒 肉 冷,* 苦 變 做 (了)

鬼 胡 由, 誰 認 得, (是)



又 一 體

散板 同前

(看了這) 金釵兒 雙頭 比 并，

更 細 盒 同 心 相 映。 只 指 望 兩 情 堅，

如 金 似 釵， 又 怎 知 翻 做 斷 綫？ 若 早 知 為

斷 綫，(枉 自 去) 將 他 留 下 了， 這 傷 心 懶

柄。 記 得 盒 底 夜 香 清， 釵 邊 曉 鏡

明。 有 多 少 歡 承 愛 領， 但 提 起 那 恩

情， 怎 教 我 重 泉 目 暝？ 苦 苦 只 為 釵 和 盒，



又 一 體



【三仙橋】兩套共六闕，句法雖有參差，亦復各成其體。

征胡兵

散板 勸善金科

瓣 香 虔 熬 深 深

拜, 哀 求 上 蒼 只

因 母 體 違 和

子 情 多 悵 惆。(為此) 抒 誠 頻

稽 顙, (把 微 軀) 代 母 受 災

迤.. (只願) 慈 親 無 恙..

又一體

散板 琵琶記

囊 無 半 點 調 藥 費,



朝 天 子





又 一 體





又一體





又 一 體





此曲據蔣、沈二譜云：“南曲無《朝天子》，惟北調有之。”又云：“後五句似《紅衫兒》，前五句不知何者是本調。”故諸譜意見紛如，為集曲者多如中呂宮正曲《尾犯序》，與集曲何涉？況南北牌名相同者頗多，何獨是曲則不可？今當刪去二犯兩字，為《朝天子》，歸於正曲為是。首闕為正體，二、三、四闕同格，較首闕第六句下，多四字一句，六字一句為近體。

刮鼓令

(鼓一作古)



又一體

散板

荊釵記

從 別 後

到 京, 慮 萱

親 當 暮 景。

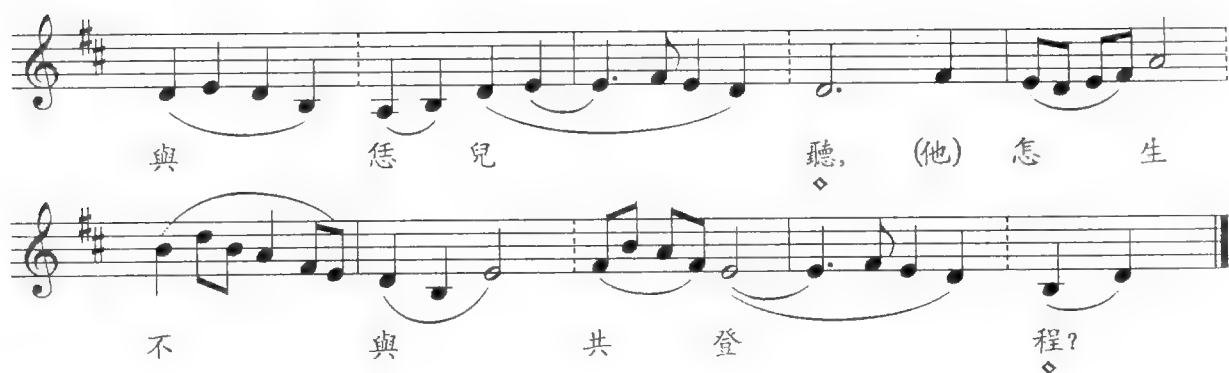
幸 喜 得 今 朝 重

會, 又 緣 何

愁 悶 縈? 莫 不 是 我 家

荊, 看 承 母 親

不 志 誠? 分 明 說



又 一 體





又 一 體





又一體



又一體





恩。今夜持刀 潛去， 管教他一命



傾。若取那佳人，先請宋清吃幾瓶。(恐)隔牆



有耳且低聲，那窗外豈無人。

《刮鼓令》六闋，句法雖有參差，皆不出規範，并錄入以廣其式。

金錢花



月令承應

世上幾種花 栽， 花 栽，



天畔一樣花 開， 花 開。



五雲多處是三臺。逢景運，



正多才。步月路， 上雲階。

又一體

荆叙記

旦夕祝告蒼天，周全。

願他獨占魁選，榮顯。

母妻封贈受皇宣*，門楣顯，

姓名傳。得魚後，怎忘筌。

又一體

拜月亭

翰林史筆如椽，如椽#。

倒流三峽詞源，詞源#。

撰成離合與悲歡，千百載，



《金錢花》首闕首二句下，皆用疊字格，次闕首二句下，作實句代疊字，惟此小異。第三闕與首闕同，惟末句作疊句代實文，是為又一體。

風 檢 才

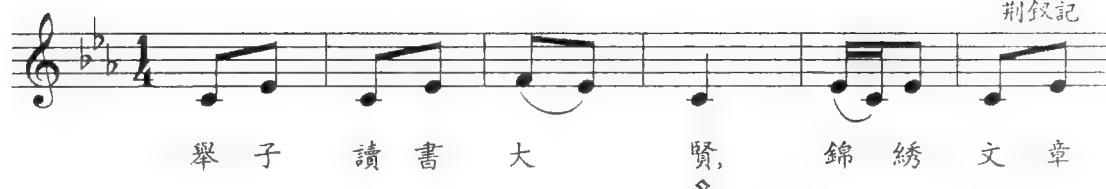
(檢一作簡)

牧羊記



又 一 體

荆釵記





又一體



《風檢才》首闕句法，板式與《金錢花》毫無異處。第二、三闕首二句下，皆不作疊，其第三闕之第三句，前體俱系六字兩截句，此作上二下四句，乃變體也。

引駕行

(一名長春)





又一體



風馬兒

(與越調引不同)





痴冤家



大趑鼓





又一體



又一體

散板 殺狗記

聽 咱 說 事 因， 一 人
心 痛， 一 個 腰 疼， 假 意 佯
推 病。 果 然 日 久 見 人
心， 到 此 方 知 沒 義 人。

《大遼鼓》首、次闋為正格，第三闋第三句減二字作五字句，末句正體系八字兩截句，此減作上四下三七字句，是為變體。

呼喚子 (與中呂宮正曲不同)

散板 殺狗記

從 來 不 自 量。 信 那 人
常 說， 賽 過 關 張。 却 不 道



又一體

散板 同前

吾家本善良，賴祖宗積趲，富貴非
常。誰知今日，禍起蕭牆。斟
量，自不合酒性剛，(道)出言語
觸伊行。都撇漾，

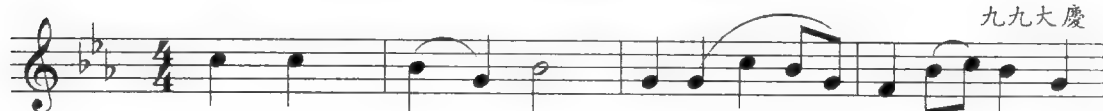


夫 妻 義 重, 休 挂 心 腸。

《呼喚子》二闕，首尾句法相同，中間雖有參差，皆不出規範。

女冠子

(與本宮引不同 黃鐘宮引亦不同)



九九大慶

續 紛 繞 作 流 虹 影 忽 翻 涌



怒 濤 千 頃 凝 成 一 片 清



光 冷 卷 颿 霰 走 雷



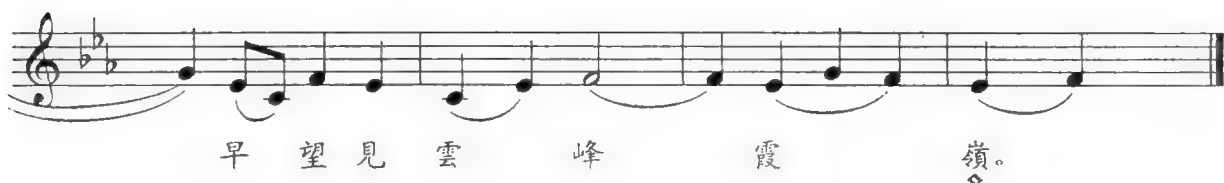
霆, (那得有) 蘭 子 俊 英, 猿 公 捷



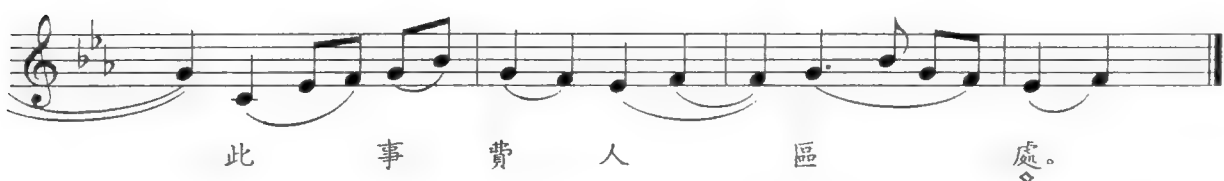
勁。(也把) 西 河 渾 脫 當 場 逞, (好是) 玉 手



相 攜 緩 步 行 引 領,



又一體



又一體

尋親記



我妻借錢(將)文約去,又誰知中他



謀計。虛填二十(錠)來胡覓,反



說道不要利。君子愛財,



取之有理。(只怕)人惡人怕天不怕,人善



人欺天不欺。到今



教人怎生區處。

又一體

散板

八義記



趙盾諫諍非其理,晉侯怒



《女冠子》前三闕句法相同，惟末句首闕作七字句，第二、三闕作六字句，第四闕第四第七句與前體拈異，是為變體。

孤飛雁

(一名孤雁飛)





又一體





《孤飛雁》二闕，首闕之第七句作八字兩截句。次闕之第七句作上四下三七字句，惟此小異，餘句悉同。據《曲譜大成》云，《孤飛雁》即是《女冠子》。細較句法，大同小異，或是一曲二名，亦未可知。但諸譜皆作二曲，今仍并存之。

三 換 頭



又一體

浣紗記

驚車 奉迎， 笙歌 迭進，
 皇都 近也。 (看) 歡聲 遍城， 此去 一生 歡
 慶。 這壁 廂 只得把， 那壁廂 暫時 承領。 況奉
 君 王 命， 緊行 莫暫停*。 奉告
 娘 行， (想) 這段 姻 親 真作 成。

又一體

散板

琵琶記

名 縉 利 鎖， (先 自) 將 人
 摧 挫。 (況) 驚 拘 鳳

來，甚日(得)到家？

(我)也休怨他，這

其間只是我，不合來長安

看花閃殺(我)爹娘

也，淚珠空暗墮。這

段姻緣，也只是

無如(之)奈何。

《三換頭》舊譜誤為集調。《嘯餘譜》辯之已詳，當作正曲為是。首闕、次闕末句，皆系上四下三句，第三闕填作上三下四句，惟此异耳。

五更轉

荊釵記



心痛苦，難分訴。一從

往帝都，終朝望

你諧夫婦。

誰想今朝，折散

中路。我母親，信讒

言，將奴誤*。(你)一心貪

戀他豪富。(把)禮

義網常全然不顧。

又一體

散板 拜月亭

(你) 望 故 人, 如 天 遠,

相 逢 在 目 前。 閨 中 小 姐 (曾 會 你 在)

招 商 店, 拜 月 亭

前, 說 出 心 願。 鄉 貫

同, 名 字 真, 非 訛 姓, 爹 爹

母 親 (望 乞) 垂 憐 見。 早 使

相 逢, 不 索 留 戀。

又一體

彩樓記

聽伊言，心腸碎，撲簌簌

珠淚滴，如今始得知

端的恨當初，一時不

是，今日瑞雪紛紛地... 教他

冷清清（在）孤村裏，（那）窖中

將來，如何存濟

《五更轉》三闋，前二曲格式無異，為正體。第三曲較前二曲字句或增或減，格式不同，乃變體也。

紅衫兒

散板 琵琶記

你不信我,教伊休說破, 到此如
何。 算 你 爹 心
性, (我) 豈 不 料 過? 我
爲 甚 亂 掩 胡 遮,
只 爲 (着) 這 些。(你)直
待 要 打 破 (了) 砂 鍋,
(是你)招 灾 攬 禍。

又 一 體

散板 同前

不 想 道 相 極 靶, (這) 做

作 難 禁 架。 (我見你) 每 每

咨 嗟 要 調 和, 誰

知 好 事 多 磨。

起 風 波, (把 你) 陷 在 地 網

天 羅, 如 何 不

怨 我? 懊 恨 只

爲 我 一 個。



又一體

散板 萬衣記

嘆雙睛，驚地 模糊 了， (那堪) 蘭 玉 蕭

條 愛 女 今 何

在， (老景) 將 誰 倚 靠？ 指

望 做 閨 閣 箕 裘，

(反做) 汨 羅 節 操， 只

怕 他 身 上 雲 霄，

(他的) 心 兒 難 料。

又一體

散板 紅拂記

眼前顛倒渾難定，愁

憤交并。泰熟

勞薪水，分明爲那

人。誰知做駕海成

橋，枉勞工費

心，我如今(向)世外逃名，

(有甚)爭謀競勇。

又 一 體

西廂記

散板

聽罷一言心不忍, 此禍滅身, 苦教人進退無門。娘兒怎生(把)袖梢兒, 搵不住啼痕, 喊殺聲怎禁? 休得要愛惜鶯鶯, (我)甘心自殞。

又一體

散板 尋觀記

休怪 人欺,自恨家 無 主。因你父去

他鄉,教娘 獨 自₊ (你) 便

打 死 我(的) 孩 兒, (有) 誰 來

救 取? 且 寧 耐 (到) 義 館

攻 書, 休 得 要

懶 痴_{*} 若 得 你 一 舉

成 名, (那時) 誰

不 來 敬 你。

又一體

散板 荆介記

自那日, 投江 隨 潮 去, 痛苦 傷 悲..

忽聞 人 報 道 身 亡, 轉 教 人 痛 悲.. 若 不 過

公 相 相 留, 怎 能 够 夫 妻 重 會? (效)

銜 環 結 草, 當 報 恩 義..

又一體

散板 牆頭馬上

獨 步 房 幃, 人 隻 影 先 自

孤 凄, 奈 眼 前

門 合, 這 般 事 際, 報



又 一 體





又一體





又一體



《紅衫兒》格式頗多，故收十一闕，以備其式。

紅芍藥

(與中呂宮正曲不同)

荆钗記

散板



切齒恨 奸臣， 將 咱 改 別



調， (却將) 王士宏 改除 饒， 咱 授



海 濱 勤 勞。 空 教，



空 教 那 廝 謀 陷 我， 天 憐 念



豈 落 圈 套？ (但願得) 夫 妻 母 子 (來此) 永



團 圓， 一 家 裏 榮 耀。

又一體

江流記

散板



負 屈與 銜 冤， 蒼 天 也 知

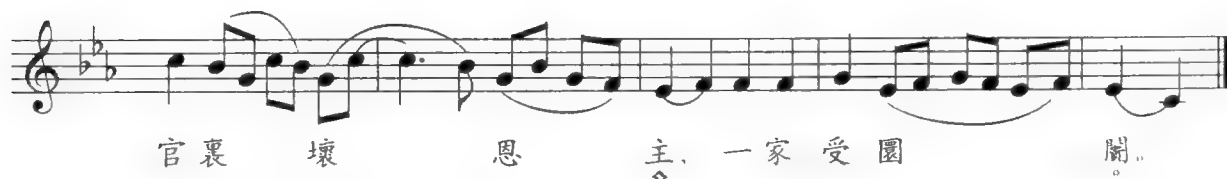


又一體





又一體



又一體

散板 金印記

只恨我時乖, (作) 事不應口不成

就秀才(每)所行 忒煞謬, 范丹

怎想望封侯? 伊往常胡自

逞, 今日裏做場出醜, 不度己不自料, 不

知羞, 枉笑破人口。

又一體

散板 同前

少甚麼富室豪門, 功

名分不能得穀。 清茶淡飯



《紅芍藥》首二闕第三句一作六字句，一作七字句，然皆正體，第三闕首句，增作七字句，系又一體也。第四闕較次闕惟起句減一字，第六句不疊上文二字，作五字句亦不出規範。第五、六闕與正體句法參差，各成一體，是為變體。

駿甲馬



又一體

散板 同前

老 婦 看 生 幾 年 價, 每 出 入
 王 侯 府 下, 只 恐 人 間 男 女, 不 婚 又
 不 嫁,* 那 時 必 然 饑 殺 咱..

《駿甲馬》二闕，惟第二、三句拈異，餘句皆同。

恨蕭郎

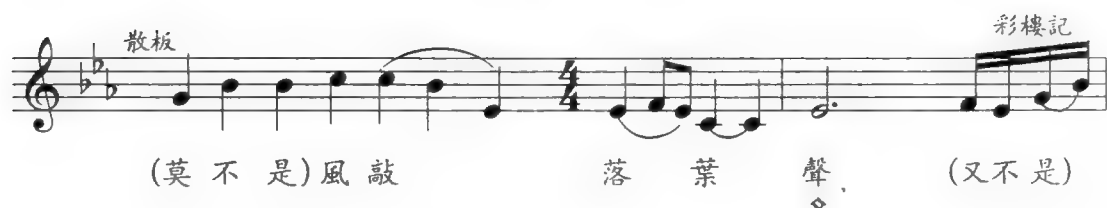
(一名排遍第五)

散板 梅嶺記

(望) 鄉 關 千 萬 里, (與 他) 相 隨
 來 這 裏, 怎 知 妖 魅, 化 茅 舍(在)
 深 山 內。 忽 然 一 陣 狂 風 起, 妻 兒
 攝 去 無 踪 迹,* 肝 腸 痛 也, 痛 也



又 一 體



又一體

散板 同前

(莫不是) 風 吹 落 葉 聲, (莫不是)

鄰 里 來 詢 問? (又不是) 客 邸

相 投 奔, (又不是) 僧 敲 月 下

門? 潛 身 悄 地 開 門 覷, 還 是

甚 人? 還 是 甚 人

《恨蕭郎》共三闋，第二闋雖為古曲，但韻腳太雜，前人每短之。故將原文稍為改削，即第三闋是也。但合頭第二闋作八字一句，七字一句，此作四字二句，體式少殊，錄入以備一體。

恨情郎

散板 孤兒記

使 鉏 魔 暗 地 行 刺,

誰知道 不 在 意， 觸 槐 而 死.. 每 日 夜
 忘 餐 失 寐， 神 焚 指 日
 成 一 計， 必 然 要 壞 穿 紫
 的， 吾 心 願 足， 那 時 慚
 愧， 應 顯 達 身 榮 貴..

石 竹 花

(花一作子 與本宮引不同)

散板 九九太慶
 鳳 輦 璫 璫 羽 蓋
 轎， 下 昆 閭
 雲 白 霞 緞，(欣) 共



又 一 體





又一體



又一體

散板 孤兒記

思 量 莊 上 那 老

人, (把) 一 家 殺 盡 不

見 影 孤 兒 且 做

合 死, 杵 白

知 他 爲 甚? 懊

恨 程 嬰 毒 害, (今日)

才 知 誤 人 忘 却 囑 言,

(今日) 才 知 誤 人

又一體

散板 同前

莫是前生我害恁，今日還汝
冤恨？不怨佞賊奸巧，只怨
托不得好人。懊恨程嬰毒害，(今日)才知誤
人。忘却囑言，(今日)才知誤人。

又一體

散板 同前

到此只得且放心，畢竟前生
注定。如今請自寬心，且自樂(在)
山中隱身。懊恨程嬰毒害，(今日)才知誤



《石竹花》前二闋同體，是為正格。第三闋雖有異，亦系正體。後三闋中間句法各有參差，具屬變體。

搗白練

(一名白練子)



又一體



又一體

同前



又一體

同前



又一體

同前



《搗白練》五闕，句法雖有參差，皆不出規範。

阮郎歸

(與本宮引不同)

散板 江流記

孩 兒 去, 求

科 舉, 到 如 今, 兀 自 無 個

消 息。 遣 娘 懸 望, 倚 定

柴 門 無 踪 迹, 只 怕 你 戀 酒

貪 花, 頓 忘 却 親 幃 甘 旨,

閃 得 我 冷 清 清, 悶 恹 恹 撲 簌 簌 淚 雙

垂, 何 日 挂 錦 衣 歸?

水唐歌

卧冰記

沉吟久，細思之.. 孝義

雙全 人怎比？（到）不如 李德追

恩主。尋思起，（我去）替兄

身死受 凌遲，也落得好名

兒，留着在史書上 題..

玉梅花

散板

孤兒記

終日 悶守 陰 陵， 暗無言

告着 靈 魂，望陰中報取 奸 倭，



又一體



此二闕蔣譜、沈譜未之載,《南詞定律》誤作《五梅花》。今依《曲譜大成》,《玉梅花》為是。

金字經

(一名閻金經)

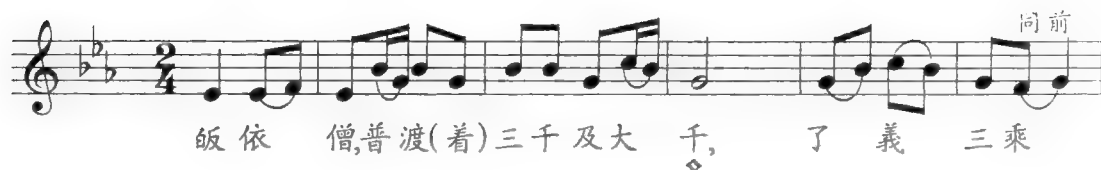




又 一 體



又 一 體





又 一 體



《金字經》與北南呂調《閱金經》相類。第一、二、三闕同體。惟第二句，第一闕作六字句，第二、三闕皆作七字句，小有异耳。第四闕首二句變作五字句，第三句下，作疊三字格，末句增一字，破作三字一句，五字一句，乃變體也。

上 春 花





中都 悄



又 一 體





《中都俏》二闕首三字一作疊句，一作實字。其用韵處，平仄雖殊，究為同體。

劉 袞



又 一 體





《劉哀》第一闋為正體。第二闋較前體惟末三句皆增一字，作五字句是為又一體。

茅山逢故人

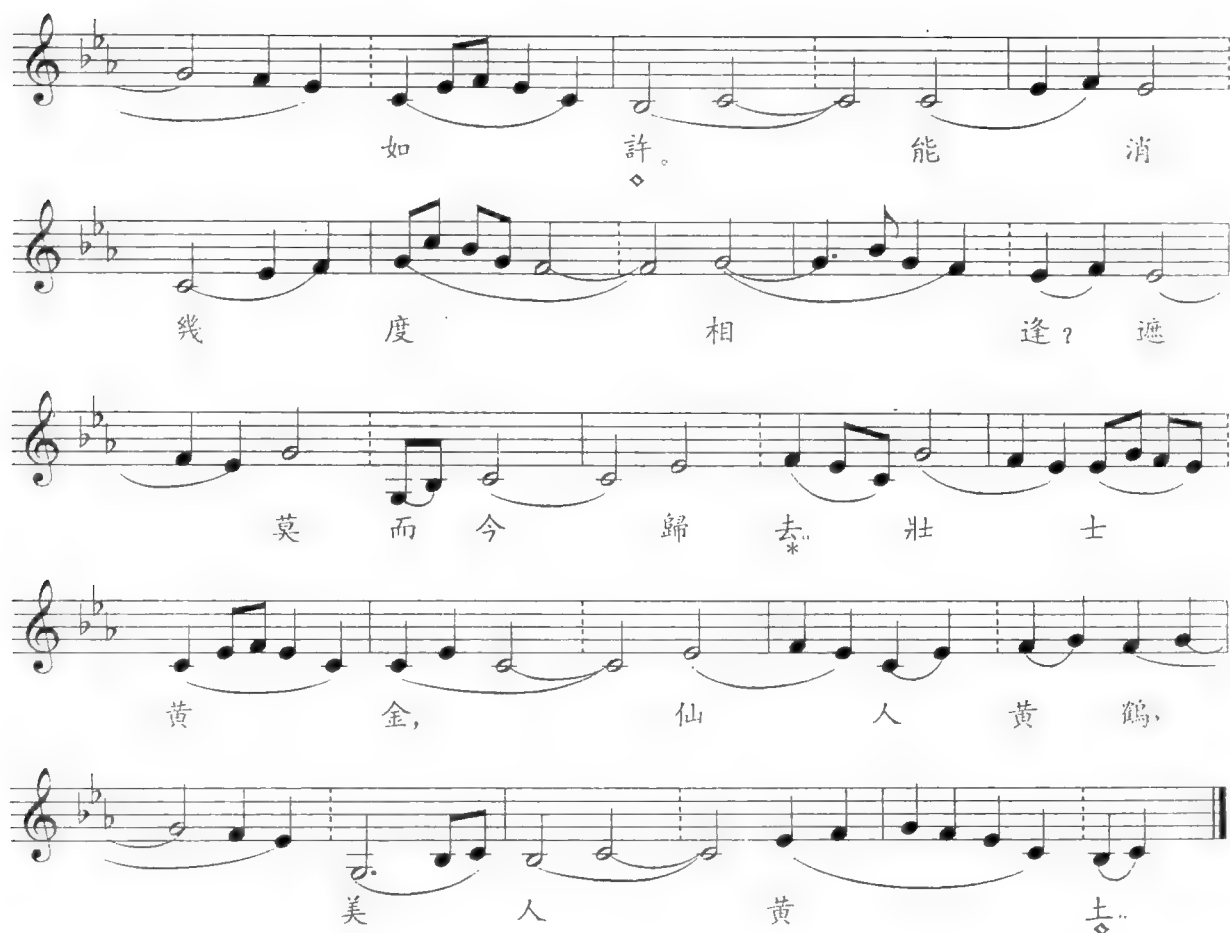
散板 張雨詞

山 下 寒 林 平 楚，

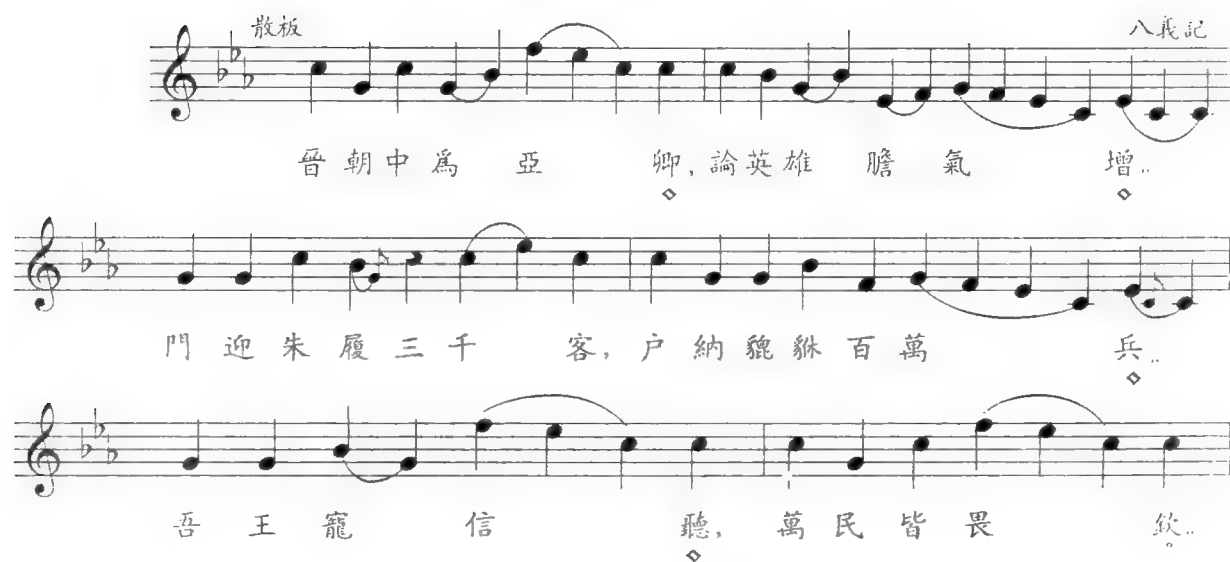
山 外 雲 帆 烟

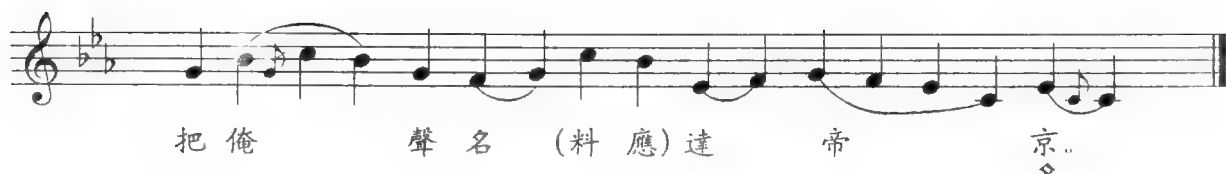
渚。 不 飲 如 何？

吾 生 如 夢， 鬢 毛



青 衲 襖





又一體



紅衲襖





(莫不是)解 紛束縉 鄰家 媼,



(莫不是)路迷錯把 鄰 戶 敲?



這謎 兒真是 喬, 這意 兒 吾怎 曉?



(敢只是)斷粉 零香(閃出一個) 幽魂,



也, 弄花 陰窺碧 綃。

又一體



古人君所 以 賢, 古人臣所可 言,



聖王汲汲思爲 善。 爲善 還當何者 先?

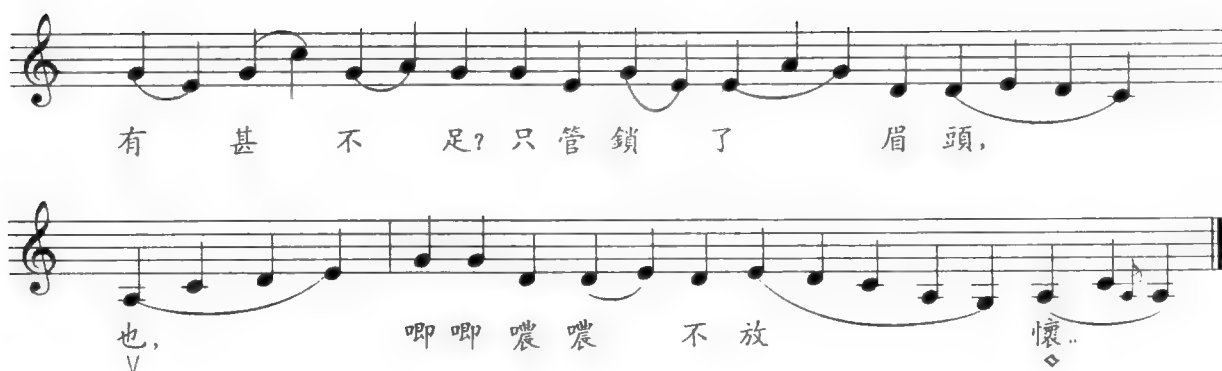


子 輩 燈窗已有 年, 所得 經書學問 淵。



又 一 體





又 一 體





又一體





又 一 體





《青衲襖》與《紅衲襖》，自來分析不明，轉相舛誤，即蔣譜亦含糊其說，不敢臆斷。至後人始以七句無“也”字者為《青衲襖》，八句有“也”字者為《紅衲襖》。此說雖無所本，然不如是，則終無定準。如《拜月亭》曲，刊本以第一、第三曲為《青衲襖》，第二、第四曲為《紅衲襖》。細查句法，四曲皆八句，但襯字多寡不等，且無“也”字耳。今考正，大概有“也”字者為《紅衲襖》，無“也”字者為《青衲襖》。似此分析不致混淆，今錄《青衲襖》二闕，《紅衲襖》六闕，以證其格。

纏花賺

散板 x x 白兔記

才 貌 兼 全， 見 你 身 狼 狽，
又 饑 寒， 是 我 領 歸 來，
好 生 與 我 行 方 便。 聽 伊 言，
我 與 他 人 不 面 善， 未 知 他，
家 住 何 州 并 那 縣。 恩 多 又 恐 翻 成 怨。



又一體



本宮賺

散板 x x 鮫綃記

簾幕低垂，人靜花深晝漏稀。

朱門啓，獸爐香靄卧金猊。

睹尊儀，風搖碧縷茶烟細。

玉碗香浮谷雨旗，枕方兒，海棠枝上初分蕊。

果然精製，果然精製。

又一體

散板 x x 尋親記

事體已逼，文書緊急在朝夕。

(爲)築河堤，官司差你做夫役。



尚按節拍煞



又一體

散板 全家慶

笙歌擁入羅幃裏，喜一對鴛鴦比翼。從此團圓直到底。

慶餘

散板 法宮雅奏

秋江自古多情地，(今日裏)別有一般滋味。(你不見那)青眼的垂楊還看你。

又一體

散板 九九大慶

(望)宸 居 紫 極 祥 雲 覆, 閭

閭 鳳 城 連 斗,

(共向這)軒 帝 東 園 咸 拜 手。

Detailed description: The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a '散板' (Ad libitum) tempo marking and a key signature change to G major. It contains the lyrics '(望)宸 居 紫 極 祥 雲 覆, 閭'. The second staff continues with '閭 鳳 城 連 斗,'. The third staff concludes with '(共向這)軒 帝 東 園 咸 拜 手。'. The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the notes for '斗,' and '手。'. A diamond symbol is placed below the comma after '斗,' and the period after '手。'.

新定九宮大成南詞宮譜卷之五十一

南呂宮集曲

太師令

散板 琵琶記

(太師引首至七)

細端相， 這是 誰 筆

仗？ 觀 着 他(教我)心 兒 (好) 感

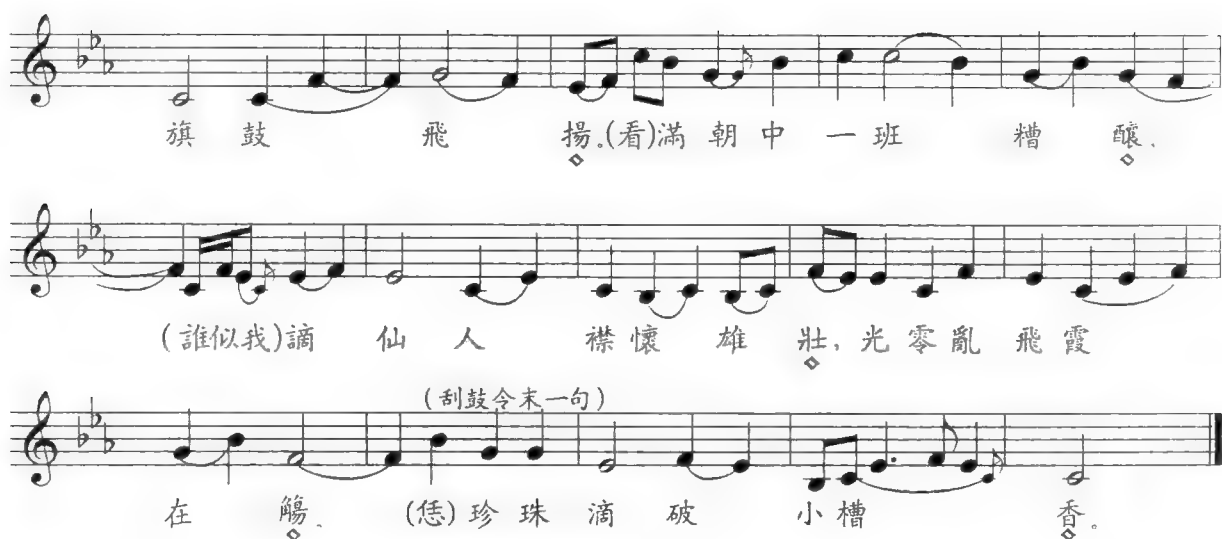
傷。 好 似 我 雙 親

模 樣， 怎 穿 着 破



又一體





太師垂綉帶





又 一 體





太師圍綉帶

(太師引首至二) 夢花酬

隔 菱 花， 曾 把 紅 蕖 瞥， 也 不 曾 連 枝
 (綉帶兒三至四)
 帶 葉。 點 幽 情 掠 水 蜻 蜓， 款 春 柔
 (太師引五至末)
 逗 風 蝴 蝶。(我) 親 描 玉 貌 (還 把) 詩 句
 寫， 或 者 是 陰 魂 無 藉， 多 情 姐 何 方



太師解綉帶





太師醉腰圍





太師入瑣窗





太師見學士



阮二郎

(阮郎歸首至合) 登中樓

天 心 巧， 神 機 迅， 與 兩 家 私 語，

湊 合 無 痕。(定有) 紅 鸞 佳 信，(多應在) 海 上

潮 邊 諧 秦 晉， 歸 此 地 互 羨 良 姻，

(賀新郎七至末)

方 信 道 天 機 非 隱。(念) 水 天 應 與 仙

源 近， 通 洛 浦， 合 湘 濱。

六律清音

散板 九九大慶

(梁州序首至五)

風 和 日 麗， 艷 陽

天 氣。 好 雨 一 番



(皂羅袍五至六)

爲。 (欣共) 家 饒 戶 裕，

(黃鶯兒六至末)

心 恬 性 怡。 咸 歌

擊 壤 升 平 世，

共 相 攜。

殷 勤 饋 饌。 兒

女 樂 天 舞。

六奏新音

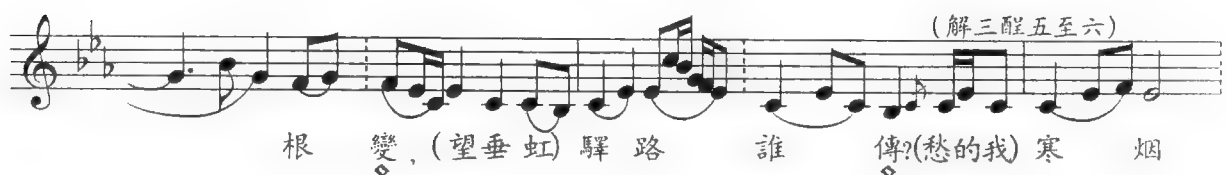
散板

(梁州序首至五)

散曲

西山薇 苦， 東陵 瓜

雋 孤 竹 千 秋





梁州新郎



隔斷。
 碧欄杆
 外，
 寒飛漱玉
 清。
 泉。只覺香肌
 無暑，
 素質
 生風，
 小簾琅玕
 展。
 畫長人困也，
 好清閑，
 忽被棋
 聲驚畫眠。
 金
 縷唱，
 碧筒勸，（向）

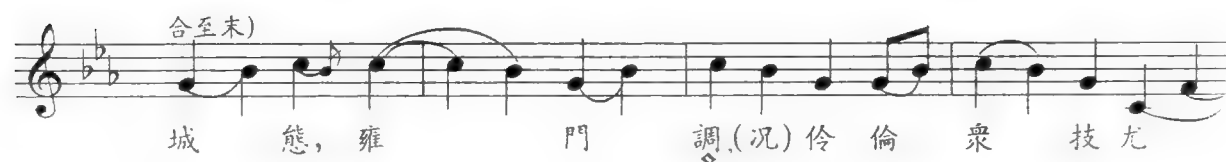


又一體





又一體



梁州錦序

(梁州序首至五) 散板 蝴蝶夢

將無作有，心不 如

口， 閃得我 有國

難 投， 從來 剔

透， 不 似 這 場

(刷子序五至合)

落 後， 堪 笑，

我 似 痴 猫

空 守， (他却)戀 楚

館 秦 樓 (自)寄 約，



梁州四集

(梁州序首至五) 散板 散曲

萸 囊 羞 佩, 菊 觴
誰 倒, 人 世 難 逢
歡 笑。 盈 盈
芳 蒨, 教 人 目
(賀新郎第七句)
斷 湘 皋 白
(劉潑帽二至末)
雁 稀, 蒼 山 悄, 把 紅



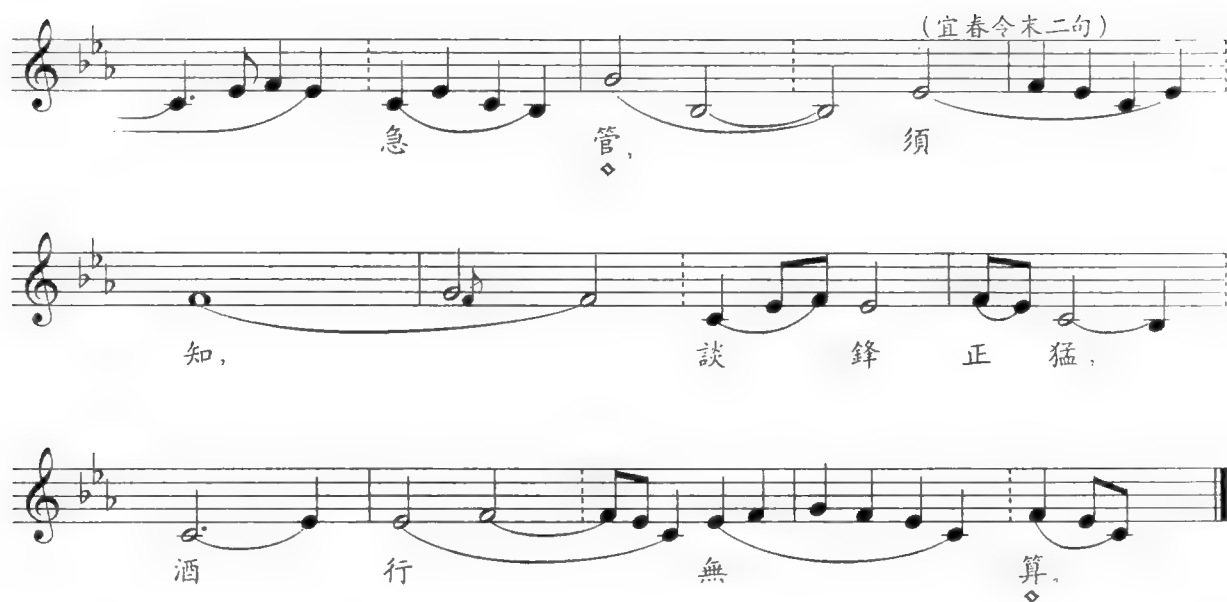


此曲舊名《梁溪劉大香》，又名《梁溪劉大娘》。舊注《梁州序》首五句，下集《浣溪沙》首至三，《劉潑帽》二至尾，《大迓鼓》首至合，《香柳娘》末四句，未免蹈三頭二尾之弊。故將集《浣溪沙》處，改作《賀新郎》第七句，為雙頭雙尾之體。

柰子宜春

(柰子花首至合) 十考記

算 人 生 惟 酒 合
歡 更 誰 家
杯 酌 常 寬 枝
頭 況 有 提 壺 相
喚 何 用 那 短 箭



柰子瑣窗

散板 十孝記

(柰子花首至合)

爲甚的不見王祥, 只才間

打掃廳堂。適來有人(說在)祠中悲愴, 他

沒事爲何獨往? 怎防?

慈母到祠堂, 願教王覽(在他)旁.

(瑣窗寒合至末)

柰子五更寒

(柰子花首至合) 散板 散曲

對 西 風 魂 斷 秋

江， 最 傷 人

古 渡 烟 荒。 潮

回 岸 軟。 (直恁) 沉 棹 折

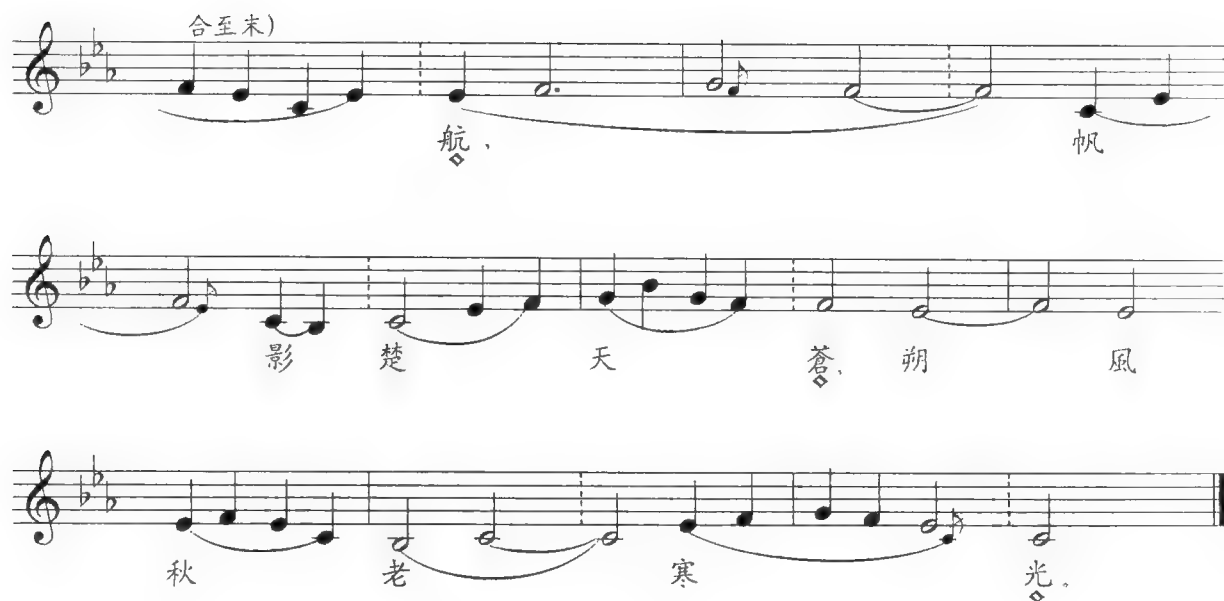
槳， 懶 回 頭 (看他) 驚 依

(五更轉六至合)

鷗 傍， (又見) 黃 塵

(瑣寒窗)

起， 白 日 微， 危 波 蕩。 野



柰子樂

(柰子花首至合) 散板 灌園記

喜松門 也有光 榮, 諒精誠

必貫 幽宮。矢心王室 夾日如龍, 到

如今也承恩寵。 特建專祠

祭也, 賜祭田數頃, 可比侯封。

又一體

(柰子花首至合) 散板 千金記

劉沛公 附耳 低 言， 指日間

拜將 登 壇。方歸私室，正欲接談，(教我)尋

(大勝樂合至末)

不見如冰投炭。急跨雕鞍

去也，電奔星馳(月下)追趕回還。

覓花郎

(柰子花首至合) 散板 西廂記

因他去 減我 風 流， 寄書來

又添(些)憔悴。歸期約定，九月重九，不

(賀新郎八至末)

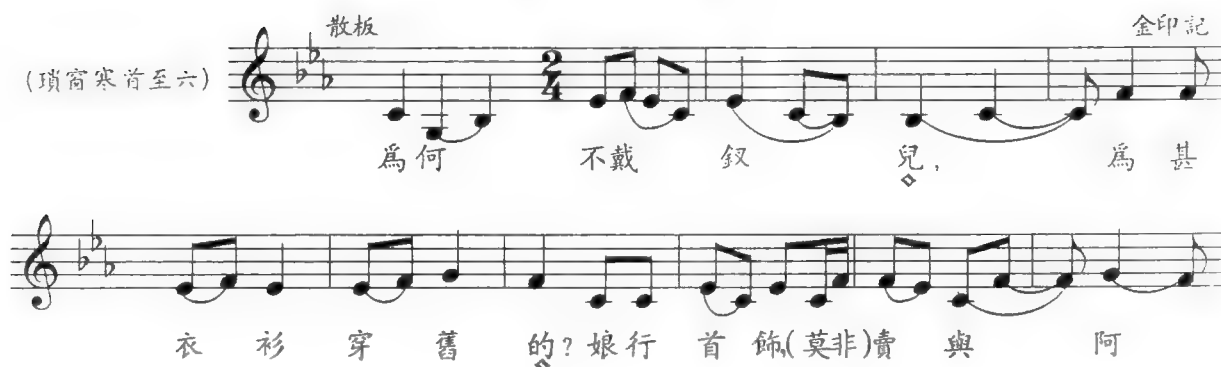
覺的(過了)小春時候。說來(的)話兒不



瑣窗郎



又一體





瑣窗花



又一體

(瑣窗寒首至三) 散板 金印記

聽 嗟嗟 鵲噪 花 陰， 昨夜

燈 花 雙 結 燼。 不 知 何 事， 心 懷

(柰子花四至末)

直 恁。 家 庭 內 許 多 廝 禁，

喜 識， 不 知 有 甚 佳 音。

瑣窗帽

(瑣窗寒首至三) 散板 散曲

帶風流 還怨 風 流， (只怕) 多病

(劉潑帽)

多愁 不 耐 秋。更關情，(在) 曉 風 殘 月 簾 鉤。霜 華

三至末)

未 染 先 消 瘦。不 自 由， 怎 禁(得) 商 飈 透

瑣窗綉

(瑣窗寒首至合) 散板 雁翎甲

(弄) 潢池 狂矢 穿 天, 是

誰 人(在) 榻側 眠,(教) 鈎鎌 破 敵, 罪 豈

能 蠲(我) 朝思 暮 忖, 展轉 思 維, 越

(綉衣郎合至末)

教 人 越生 悲 怨, (我) 泪 珠, (正) 涓涓

似 川, (我) 泪 珠, (正) 涓涓 似 川, #

又一體

(瑣窗寒首至合) 散板 散曲

送 得 人 特 地 瘋

魔, 廢 寢



寒窗解醒

(瑣窗寒首至三) 散板 散曲

這針工 非(是)姆 師 教, 曾 夢

璇 宮(被) 織 女 邀(恐)薛夜 來 針, 神 見

(解三醒五至末)

(亦)魂 消(肯隨他)艷 紅 穠 紫 從 人 好,

(只一味)淡 雅 輕 清(誇)格 調 高。爭 新 巧

(借) 曇雲 蓮 水, 慧 種 心 苗。

寒窗秋月

(瑣窗寒首至四) 散板 散曲

一 聲 聲 叫 碧 成 丹, 怨

佳 人 夢 裏 單。高 懷 曉 劍, 美 韻



大勝棹



勝寒花

(大勝樂首至二) 散板 散曲

瑤琴斷 空對芳 蓀， 對

(瑣寒窗三至合)

芳 蓀 思美 人。 桐風漸 冷， 楚 騷 傷

神(怎得)香魂 叶夢 英蕤妝 鬢。 只 愁 他 路 漸

(柰子花合至末)

難 引， 幽 韻。 愁我室 莫同 作 綢。

大勝花

(大勝樂首至合) 散板 金印記

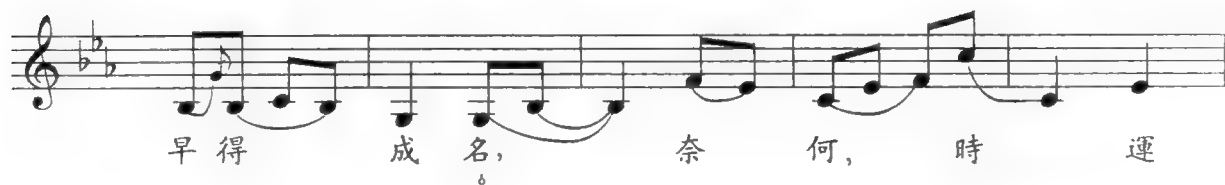
一宅分兩院 而 居，

甚 風 吹 來 到 此？(只爲)青 蛭 缺 少 遭

貧 困， 將 釵 子 解 錢 使， 縱 然 金 寶



樂 瑣 窗



大節高

(大勝樂首至三) 散板 水滸記

憐孤寡 仗義 周旋， 又何心

(節節高四至末)

諧繼 繼。 丈夫義氣原 非淺。(那) 風流

擔， 衽席緣， 婚姻 眷，區區 何足經

吾念。乘機 輒利 私 情便，質之 公義甚

堪 慚， 一時 墮落 千秋願

又一體

(大勝樂首至三) 散板 同前

銜高 誼薄 雲天， 效齊眉

相舉 案， 終身 有託憐 嬾婉 桑

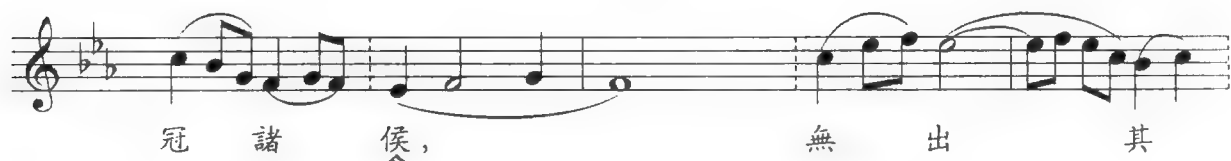


又 一 體



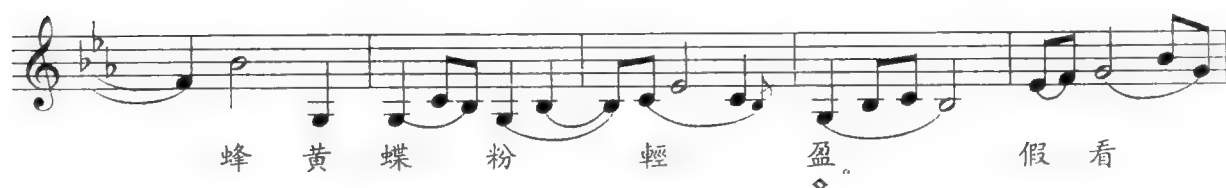


單調風雲會





學士解醒



又一體

(三學士首至合) 散板 綠牡丹

錯落明珠劈面投，應知

接應難周。偶然伯樂邀

(解三醒)

先顧(你也)未是孫山作尾收。知屈

合至末)

就，(倒爲這)無端高下，一晌低留。

學士解溪沙

(三學士首至二) 散板 散曲

天半朱霞秋月朗，(這)分明

(解三醒三至七)

濯錦文江。雖然判官

秃筆莽，他在手(就是)畫眉張。(只)神明

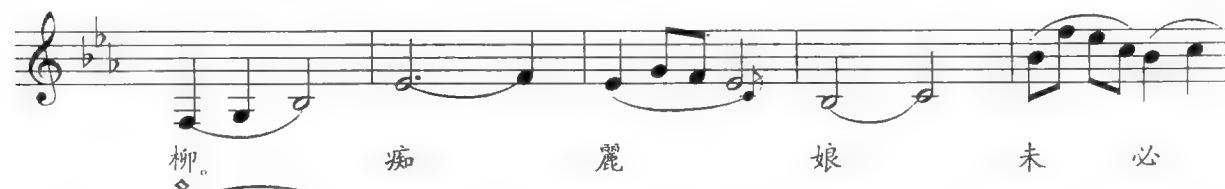


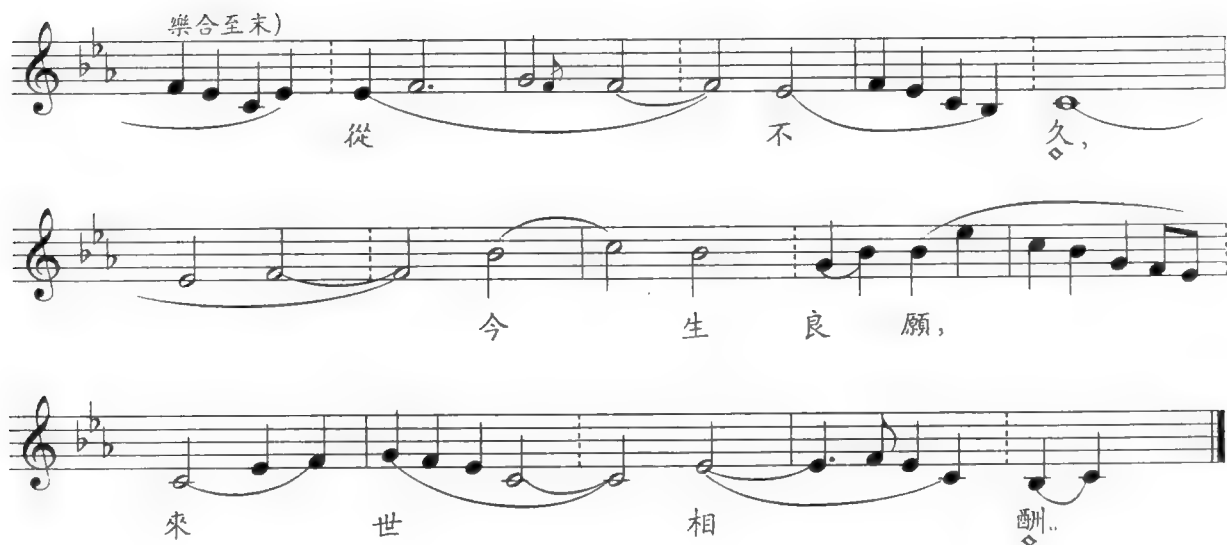
學士醉江風





宜春樂





又 一 體

散板

(宜春令首至合)

銀 箏 按， 象 板 敲， 更

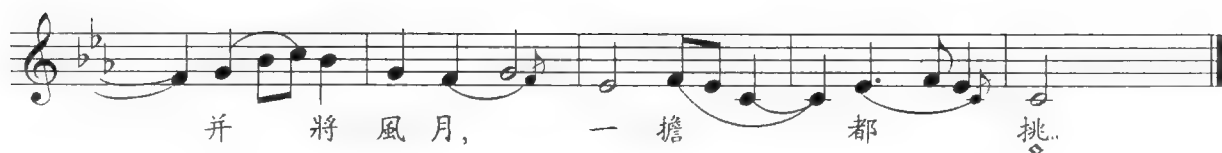
和 諧 驚 笙 鳳 簫， 夢 魂 不

到， 幾 年 忘 却 閑 宮 調， 再

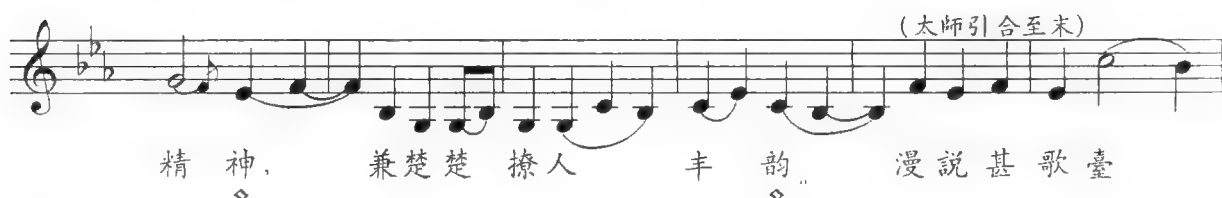
安 排 翡 翠 巢 深， 重 整 頓 鴛 鴦

交 好， 拈 花 弄 草，

(大勝樂合至末)



宜 春 引



宜 春 序

(舊名宜春獅子)

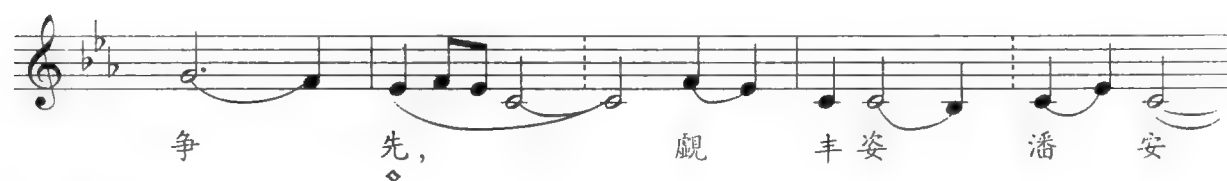




宜春絳

(舊名春太平)





又一體

(宜春令首至合) 散板 散曲

(我) 心 才 動, (他) 却 笑

呵, 道 何 須 煩 君 太 阿。 (你自) 體 疲 力

倦, 赤 繩 枉 向 君 邊 過。 假 饒 他

倩 女 離 魂, (也) 搖 不 動 (你) 希 夷 高 卧

(絳都春序合至末句)

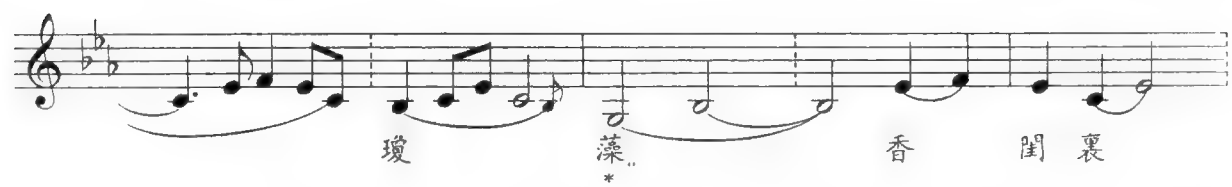
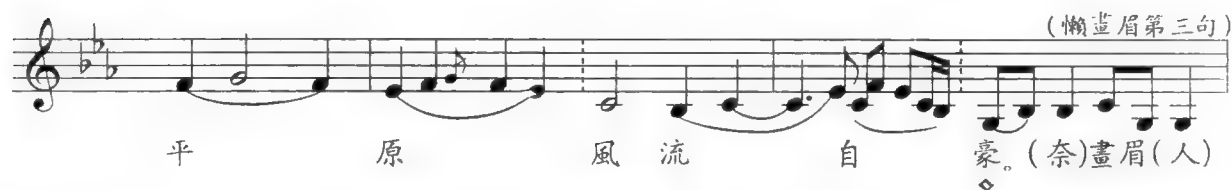
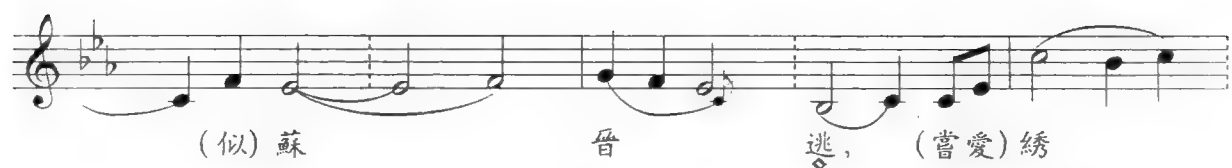
(但得 你) 少 眠 一 和,

須 教 送 與, 微 步 凌 波。

宜畫兒

(宜春令首至二) 散板 散曲

(喜 的 是) 蕭 郎 性,





宜春瑣窗





又 一 體



春甌帶金蓮

(宜春令首一句) 散板 驚驚棒

尋 花 姓， 聽 玉 名，

(東甌令三至合)

攜 取 梅 花 酒 數 升。 紅 妝

笑 與 千 蓮 映。(豈)太 乙 峰 頭

(金蓮子末)

井，(空)撒 下 月 痕 香， 細 細 碧 澄 澄。

春錦一端織柳蓮

(宜春令首至合) 散曲

冰 輪 涌， 玉 鏡

磨， 碾 秋 光 雲 輕 雨 過。 涼 蟾 千

頃， 怎 教 偏 照 妝 臺 左。 又 誰 信





此曲舊譜作《春溪劉月蓮》，《宜春令》之頭，集《浣溪沙》頭，《劉潑帽》尾，《秋夜月》尾，《金蓮子》尾，未免頭尾混雜，今為改正。

綉太平

散板 慶有餘

(綉帶兒首至四)

三公婦新繅綉黼, (笑)今

人怎戀安居

居(只在)詒謀作法堪

記, 閨房早夜

勤(休得)歡呼

(醉太平五至末)



綉帶宜春





又一體

(綉帶兒首至五) 散板 占花魁

良家子延安住座，嚴君掌握

戎班驚烽火一旅勤王，

擾安土萬馬蹂殘淒

(宜春令五至末)

惋嘆孤身歷盡風霜，

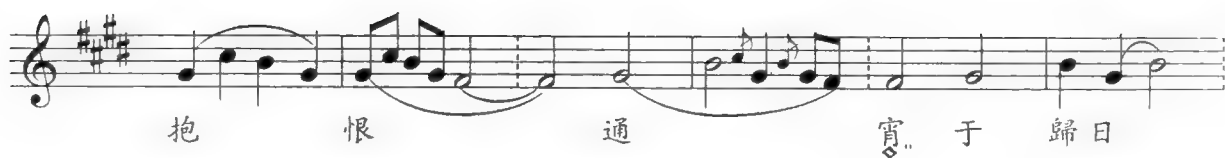
詣皇都脫離危難(望)暫

假，一枝栖息，權依昏晏

綉帶引

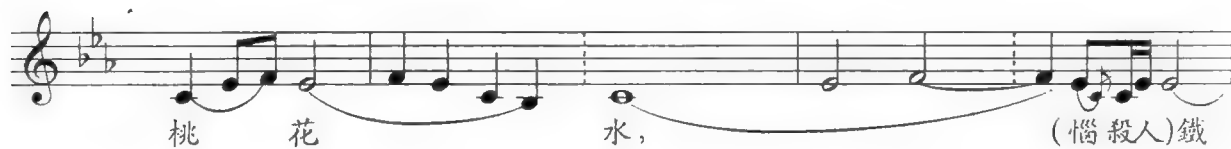
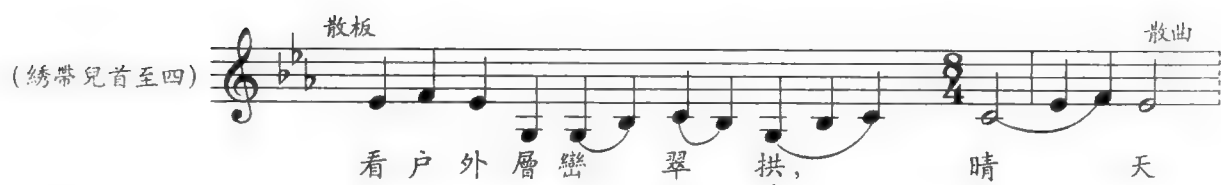
(綉帶兒首至五) 散板 吉慶圖

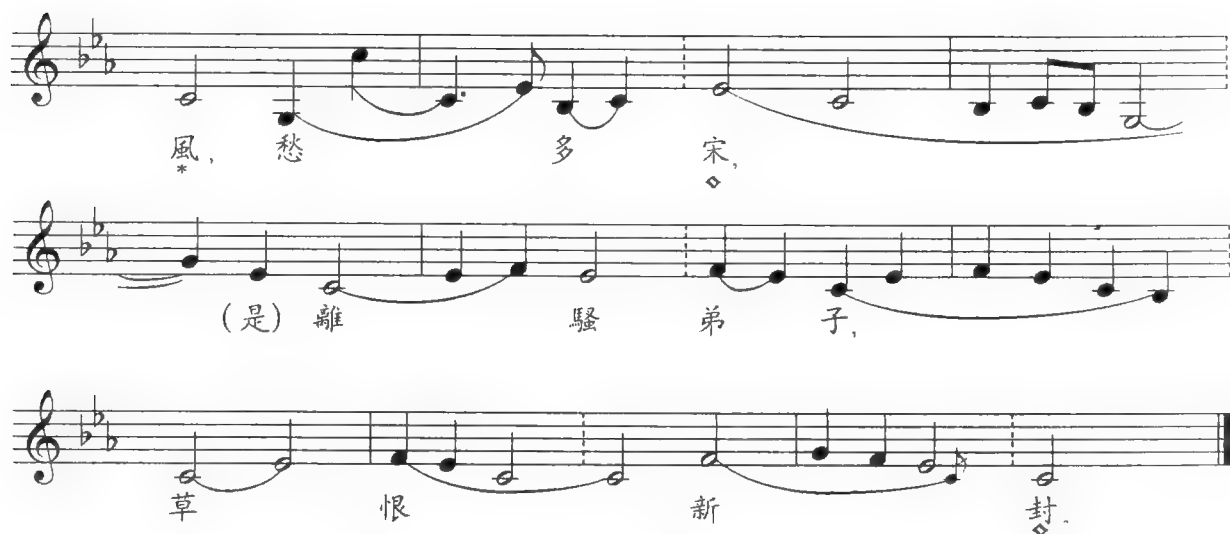
(只是)忽添我思親意絞，傷懷



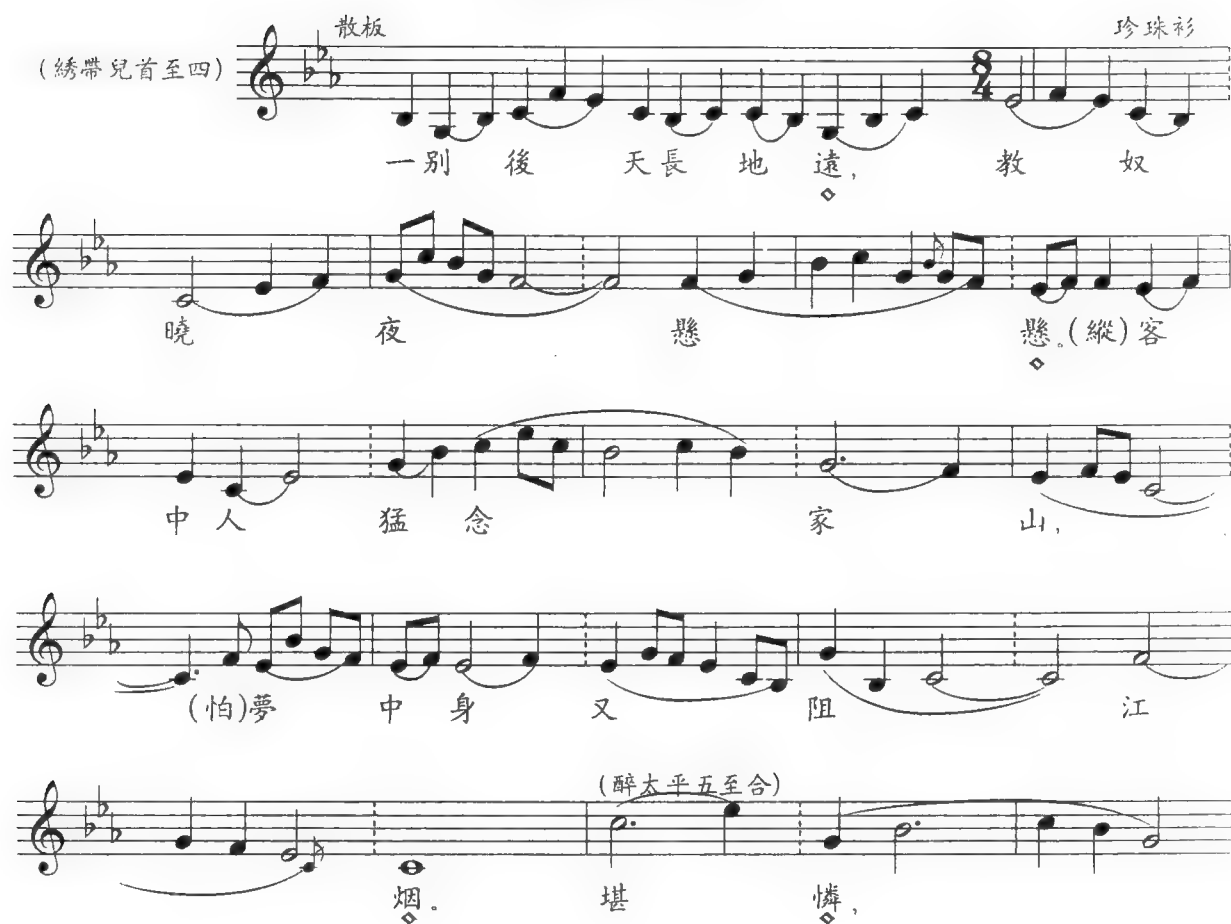


綉 針 綫





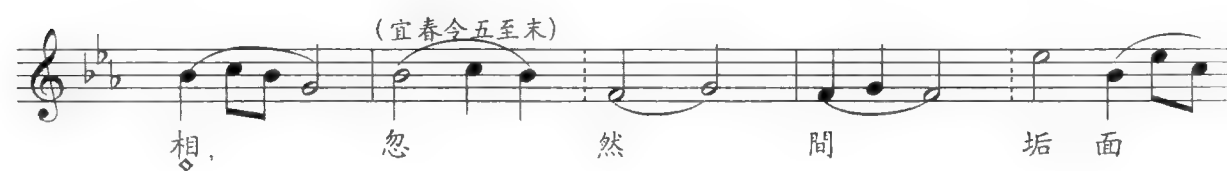
帶醉行春





又 一 體





十二雕欄

(綉帶兒首至五) 散板 長生殿

春風靜 宮簾半 啓， 難

消 日 影 遲

遲， 聽 好鳥 猶作 歡

聲， 睹 新花 似 鬥

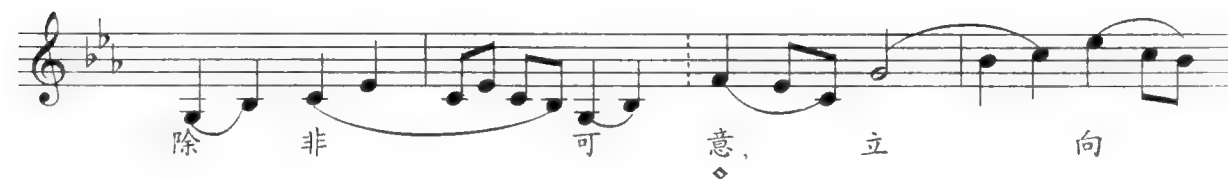
容 輝， 追 悔，

(宜春令五至末)

悔 殺咱 一 剎 (兒)

粗 疏， 不 解

他 十 分 (的) 嬌 殢，



際, 憑 欄 仍

是 玉 欄 杆, 問

新 妝 有 誰 同

倚?, 知 音

人 逝, (他) 鵲 弦

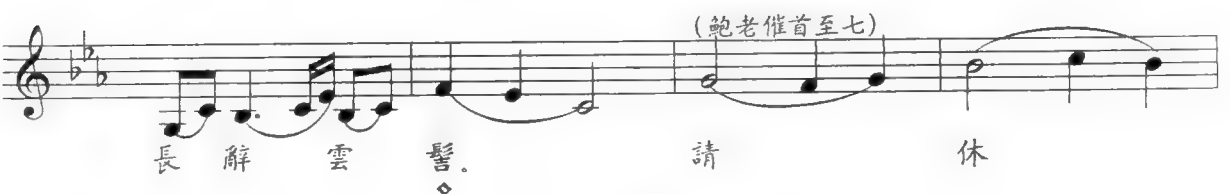
絕 響, (我) 玉 笛

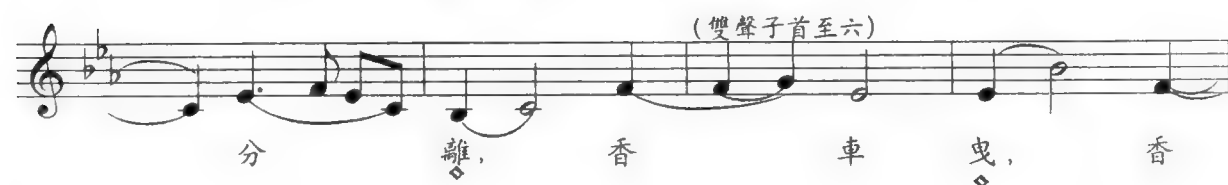
(浣溪沙首至七)

羞 吹 離 別 悲, 相

思 意, 兩 下 裏 抹 媚 誰 知? (我)

從 旁 參 透 個 中 機, (要) 打 合







又一體

散板 永圓圖

(綉帶兒首至五)

閑 亭 畔 栖 遲 悵 快， 眉
峰 橫 鎖 雙
雙。 宋 玉 愁 何 處 飛
來？ 江 淹 悶 向 誰
拋 漾？ 難 想。
(宜春令五至末)
械 俘 囚 叩 謁

油 幢, 感 汪

度 (化雨) 春 風 飄 蕩

(說) 不 盡, 新 知

舊 誼, 優 容 褒

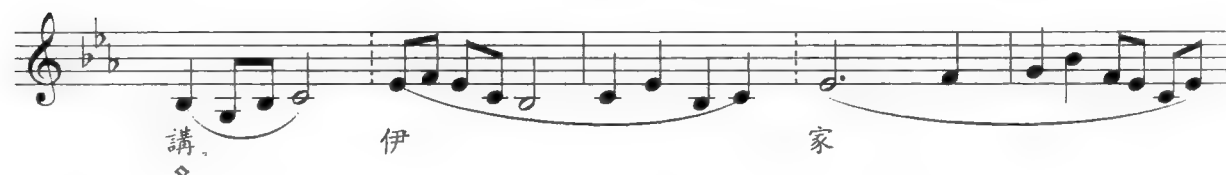
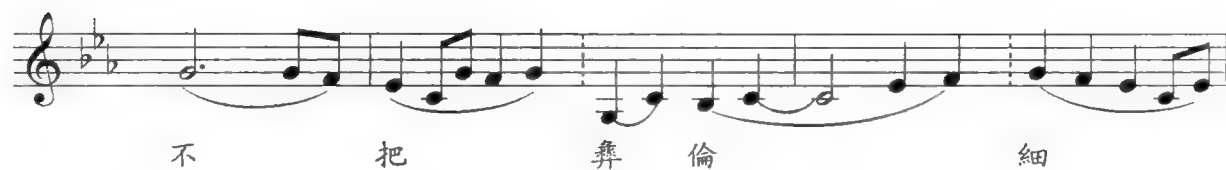
(降黃龍首至五) 獎, 平 章, 薦

地 生 波, 意 外

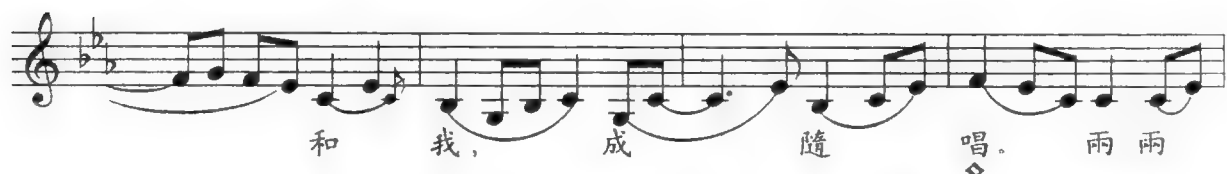
無 端, (把) 語 言 相

強。 (他有) 深 閨 嬌

養, (竟) 不 倩 冰 人, (欲我) 同







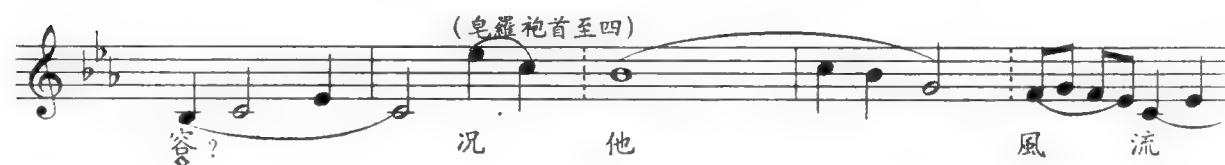


是曲舊名《十樣錦》，割十牌名成套。聲調妥協，惜集頭尾混雜之弊，不免瑕類之嘆。是以將小牌名稍為訂正，又益之以二牌名，題曰《十二雕欄》。第一曲與第二曲，前半段相同，後半段所集牌名，雖微有異處，亦復各自成格。

三十腔



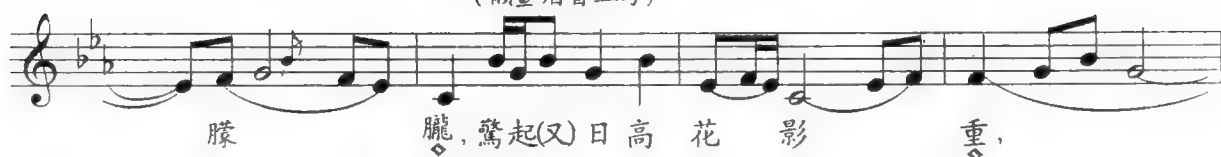






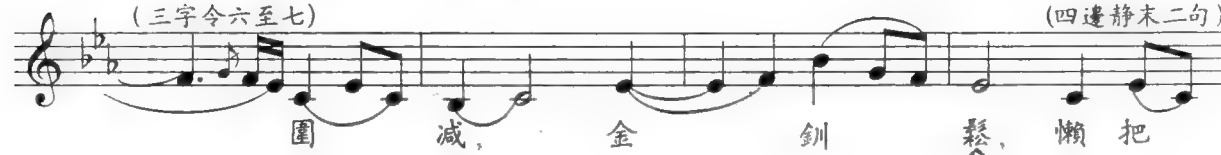


(懶畫眉首二句)



(三字令六至七)

(四邊靜末二句)



(柳穿魚首二句)



(東甌令四至六)

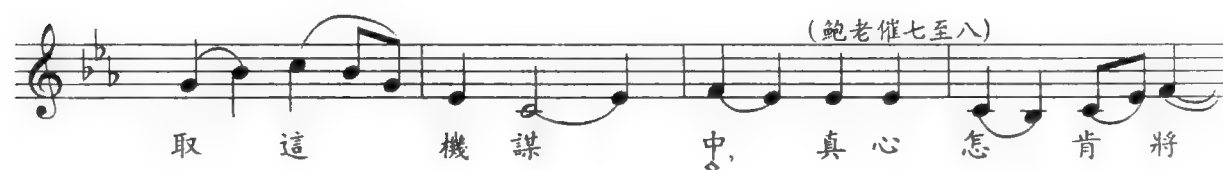
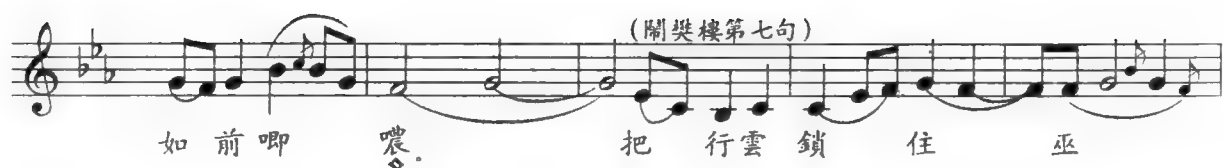


(雙勸酒末二句)



(排歌首句)





《三十腔》兩套，其一依舊譜，已收入正宮。此套句法雖同，然此集南呂宮《綉帶兒》冠首，與正宮套迥異，當辨之。

浣溪令

牡丹亭

(浣溪沙首至三)



(東甌令四至五)



(東甌令五至末)

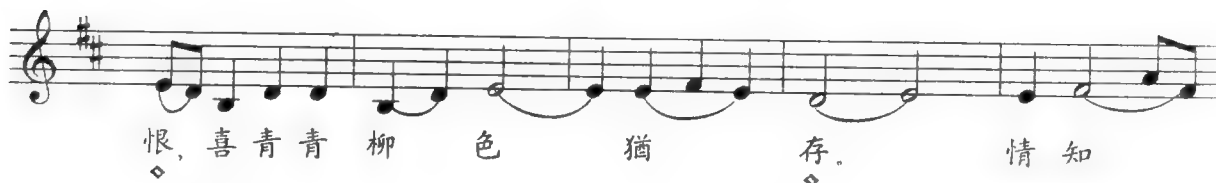
(浣溪沙末二句)

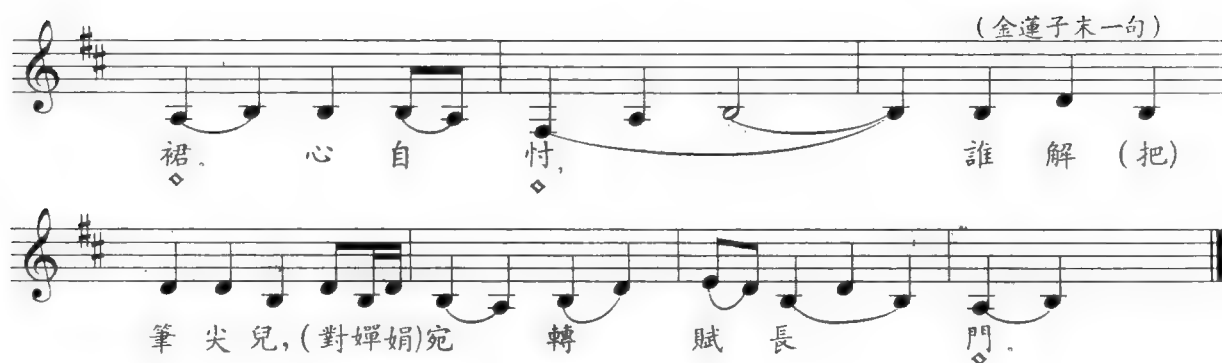


浣溪蓮

散曲

(浣溪沙首至六)





浣溪箱



浣溪樂





浣溪天樂



浣溪帽

(浣溪沙首至五) 散板 西園記

字 韵 香, 丰 神

朗, 不由人 暗 引 情 腸. (他)

因 風 送 句 聲 偏 響, (我)帶病 聽 歌

(劉潑帽三至末)

意 易 傷, 無 端 扯 合 真 冤

枉, (難道)信 口 腔, 不管(的)逢人 唱.

溪沙四集

(浣溪沙首至三) 散板 散曲

鶯 弄 簧, 輕 調

(解三醒三至七)

響, 小 丁香 露 出 行 藏. 木 刻 (的)



是曲舊名《浣溪三士帽》，以《浣溪沙》之頭起，《劉潑帽》之尾結。中間集《三學士》首至七，又蹈兩頭一尾之弊，故為更改。

浣溪劉紅蓮

綠牡丹

(浣溪沙首至五) 散板

(借) 鉛 槩 間, (要把) 門 楣

揀, 況 通 家 舊 誼 非 寒, (怕嫌我) 蕭蕭

霜 鬢 已 衰 殘, 告 老 如 今 又 放

(劉潑帽三至末)

閑, 天 河 一 任 張 騫 泛, 抱 石 還

(紅芍藥首至二)

遇 (不) 着 星 橋 盼, (他) 閨 房 也 有 看 書 案, 渾

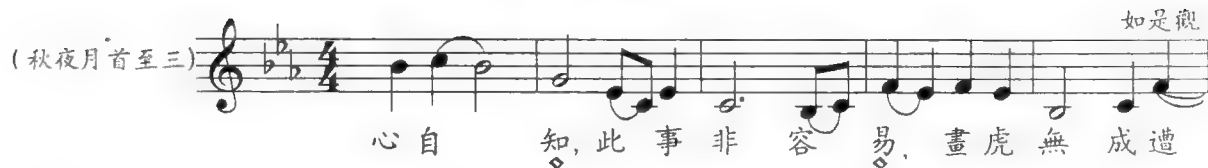
(金蓮子三至末)

未 揣 杜 撰, 可 笑 那, 一 些 些 小 鬟

妄 使 作 沒 先 生, (任 情 兒) 揮 就 欠 吟 客。

此闋諸譜所載皆頭尾混雜，今改作雙頭雙尾之格。舊名《浣溪劉月蓮》，因以《紅芍藥》二句，換出集《秋夜月》二句，故改一字曰《浣溪劉紅蓮》。

秋蓮子



秋夜花



秋月照東甌





秋夜金風



金蓮帶東甌





又一體



東甌蓮





令節賞金蓮





節 節 令



節 節 金 蓮





潑帽落東甌





潑帽金甌



水潑帽



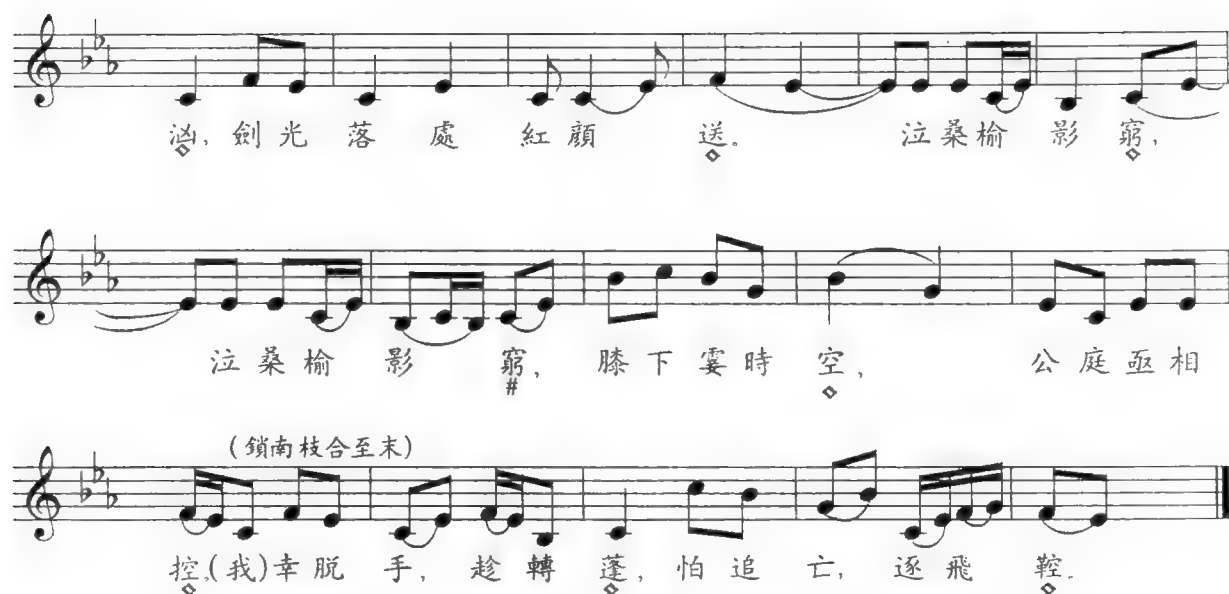


香 姐 姐



香 南 枝





香嬌枝



大看燈

(大過鼓首至合) 散板 金明池

如 風 緊 奉 公，挨圖着保，海沸山
崩。查 出 難 輕 縱，星飛電掃敢
(喜看燈四至末)
相 容？閣 部 中 書 叩首 同。早
行 牌，水村山郭開哄 哄。

迓鼓娘

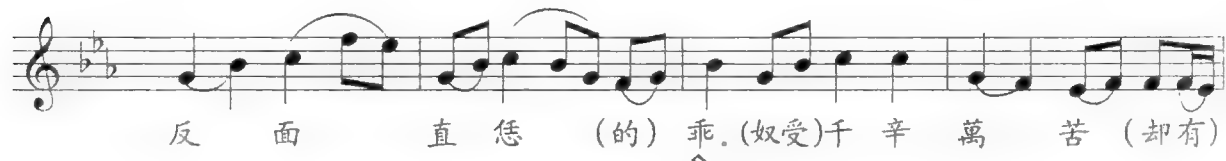
(大迓鼓首至合) 散板 夢花酬

山 凹 簇錦 貂，碧蹄聲碎，
怎地將 牢。忽 的 吹 胡 哨。玉妃
(香柳娘合至末)
應 復返 丹 霄。這頭兒 覷 着， 那頭兒



羅鼓令

（鼓一作古）





又 一 體

(刮鼓令首至五) 散板 萬事足

(與我)輕 開 啓 對 查， 是

何 人 說 與 咱？ 原 來 負 省 元

聲 價， 也 堪 將 桑 梓 誇。 公 道

(皂羅袍五至九)

莫 虧 他， (你) 文 章 雖 好， (奈) 同 鄉 怎

(刮鼓令六至末)

麼？ 非 干 我 事， (是你) 投 胎 自 差 放 他



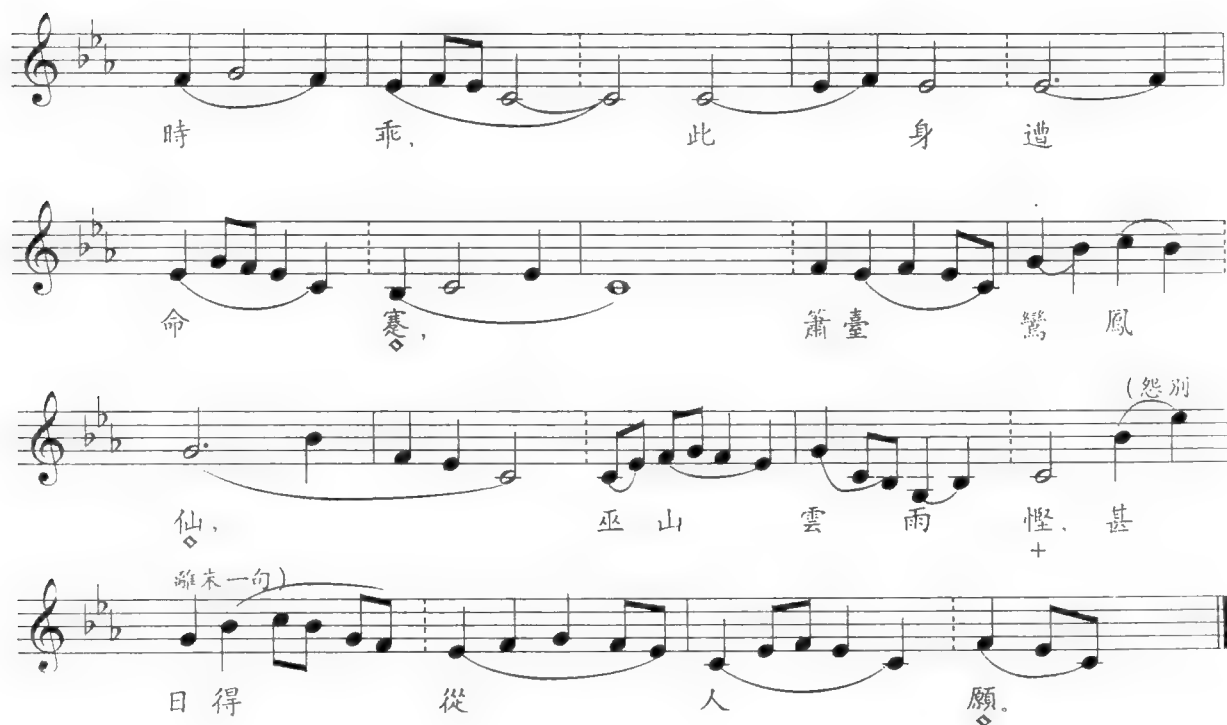
《羅鼓令》二闕，體式有異，舊譜所注，多有舛誤，今悉改正。

羅江怨

(舊名羅帶風)

牧羊記





又 一 體





楚江情

(舊名羅江怨)



昏 沉 睡 醒 眉

倦 揚, 懶 催

鸚 鵡 喚 梅 香

也。
V (把) 朱 門 悄

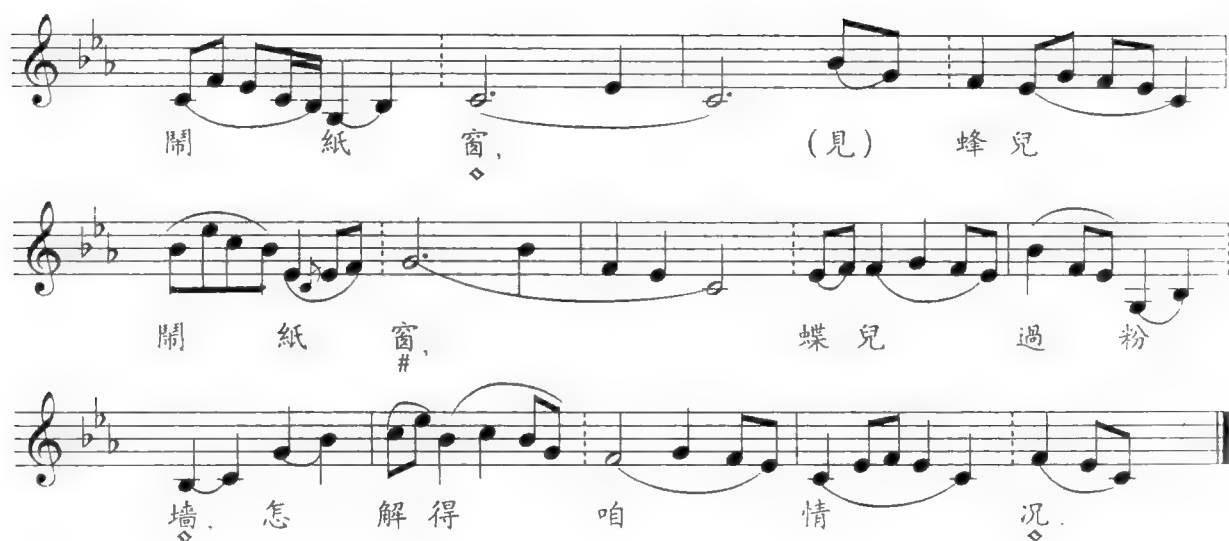
閉, 羅 幃 慢 張。

(一任他) 王 孫 駿 馬

嘶 綠 楊。 夢 鎖

葳 蕤, 怕 逐

東 風 蕩。 (只見) 蜂 兒



羅 江 月



(一江風五至七)

也！ (幾番) 夢 魂

飛 越。 淚 點 成 血 (只 慮) 北 堂 (人) 雙 鬢

(月兒高合至末)

雪。 何 以 音 信

絕？ (料) 烽 火 連 三 月。

羅帶兒

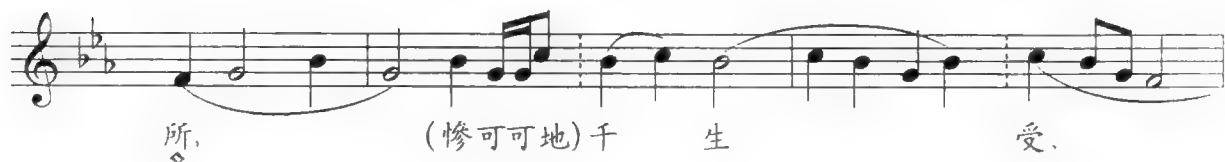
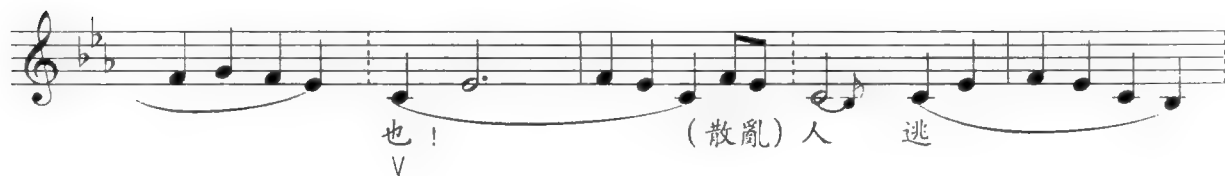
(香羅帶首至六) 拜月亭

妾 身 本 宦 族，

京 城 久 居， (爲)

侵 邊 犯 闕 軍

奮 武， 君 臣



二集香羅帶

(舊名香風俏臉兒)

(香羅帶首至合) 散板 節孝記

冤家主意偏，

不容勸諫。

花枝(樣)好兒成

逼遣，進無

門路退無緣，

也！(只得)拚一

命，喪黃泉。

(如今)隨波逐浪



七集玲瓏



在 何 方? 早 把

春 心 蕩, 免 教 人 斷

腸。 (水紅花五至八) 細 思 量,

誰 真 誰 謊, 自 古

佳 人 薄 命, 怨

殺 斷 頭 香。 (皂羅袍三至八) 桃 花

也 會 殢 劉 郎。(恨)遠

山 無 計 留 張

敞, 花 陰 月 影,



九 疑 山

(香羅帶首至四)

散板

雙玉人

(我)深閨 雙 鬢 綠，

香 柔 粉 雛。

桃 天 未 咏 驚

鏡 孤， 容 華

羞 殺 步 搖 虛。

(征胡兵四至末)

也！ 盈 盈 才 十

五， 黛 眉 空 自 楚，(未能夠)

漢 殿 笑 分 襦。

(懶畫眉首至三)

畏他多露。(我有)絕塞封侯季子

圖，(也須)南蕭

當門女丈夫。(怕)蕭郎

(醉扶歸四至末)

不是鏡臺奴。(我有)緣種玉

藍田圖(因此上)夜深還駕杜陵

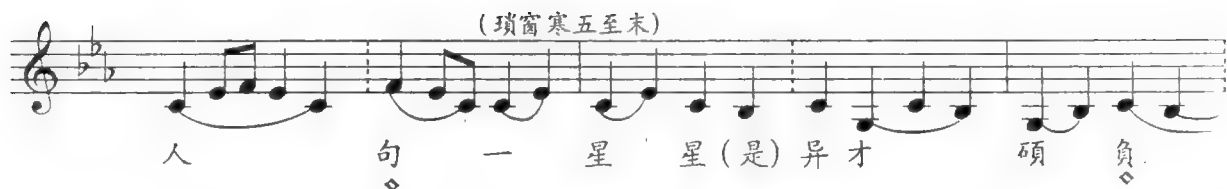
車(到不如)若耶今便留漁

(梧桐樹首至四)

父君言雖未徂，妾意

胡難悟。怯怯書生，(怎說)

術法驅神語(莫不是)漫誇措大驚



二集五更轉

(舊名香遍五更)

琵琶記

(香遍滿首至合) 散板

(把)土 泥獨抱, 麻裙裹來

難打熬。空

山靜寂無人

吊。(但)我情真實切, 到此

(五更轉四至九)

不憚勞。何曾(見)葬親

兒不到。(又道是)三

匝園喪,(那些個)卜其宅

兆。思量起, 是老親。



香滿綉窗





遍滿五更香



羊羔酒，錦帳底，低低
 嗽。繁華往事成何幹？
 (恨更長第三句)
 恁樣淒涼，何曾經
 (香柳娘合至末)
 慣。望前途轉艱，望前
 途轉艱，(漸看)酸風正
 寒，寥天將晚。

香轉更雲

散板
 (香遍滿首至二) (你 是) 邦家俊彥，(稟) 乾坤 精氣
 (五更轉五至九)
 立兩 間。(懸着) 鐵硬(的) 忠 肝，(挂着)



此曲舊名《香轉雲》，集《五更轉》四至末句，又集《駐雲飛》五至末句。因是二尾，故將《恨更長》第三句易出《五更轉》末句，更其名曰《香轉更雲》。

懶扶歸

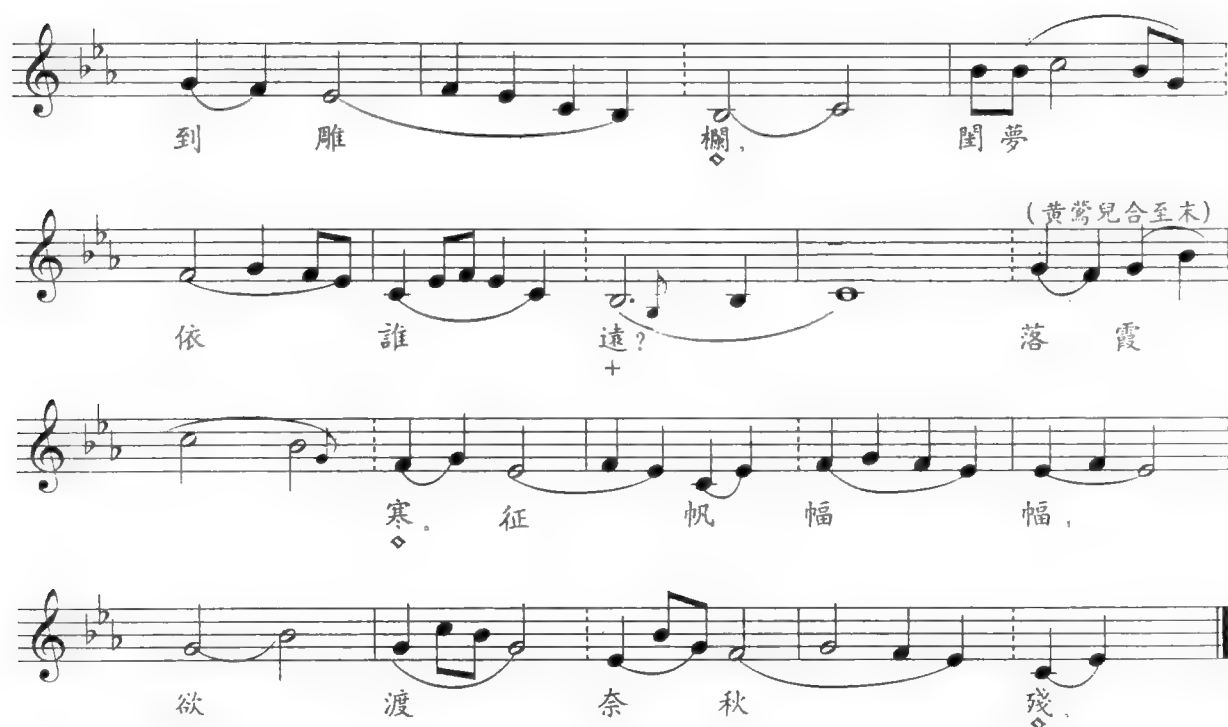
(舊名書眉扶)



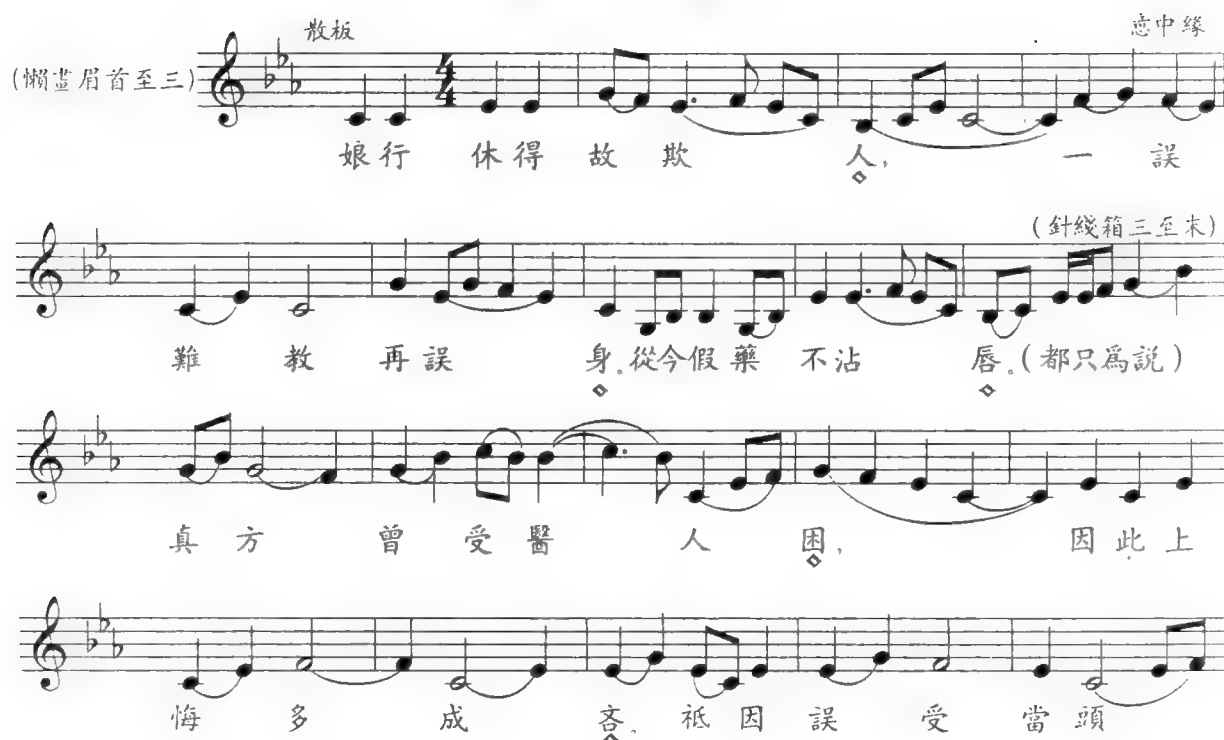


懶 鶯 兒





懶針綫





懶針醒

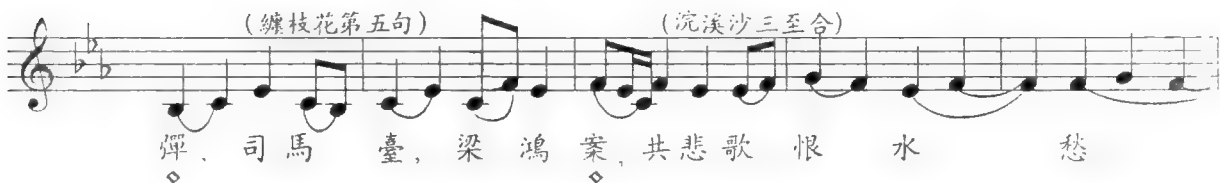


(解三醒五至末)



溪沙花月畫郎寒

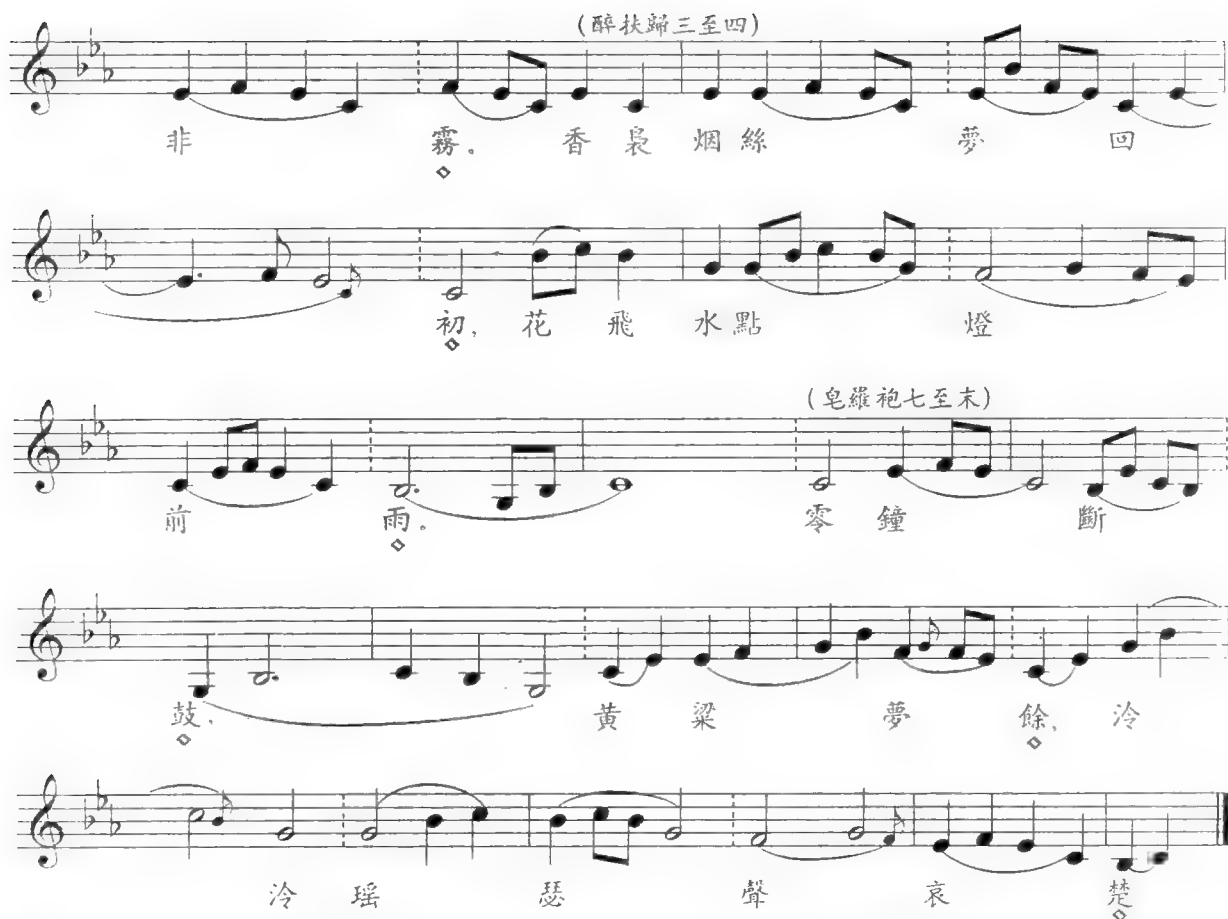
(舊名畫眉溪月瑣窗郎)





畫眉醉羅袍





五更香

散板 (五更轉首至五) 白兔記

我獻燈，燈光亮，吉人天降
祥。陰空保佑(保佑)福無量，(願我)嫂嫂

(香柳娘合至末)

哥哥，身康無恙。願慈悲顯現，願慈悲



五 更 馬



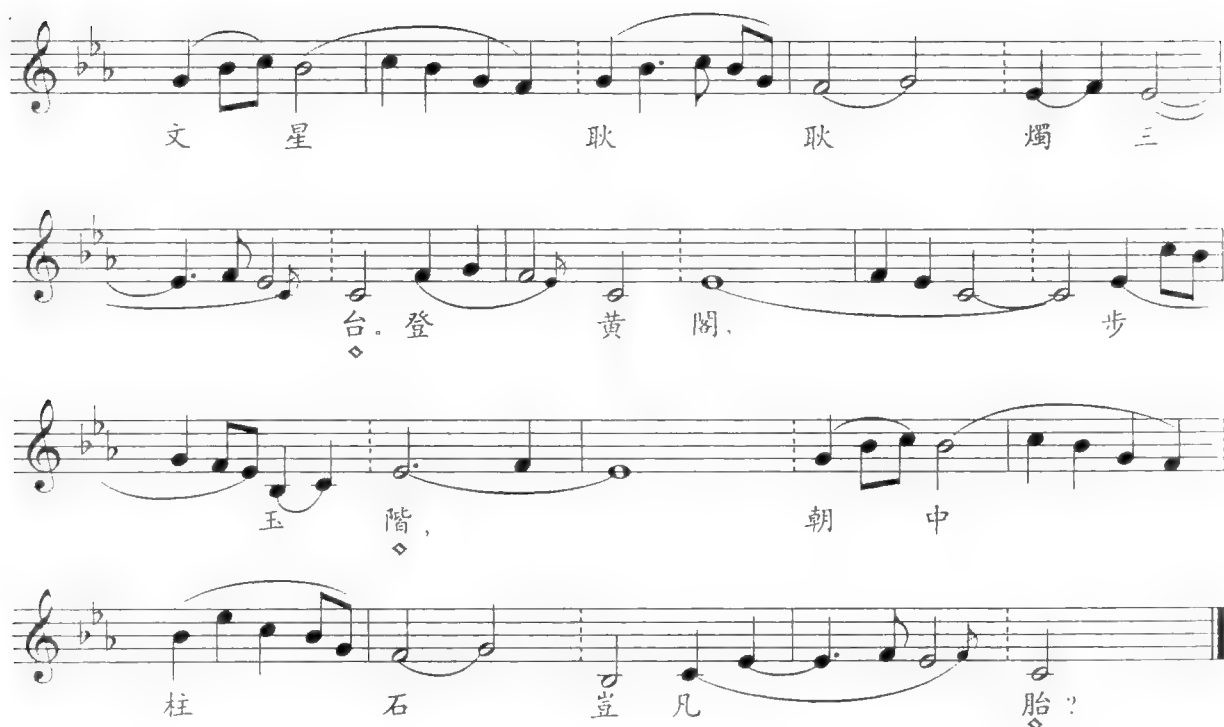


五 更 歌

萬事足

(五更轉首至五)





紅衫繫白練

(舊名紅白衫)

花廷賺

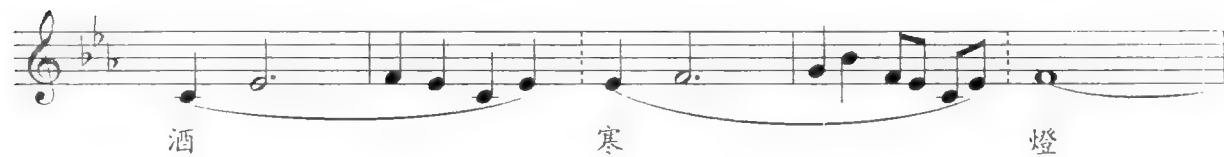
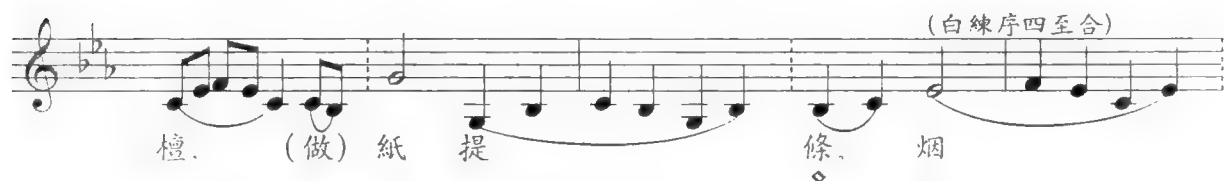
(紅衫兒首至五)





紅 白 醉





夜過扶風

(燒夜香首至三)

散板

散曲

月 移 花 影

又 宵 分， 金 屋 簫

聲 杳 不 聞， 庭 院

深 沉 悄 沒 人。

(雁過燈六至七)

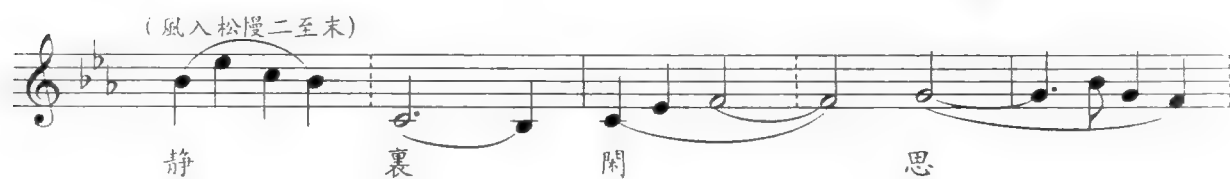
睡 難 成， 燈 燼 昏，

甚 的 是， 暮 雨 朝

(醉扶歸三至五)

雲 (想着他) 腰 肢 寬 褪 石 榴

裙， 瘦 比 梅 花 勝 幾 分，(一般的) 慇 懃



風 撲 蛾

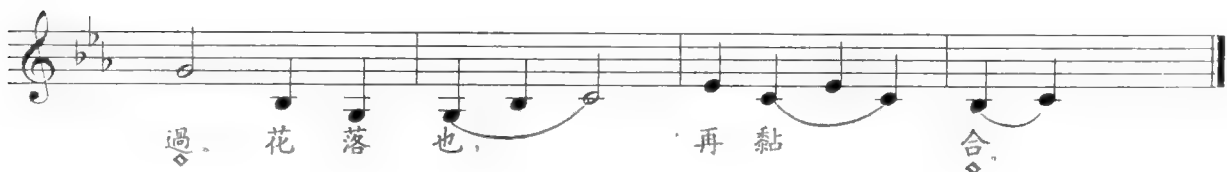
(舊名金燈蛾)

(風檢才首至三)





引 劉 郎



七賢過關

(與商調集曲不同)

散板 太平圖

(恨蕭郎首至四)

寒 颼 向 曉 吹, 密 雪 浮 空

至。 簡 授 梁 園, 爭 拔 文 壇

(胡女怨第四句) (麻婆子第三句)

幟, 南 山 周 雅, 北 風 衛 詩, (只 見)

(痴冤家第三句)

惠 連 惠 連 推 才 子, (不 揣) 游 情

(啄木兒五至六)

麗 則(倖 色) 聘 妍 辭。 方 珪 圓 璧

真 形 似, (怎 虛 那) 入 隙 開 簾 泛 酒

(呼喚子第二句)

時。 (暢) 道 崇 朝 微 霰, 獨 逞 雄

(丞相賢末一句)

師, (投 至 得) 上 薄 三 都 凌 左 思。

朝 天 懶

(舊名朝天畫眉)

牡丹亭

(朝天子首至五) 散板

(怕的是) 粉 冷 香 銷 泣 絳 紗, 又

到 (的) 高 唐 館, 玩 月

華。(猛) 回 頭 羞 颯 髻

兒 髻, 自 擎

(懶畫眉四至末)

拿。(怕) 桃 源 路 徑 行 來 詫。再

得 俄 旋 試 認 他。

征 胡 遍

(舊名胡香滿)

夢花館

(征胡兵首至四) 散板

跟 尋 鵲 雪 胭 脂



三仙序



(白練序四至末)

放 否? 拖 逗

贈 遠 游 (散)

晴 雪 飄 颺 向 馬

頭 空 回

首 雕 鞍 翠 帳

碧 波 烟 數

九重春

散板

(三仙橋首至五)

還 將 虎 丘 餘 興, 道

茶 蘚 猶 更 盛





巫山十二峰



尋 究， 風 餐 水 宿，

淡 烟 疏

(醉太平首至五)

柳， 輻 轆， 雙

雙 配 偶。 (是) 誰 人

打 散， 覆 水 難

收。 離 箋

恨 譜， 書

不 盡 舊 日 根

(普天樂五至末)

由。 緣 何 處 處 藏

機 穀。誓 把 菱 花

生 分 剖， 繫 春

鴻 另 趙 書 郵

掣 文 駕 還 添 械

扭。 絆 驛 駟， 使 人

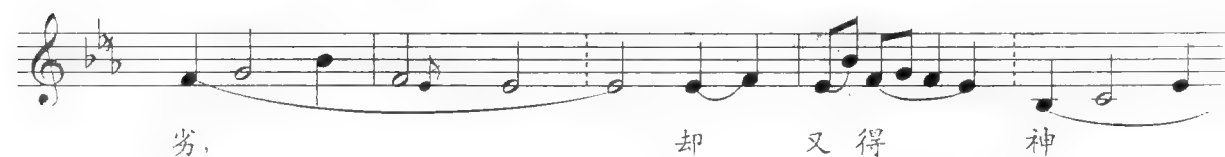
(征胡兵) 更 射 戈 矛。 千 山

(首至四) 萬 水 親 投 首

逆 來 (俱) 順 受， 自 知 萬 死

一 生， 爲 郎 甘 出

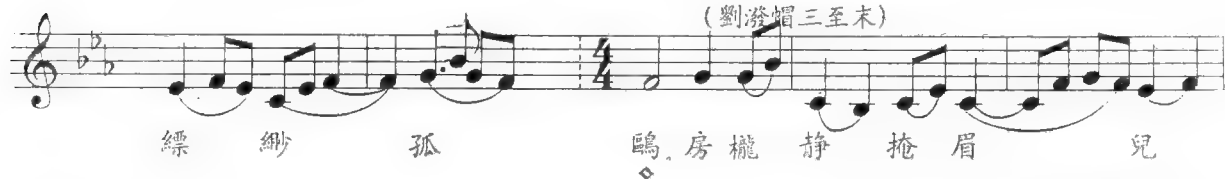
(香遍滿四至末)



(瑣窗寒首至三)



(劉潑帽三至末)



(三換頭首至六)



(賀新郎末三句)

把伊掣肘(致)娘行害得無人救,音信遠,

(節節高首至七)

有誰叩。風回順水舟,坐中

流,江頭有日輕帆走。功

名就,夙志酬,因緣

(東甌令末二句)

又,彩雲飛處青鸞驟。腰纏

騎鶴上揚州,談笑覓封侯

又一體

(三仙橋首至三句)

散板

兩次三番偏慙,我今朝

同前

不須宿,黃昏到

(白練序四至末)

此 看 是 遲 與 否。 夢

寐 慊 衾 綢，

(且) 緩 步 前 村 (把)

夜 色 收。 涼

風 透， (恐) 他 行

又 早， (教我) 怎 生 支

(醉太平首至六)

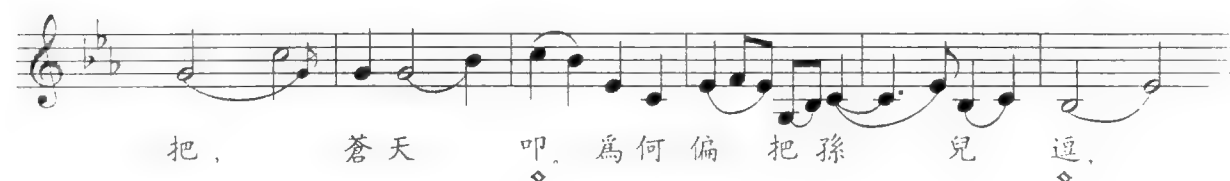
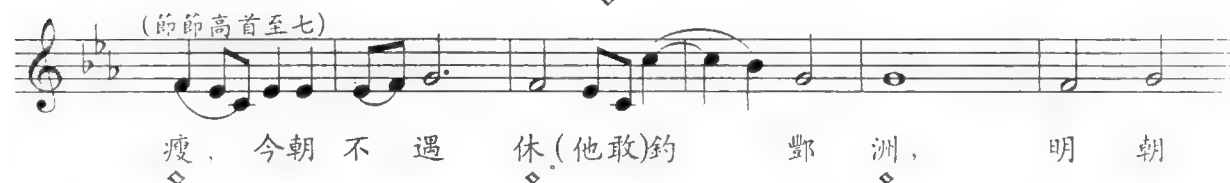
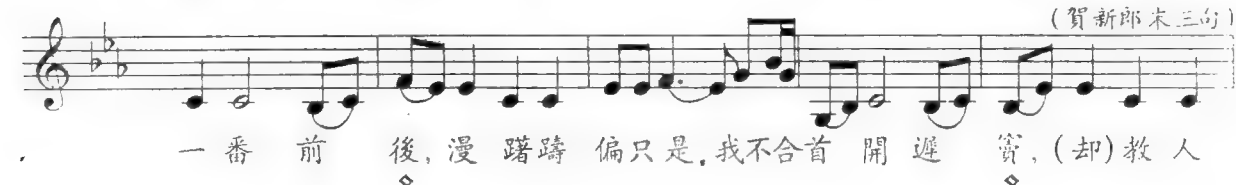
口？(我) 窮 究，

(他) 瞞 然 皓 首， 斷

無 戲 謔， 誑 我

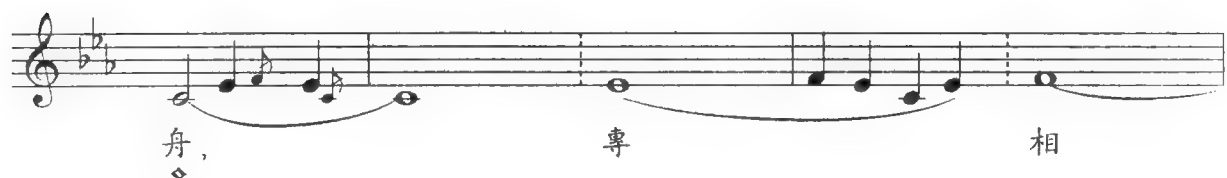
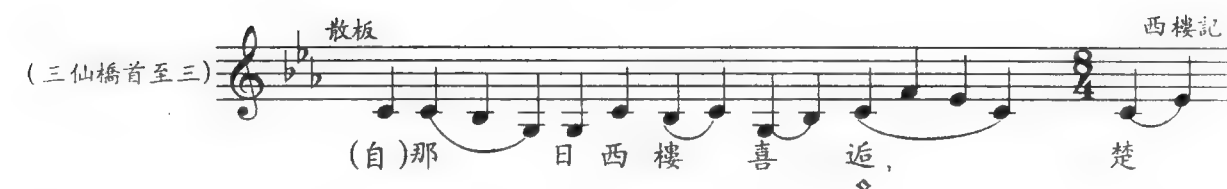
閑游。(況且)雄辭峻陡，
相期約是我遲留。(好)含羞，敬賢
(普天樂五至末)
事長須謙厚。(怎)這等悠悠甘自醜。
他雖是責我稽延，我終當省躬譏咎。拜。







又一體



候。(誰想)只來舊玉，(醉)

回書沒。有。適

(太平首至六)

幃，封函

未剖。被親歸閃散，

無暇織

愁。拆開素

紙，只疑啞

謎回頭。

(普天樂五至末)

牽憂。停舟一夜空

廝 守, 鵲 母 誰 知

生 機 穀。 那

池 同 放 下 金

鉤, 誑 投 栖 却 思

締 偶, 砥 冰 霜, 誓 不

與 共 衾

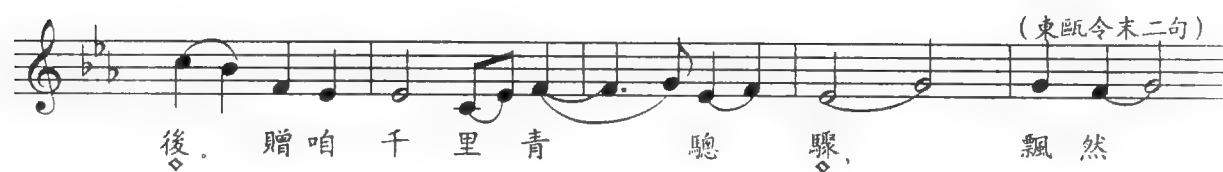
(征胡兵首至四)

凋。 迎 醫 往 任 添 憔 瘦,

冥 途 去 久, 那 知

三 日 還 魂, 恨 醫





《巫山十二峰》，共收三闋。其中間所集牌名，雖大同小異，皆各自成體。

新定九宮大成北詞宮譜卷之五十二

南呂調隻曲

一枝花

(一名占春魁)

散板 月令承應

瑶空蟾魄盈, 玉宇星河朗。人間秋已半,

天際氣微涼, 湛露漾漾,

灑遍瓊枝上。娟娟葉有光,

卷珠簾萬戶齊開, 凭雕欄千門盡賞,

又一體

散板 元人百種



(我往 常)讀書求進 身, 學劍 隨時混。


文能 匡社 稷, 武 可定 乾 坤。豪氣凌 雲。

(似)莘野 商伊尹, (佐)成湯 救萬 民。

掃蕩了海內 烽塵, 早扶策 溝中 愁 困。

又一體

散板 同前



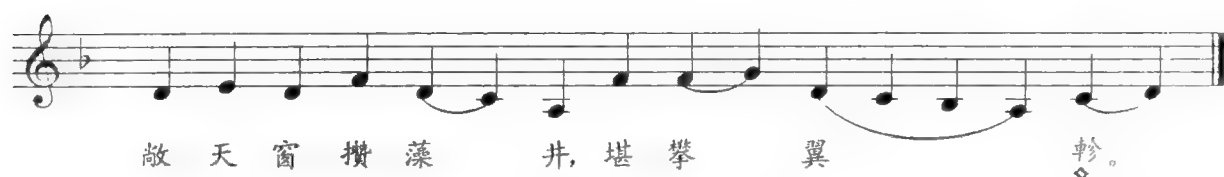
(雖則是)打牌兒出野 村, (不比 那)吊名 兒臨構肆。

與別人 無夥 伴, 單看 俺當 家 兒。

(哥哥)你索 尋 思, 錦片也排 (着)節 使。



又 一 體



又一體

散板 同前

風 寒翡翠 幃，露冷 鴛 鴦被。 燈昏 燕子 樓，

酒 盡 鳳 凰 杯。 春 雨 霏 霏，

點 點 是 離 人 淚。 向 空 階 不 住 滴 滴，

點 點 滴 不 入 空 階， 都 滴 入 愁 人 耳 內。

又一體

散板 同前

春 風 柳 吐 金， 夏 日 荷 鋪 錦。 秋 蟾 輝 碧 漢，

冬 雪 老 遙 岑。 四 季 光 陰， 終 日 尋 方 飲。

奇 花 揀 選 簪， 曾 共 知 音。 受 了 些 雲 屏 月 枕。

又一體

同前

散板



又一體

散板 同前

風月 常存一寸 心，雨雲又作 三年夢。

青 鳥不 傳千里 信，落 花空恨 五 更 風。

(想 當日)旅 館 相 逢，取 次 間 諧 鶯 鳳，實 心 兒 擔 怕 恐。

(瞞 不 過)紗 窗 下，半 篝 兒 殘 夜 孤 燈，

(喜 的 是)羅 帕 上，幾 點 兒 芳 春 嫩 紅。

又一體

散板 月令承應

官 齋 滿 院 涼，叢 桂 香 飄 遠，

(那 知)香 霧 隱 嬋 娟。倚 遍 欄 杆，



又一體



又一體





《一枝花》首闕次闕句法相同，惟韵句各異。第三闕凡五字句皆增作六字句，句法與首次體無異，皆為正體。第五、第五、六、七闕末二句較之前體，各有增減不同。第八闕首四句皆作上四下三七字句，末句用平煞，與正格少變矣。以下三體句法與正體絕異，可為另成一體，舊譜未之收，今補入以廣其式。

梁州第七





又一體



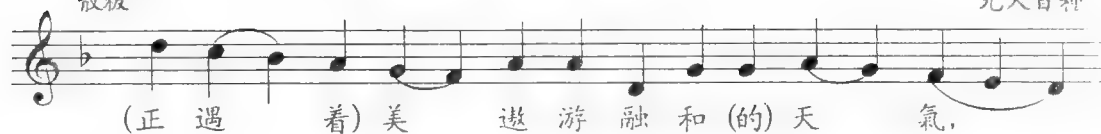




又 一 體

散板

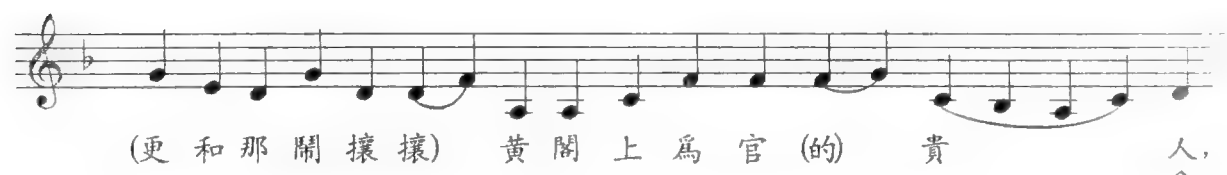
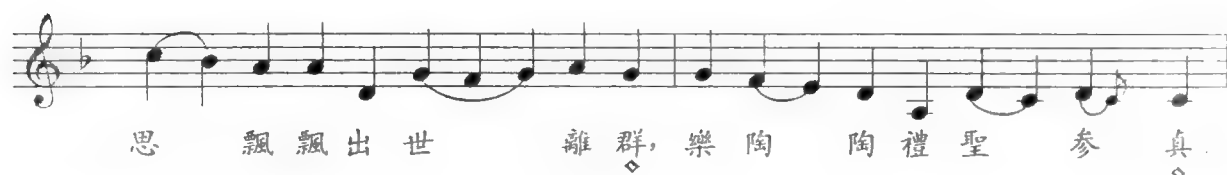
元人百利





又一體





又一體

散板 散曲

淒涼 境一遭(兒)擺布, 相思 陣十面埋伏。

那些(兒)感起(我)傷情處, 亂紛紛殘花敗菊,

滴溜溜落葉凋 梧, 疏 刺。刺

風 搖 翠 竹, 浙 零 零

雨 灑 荒 蒲, 意 痴 痴

感 嘆 嗟 吁, 冷 清 清

一弄(兒) 蕭 疏。(怕的是) 枯 荷 缺處

添 黃, 衰 柳 凋時減 綠。 丹 楓 老 也



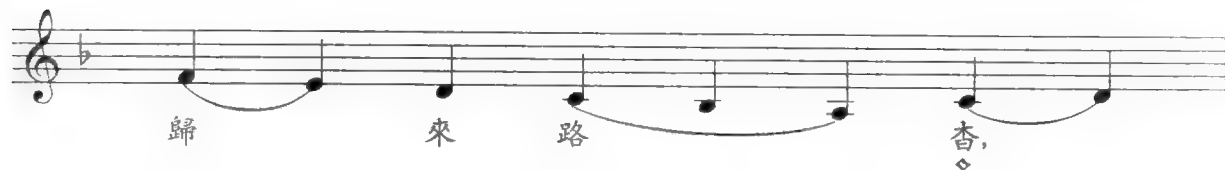
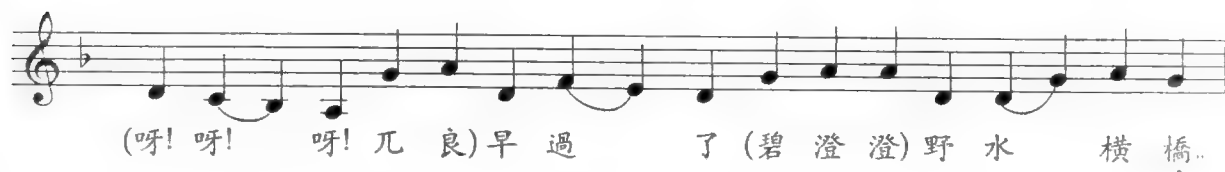
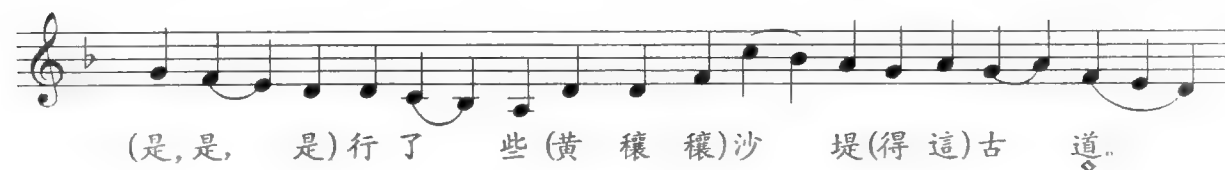
又一體

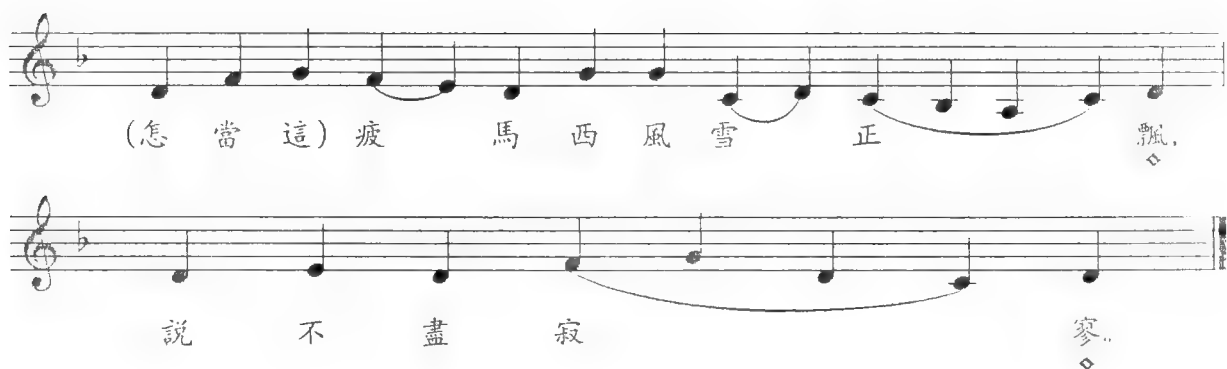




又一體

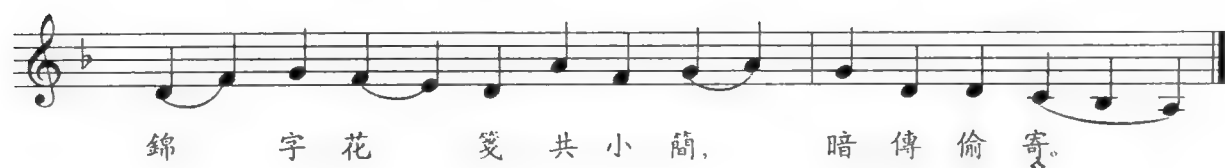






又 一 體





又一體





按《梁州第七》，首闕為正格，計十八句。舊譜所載此闕，遺落“縱元旨”兩句。今按《雍熙樂府》補全。次闕第八，九句及十六句俱減一字，餘句皆同首闕，亦為正體。第三、四、五、六闕較之首二體句法大同小異，但逐句之上，字有增減不同，皆不越其正體，惟第七闕較正體十三、十四句，應二字二句，今并作四字一句為減句格，第八九闕其中間句法拈貼較前數體有異，系另

一異。

隔尾

散板 散曲

(辨) 清 濁 不 在 青 白 眼，

(誇) 懸 解 何 勞 道 士 肝？

銀 海 澄 澄 洞 諸 幻， 快 還，

九 山， 滿 地 松 風 洞 天 晚。

又一體

散板 同前

(俺 將 那) 眠 花 卧 柳 性 全 禁，

惜 玉 憐 香 心 不 侵，

(便 就 是) 普 救 寺 麗 春 園， 待 怎 生。



又 一 體



又一體

散板

月令承應

憑誰吹斷 檐牙溜, 好句能教雲霧收..

皓魄融融杯在手, 舞散歌休..

蟾影餘痕上衫袖。

又一體

散板

元人百種

(則與這)高山流水同風韻,

(抵多少)野草閑花作近鄰..

滿地白雲掃不盡,

(你與我)緊閉(上)洞門..



又 一 體



又一體

散板

同前



又一體

散板 同前

(這的是)南衙見掌刑名事，

東岳新添速報司。(怎禁那)街市上閑人，厮譏刺。

見放着豹子，豹子的令史，

(則被這)探爪(兒的)顏人(將我來)帶累死。

按《隔尾》句法與本調收尾相同，故以為名。考元人套曲體，或緊接《梁州第七》，或間於中段，俱可。首闕三闕體同，是為正格。次闕第三句增作九字句，第五句用疊文，惟此異，亦為正格。第四闕中間二字兩句并作四字一句，為減句格，第五，六闕中間兩二字句，皆增作四字句。第七，八闕中二字兩句，皆增作五字句，俱為增字格。

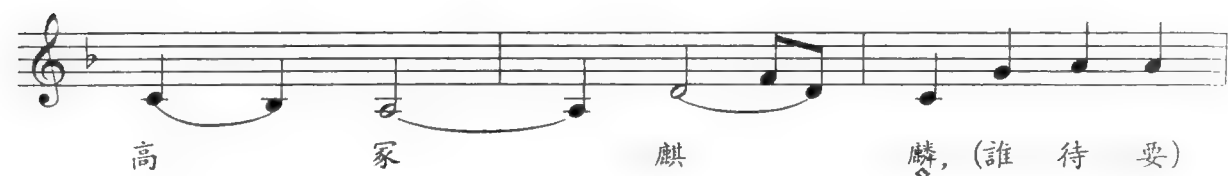
牧羊關

散板 元人百種

(我恰才)游仙闕，謁帝閣。



又 一 體





又 一 體





又 一 體



覺 來 時, (怎 生 這) 釣 魚 船 不 見;

(這 其 間) 黃 蘆 岸 潮 平,

白 蘋 渡 水 淺。

(莫 不 在) 紅 蓼 花, 新 灘 下,

(莫 不 在) 綠 楊 樹 古 堤 邊。

(則 見 那) 人 影 裏 牽 回 棹,

(原 來 是) 柳 陰 中 纜 住 船。

又 一 體

散板 同前

(他 去 處) 管 七 十 二 福 地, 轄 三 十 六



又 一 體





《牧羊關》首三闕惟起處各異，考元曲中三體間用之，皆為正體，第四、五、六、闕，較之前體，大同小異，皆不失正格規範。

紅芍藥

(與中呂調不同)

元人百種

散板

開基創業聖明君，

舜德堯仁。

玉帛萬國盡來

尊，一統乾坤。(眼見得)

滅狼烟息戰氛。早則是

澤及黎民，(又待要)

招賢納士禮殷勤。

幣帛降元纁。

又一體

散板 同前

一輪紅日爲誰藏，

地老天荒。(我則見)半空中

瑞雪亂飛揚，一刻

顛狂。(則恁這)待賓

筵會上，(端的個)畫堂敢

別是風光。(放下那)

一盤家，剗草半青

黃，拌上(些)粗糠。

又一體

散板 向前

年 紀 (和) 溫 嶠 不 多

爭, (和 溫 嶠) 一 樣 身

形。 (據) 文 學 (比) 溫 嶠

更 聰 明。 (溫 嶠) 怎 及 (他) 豪

英。 保 親 的 堪 信 憑, 搭 配 的

兩 下 (裏) 相 應。 不 (提) 防

對 面 說 才 能, 遠

不 出 門 庭。

又一體

散板 同前

御 園 中 百 卉 鬥 爭 開。(另巍巍將)

根 脚(兒) 培 栽。(則爲這) 東 君 惜 愛 降 甘

澤,(因此 上) 結 子 成 胎。(恰 便似) 娘 腸

肚 上 摘(將) 下 來,天 生 的 顏 色(兒) 紅

白,(則 爲 他) 不 堪 日 炙 與 風

飾,(特 賜 這) 黃 封 盒 內 好 藏 埋。

《紅芍藥》首闕為正體，唯末句，考元人諸曲作五字句者居多，文義有應作襯者，有不應作襯者。諸譜皆襯去一字，概作四字句。今全其原文，作五字句為是。次闕末句，則可減作四字句矣。第三四闕句法少有參差，亦不失其大概。

菩薩梁州

元人百種

散板

特遣天臣，(把)賢良
 訪問。當今至尊，(重酬勞)
 賣卦山人。(雖然是)前言
 不忘是君恩，(爭奈我)烟霞
 不憶風雷信。琴鶴自有
 林泉分。想名利
 有時盡。乞的田園
 自在身。(我怎肯)再入紅塵？

又一體

散板 同前

古 人 親 事, (把) 閨 門

禮 正。 (但 得) 人 心

至 誠, (也 不 須) 禮 物 豐

盈。 點 燈 吃 飯 兩 分

明。 緱 山 無 夢 碧 瑤 笙, 玉 臺

有 主 菱 花 鏡。 更 有 場

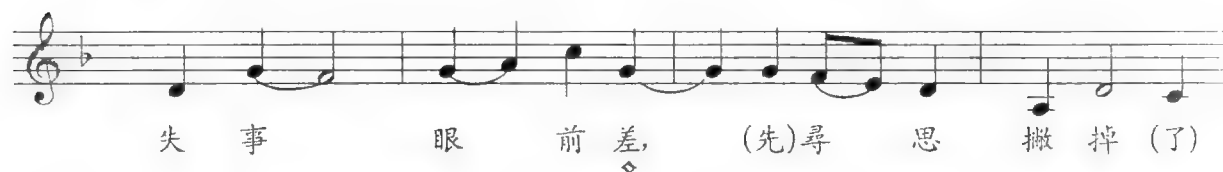
大 廝 并, 月 夜 高 燒

絳 蠟 燈。 (只 愁 那) 煩 擾 非 輕。

又 一 體

散板

同前



又 一 體

散板 同前

(則我這)綿團(也似) 衣 裳, (坐不的)

紅 爐 (也 那) 土 炕, (吃) 黃 齋 (的)

肚 腸, (吃 不 的 這) 法 酒

肥 羊, (則我這)三 般 地 獄

怎 生 當? 無 情 風 雪 無 情

棒。 (似吃着) 無 心 草, (死 熬 這) 腌 情

況, (打 得 我) 肉 綻 皮 開

內 外 傷。 (眼 見 的) 不 久 身 亡。

又一體

散板 同前

(是這)牆頭 擲果裙釵, 馬上

搖鞭狂客。說與你(個)聰明(的)奶

奶。送春情(是這)眼去眉來,(則這)女

娘(家)直恁性兒乖。(我待捨)殘生還却鴛鴦

債,也謀成不謀敗。(是今日)且

停嗔過後改(怎做的)奸盜拿獲。

《菩薩梁州》首闌次闌同體，皆為正格。第三闌較前體，首四句應四字四句，此變作六字四句，末句上一句應上四下三七字句，此作六字兩截句，體格稍異。第四、五闌少第七，七字一句，餘句皆同前體，是為減句格。

賀新郎

散板 月令承應

水晶簾影皓難收, (趁良宵)

共賞秋光, 把盞相酬。

釣詩鉤與掃愁帚, 傾倒處

襟期共剖。 休空負

玉液瓊舟。 四更山吐

月, 殘夜水明樓。 雨行紅粉

都回首。 教移華燭

焰, 遠近挂簾鉤。

又一體

散板

元人百種



(我 往 常) 鷄 鳴 舞 劍 學 劉



五 門 八 書 (演) 天 卷 幾 (看) 琨



時 占 國 諸 游 遍 (我也曾) 遁。



運， (則 爲) 賣 卦 處 逢 着



聖君。(以此的)入山來



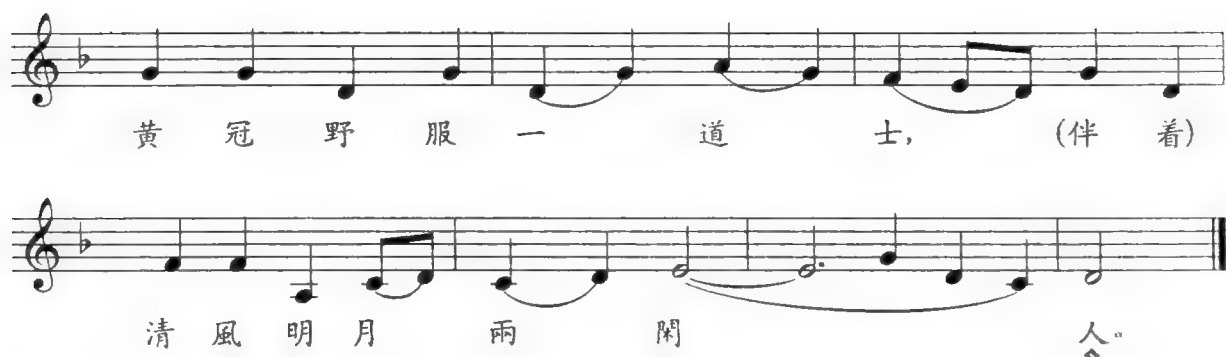
專 意 修 真, (看) 猿 鶴



知 導 引, (觀) 山 水 爽 精

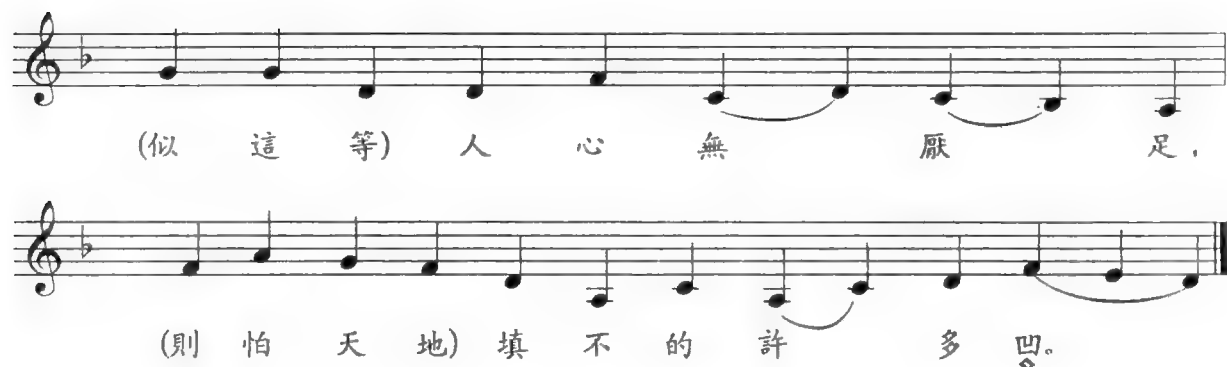


神。(大都來)性、於遠習於近，(則這)



又一體





又 一 體





《賀新郎》首闋為正格，次闋第九句，減一字作六字句。末二句各增二字，皆作七字句。第三闋第七八句及末句，皆增一字，作六字句，為增字格，第四闋減去第六句，為減句格也。

玄鶴鳴 (一名哭皇天)



又 一 體





又 一 體





又 一 體





按《玄鶴鳴》首曲為正體，自第五句下或增四字句，不拘多寡可以增損，次闋首四句，較正體有異，是為近體，中間四字句，亦可增損。第三闋首二句，皆增作六字句，第五句及第十句皆作疊字法，中添四字四句，此體最為時尚。第四闋為增字增句格也。

謝 皇 天





烏夜啼





又 一 體





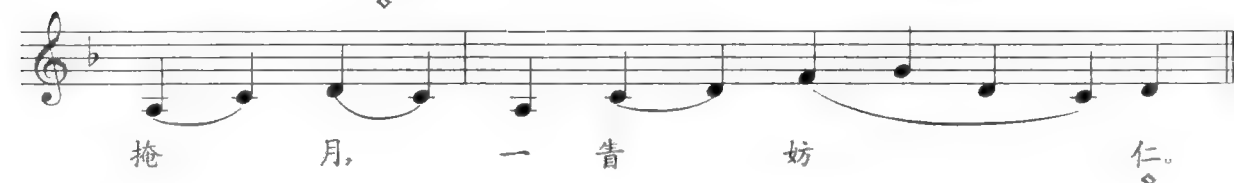
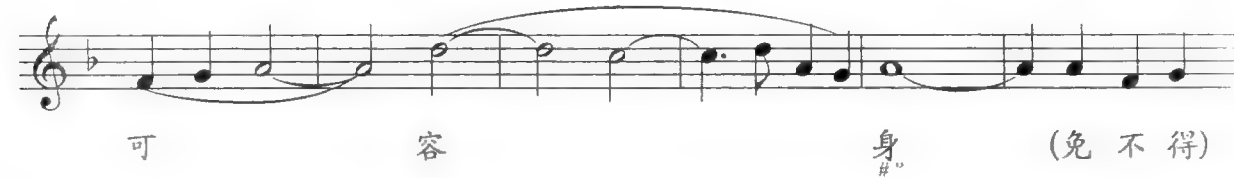
又一體





又 一 體

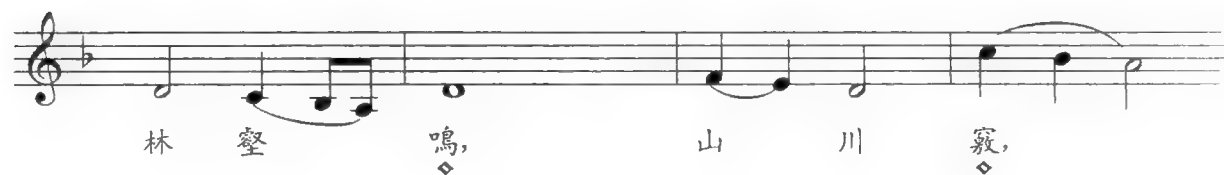




又 一 體

散板

太平調



又一體

散板

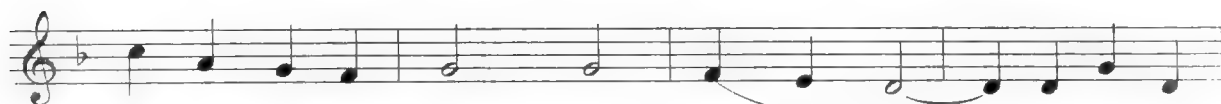
西川圖



(恁 道是) 蛇 無頭(兒) 不 動, 鳥



無 翅 (兒) 不 飛, (這 一 回) 可 不



氣 煞 (了 俺) 張 車 騎, (俺 也 曾)



忍 冷 擔 饑。 廝 殺 相 持。 (恁 在 那)



茅 廬 中, 講 論 是 和 非, 茅 廬 中,



講 論 是 和



非, (俺 也 曾) 亡 生 捨 死 驅 兵



隊, 不 是 俺, 誇 強 會, 道 得

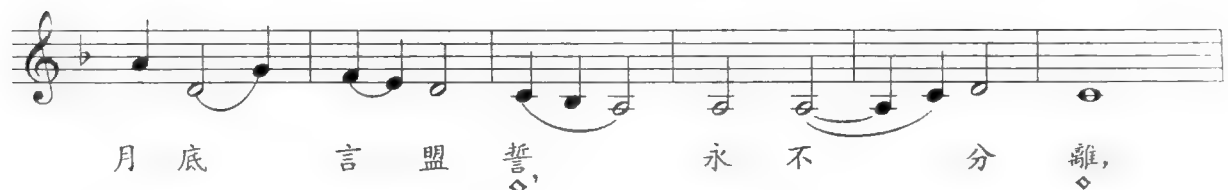


又一體





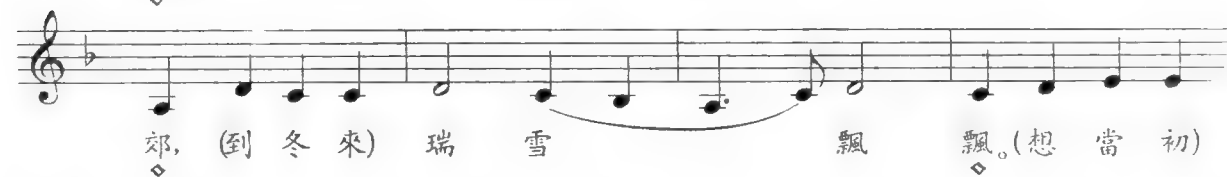
又 一 體

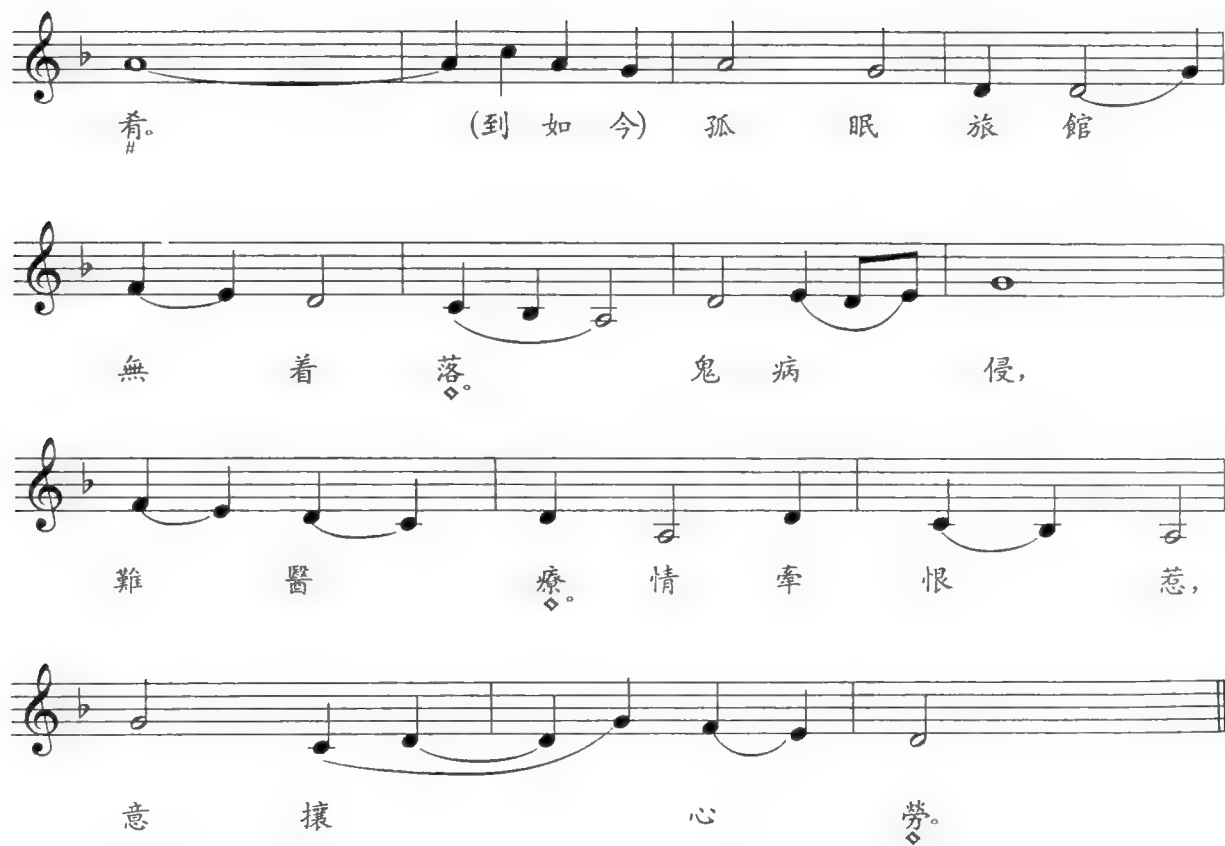




又 一 體







《烏夜啼》首闕為正體，次闕句法相同，惟多視字。第三闕第三句，較正體本七字一句，此破作六字兩句，末二句各添一字作五字句，體式少變。第四闕首句拈，經六句作疊句，是為近體，第五、六闕首二句拈異，餘與前體相同。第七闕與正體相同，惟脫去第五，四字一句，為減句格，第八闕首二句皆作上三下四句法，若視去上三字，即與《玄鶴鳴》末二句無異矣。按套曲中《烏夜啼》緊接《玄鶴鳴》居多，故此二曲，凡刻本首尾混淆處極多。恰與黃鐘之《醉花陰》、《喜遷鶯》首尾挪移相類。今備錄入，以證其訛。第九闕起處，亦用此句法，中間用疊句，系度曲之意，非格也。南北合套中專用此體。

四塊玉





又 一 體



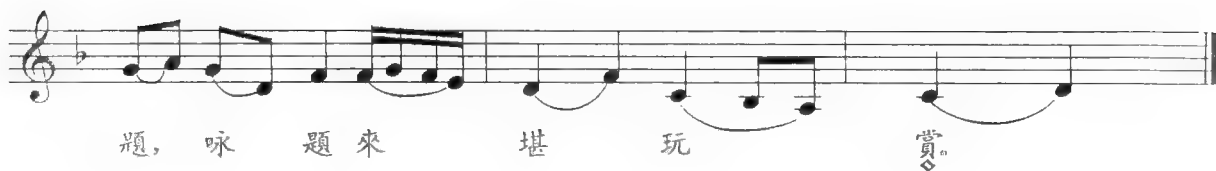
又 一 體



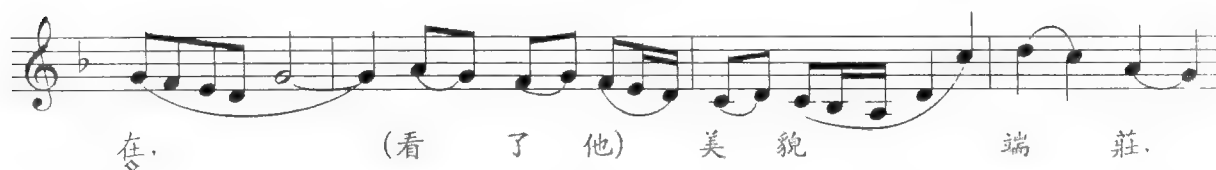


又 一 體



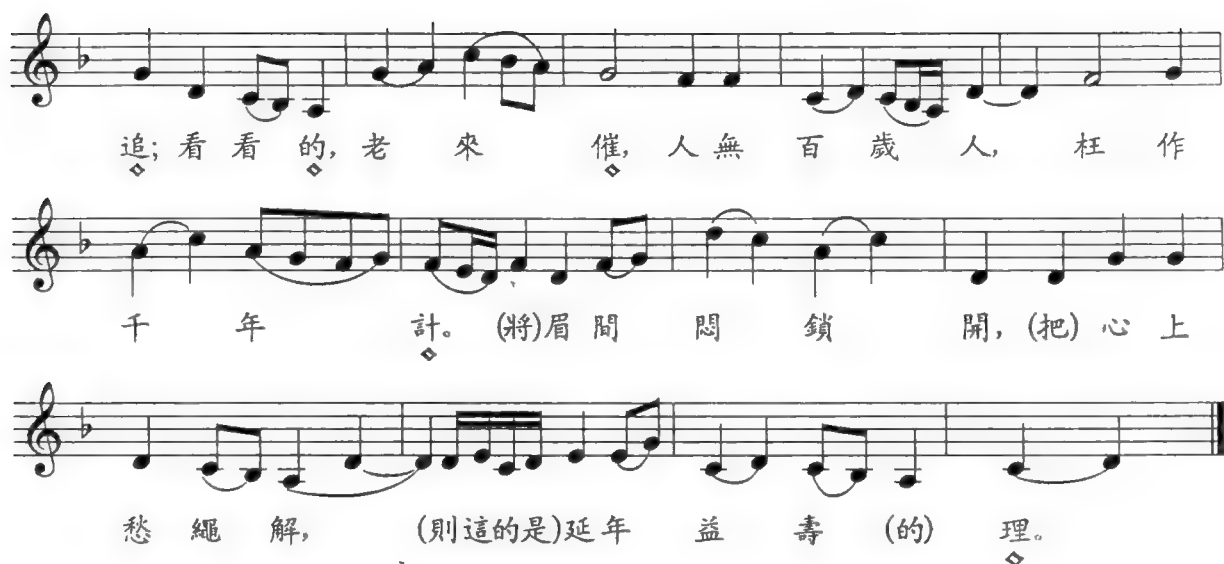


又一體



又一體





又 一 體



《四塊玉》七闋首曲為初體，第二曲第三、四三字兩句，增一字并作七字一句，此為正體。第三曲首二句皆增作五字句，末三句皆增三字，概作六字句。餘與正體同，此格最為時尚。第四曲凡三字句，皆增作六字句，第四句增二字，破作九字三截句，第五曲第三四句，較首闋各增一字，作四字二句，皆為增字體。其第六曲起處，與初體相同。第五句本上四下三七字句，此破作五字兩句。末三句皆增作五字句，是為增句格，舊譜誤連《玉嬌枝》作一闋，今分出。第七闋末三句異，餘與首曲句法相同。元人曲中此體極少，今為備列，以廣其式。

罵玉郎

(一名瑤華令 與小石角不同)



又一體



又一體

雍熙樂府

散板

(冷清清) 房櫳靜悄如何

捱? (獨自把) 圍屏

倚, (知他是) 甚 情懷? (想當初)

同行同坐同歡零。 (到如今) 孤另另

怎 副 劃? 愁 戚戚酒倦

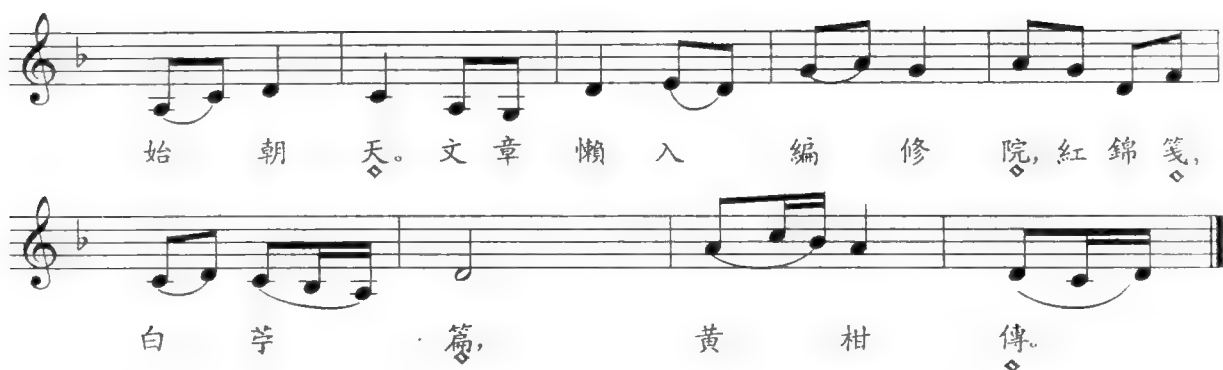
飾.. 羞慘慘 花慵 戴。

又一體

散曲

散板

君王曾賜瓊林宴, 三斗



《罵玉郎》首三闕，句法相同，惟末句各異，皆為正格。舊譜將第二、三兩句并作六字一句，有第三闕可證。第四闕較首闕第二、三本三字兩句，此減一字并作五字一句，是為減句體。

感皇恩



又一體





又 一 體

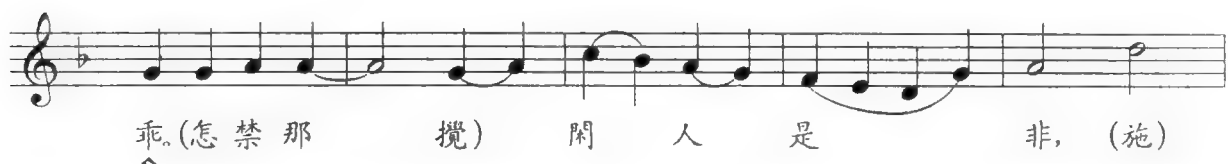




又 一 體

散板

雍熙樂府



又一體

散板

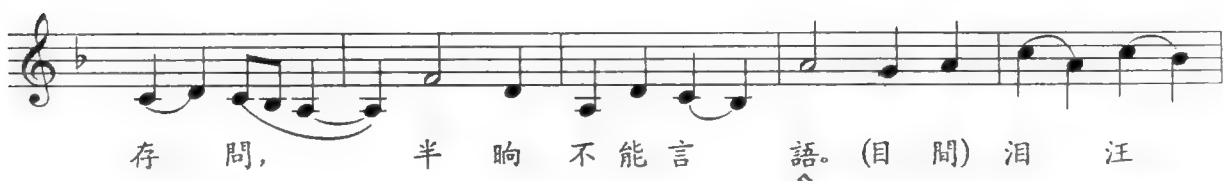
董西廂



又一體

散板

同前



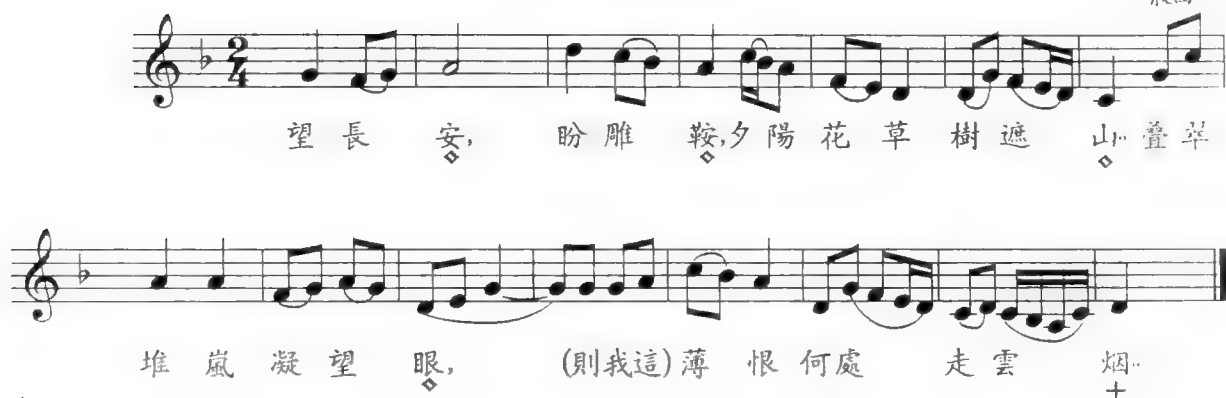


《感皇恩》首闋為正體，第二闋、第三闋句法無異，皆為增字格。第四闋第五句有異，格式
 少異。五、六闋句法與前體迥別。舊譜不收，今備錄入，以廣其式。

采茶歌

(一名楚江秋)

散曲



又一體

散板

同前



又一體

散板 太平圖

柳 七 香 詞, 析 宮 含 徵, 金 花

箋 上 界 烏 絲。譜 出 風 華 矜 絕

調, 春 生 紅 豆 一 枝 枝。

《采茶歌》首闕為正體，次闕首二句增作六字句，第三句增作八字句。第三闕首二句皆作四字句，是為變體。

攤破采茶歌

散板 月令承應

秋 花 不 見 眼 花 稠, (兀兀的) 身 似

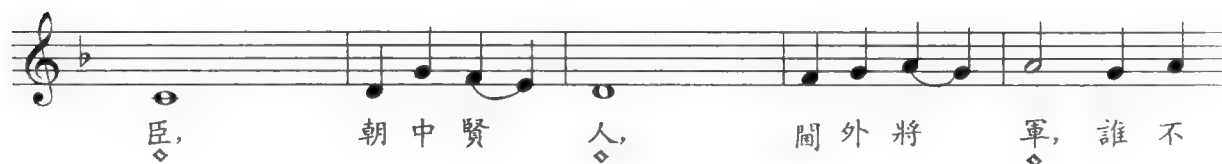
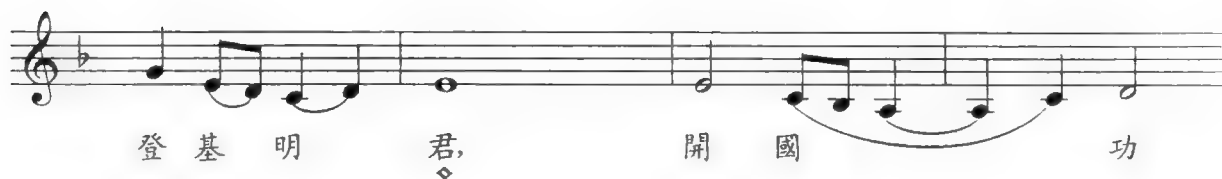
在, 一 孤 舟。天 台 桂 子 望 中



草 池 春

(一名鬥蝦蟆 一名絮蝦蟆)



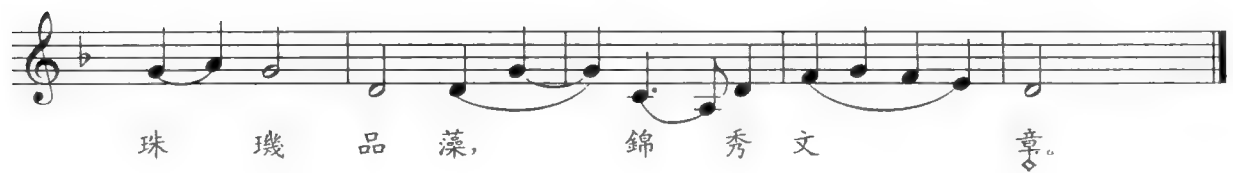




又 一 體







又一體





又一體

散板 樂巴噠酒

(不 索 問) 轉 輪 王 恩 鐘

論, 平 等 王 算 子 攤, 神 不

容 奸, (則 爲) 諸 行 百 戶 廝 攢。 零 碎

雜 物 銜 販, 金 銀 器 合 揮 踏; 斛 斗

等 秤 巴 竿, 分 多 截 大 手

慳, 花 開 柳 戶 裝 扮, 濫 官 污 吏 好

閑, 居 民 百 姓 塗 炭。 從 來 奸 漢

自 瞞, 呆 漢 都 不 分 揀。 今 朝 天 晚,



又一體



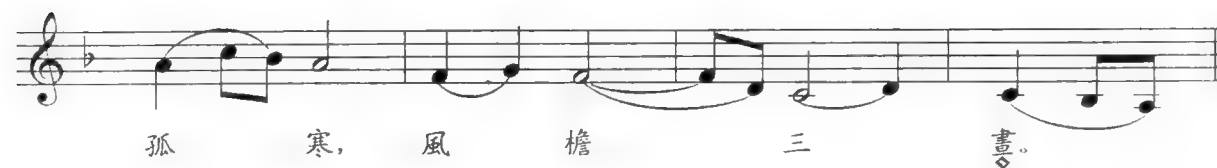
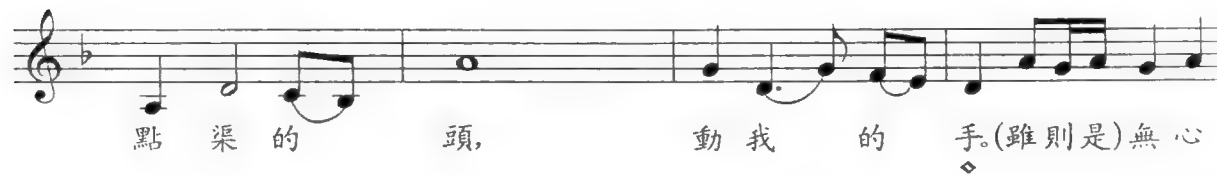


按《草池春》，自第三句下，或六字句，或四字句，不拘可以增損。首曲諸譜皆載，惟《曲譜大成》遺落伍員吹簫四句，今按舊譜增全，此爲正體。以下四體句法，或增或減，然皆不出規範，惟第五曲末一段與前數體句法不同，是爲另一體也。

蝦蟆序

散板

月令承應



又一體

散板

太平調



(你看 那) 青天 高, 黃地 厚, 畢竟



爲 同 爲 異。 (任 那) 三 點



圓 伊, 赤 文 綠 字, 何 曾



跳 得 出, 些 兒 圈 櫃。 (若道) 一 齊



拈 却, (又 何 處) 着 答 渠 的



我, 問 我 的 你, (雖 則 是) 衣 冠



殊 制, (同 是 個) 蝸 角



虛 名, 蠅 頭 微 利。

楚天秋

散板 太平圖

雁陣驚寒，蘆花岸，
秋意闌珊，過平沙山殘水
殘。(却相忘)重雲片影，(競隨陽)不惜間
關，天半數行濃淡字，何似鳳池濡
翰，稻梁堪戀，飛去又飛還。

玉嬌枝

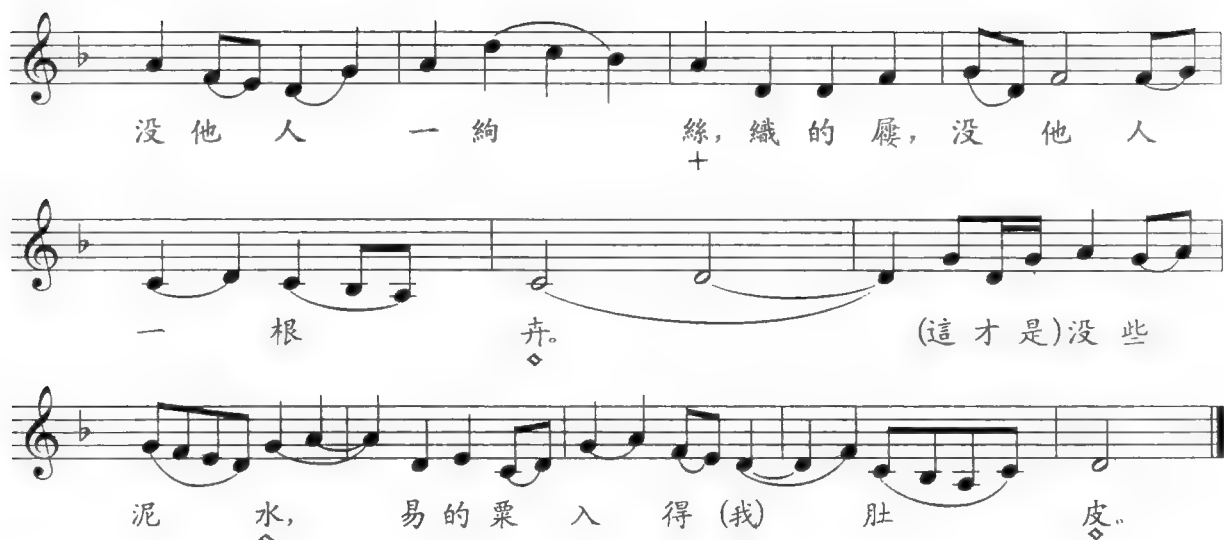
散板 散曲

休爭閑氣，(都只是)
南柯夢裏，(想)功名



又一體





又 一 體



又一體

散板 同前

(倚) 瓊樓 凝 想, (萬里)

纖 毫 指 掌, (對) 光 華

共 慶 升 平 象, 知 幾 處

玳 筵 張, 雲 管 玉 簫

流 細 響。 裊 晴 空, 不 許

微 雲 障。 (隔 千 里)

陰 晴 一 樣, 今 夜

清 輝 無 雨。

又一體

散板 雍熙樂府

(則 索 把) 梅 香 央 及, 則 要 你

前 程 萬 里。(這) 一 場 好 事 驚 天

地, 愁 損 我 (這) 翠 蛾 眉。有 才 學,

怎 生。(來) 無 (些 兒) 見 識, 這 其 間, 等 待 (的)

無 消 息。(呀!) 要 相 逢

花 陰 樹 底, 要 相 逢 花 陰 樹 底。

按《玉嬌枝》首曲，舊譜誤連下《四塊玉》作一闋，考元曲中，用《玉嬌枝》、《四塊玉》兩全闋合為一曲，名《玉嬌枝帶四塊玉》，如雙角之《雁兒落帶得勝令》相類。但《雁兒落帶得勝令》因間在南北合套中，故有其體，在純北調套中則無是名。查本調南北合套中並無此體，當為分注為是，今收五闋，首闋至四闋，句法皆大同小異，惟增減一二字耳。第五闋末句作疊與南詞句法相同，惟第四句少異。

鵲鵲兒

散板 月令承應

做 態 姮 娥，雲 簾 未 卷，(準備的) 鳳 管

鸞 笙，(好 催 他) 今 宵 却 扇，盼 取 長 空

淨 如 練。廣 寒 殿，登 時 現，老 子

南 樓，興 復 不 淺。

又 一 體

散板 雍熙樂府

(看 了 他) 體 態 輕 盈，(更 那 堪) 衣 穿

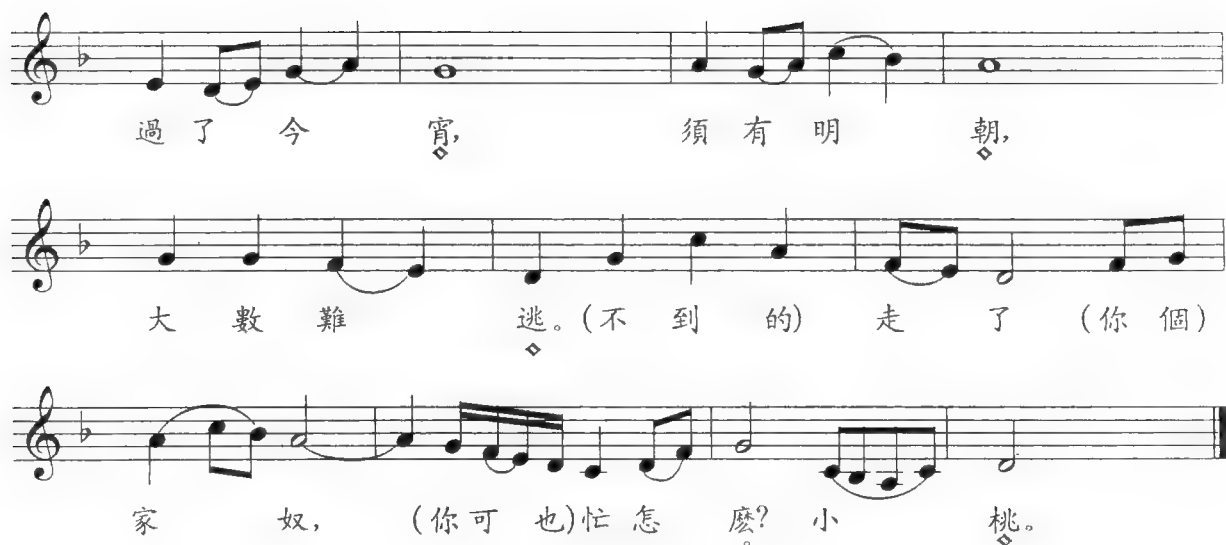
素 縞，(看 了 他) 脂 粉 勻 施，

蛾 眉 淡 掃。(看 了 他)



又一體





按此體與中呂調《鬥鶴鶉》無異，或因宮調名別，故名亦易之。但中呂調無增句格，此曲字句不拘可以增損，次闌、三闌即增字增句格也。

梧桐樹



又一體

散板 元人百種

(教我) 戰篤速 如 發 瘡，
 汗 淋漓 似 水 澆，(見 一 個)
 旋風兒， 足律律 將 人 繞，(莫不是)
 作念的 (你) 湯 哥 鬧。

《梧桐樹》二闕句法雖有參差，皆不出規範。

閱金經

(一名金字經)

散板 散曲

飛絮 粘 蜂 蜜， 落花 香 燕
 泥 膩 葉 蟠 雲 獲 錦 機， 宜， 笙 歌
 一 片 隨 游 人 醉， 半 竿 紅 日 低。

又一體

散板 同前

今人不飲酒，古人安在
哉？有酒無花眼倦
開，鼓吹臺，玉人快下階。何妨
礙，青春不再來。

又一體

元人百種

早是人寂寞，（更）那堪更漏
長。點點聲聲（被他）滴斷腸。
到曉光，到曉光，便道他



《鬳金經》首闋為正體，次闋句法相同，惟中間一字句增作三字句。第三闋亦作三字句，且多一疊句，第六句及末句皆作六字句，體格有變。

翠 盤 秋



又一體

同前

根 摧 折, 柄 軟 斜, 翠 減
清 香 謝。 恁 時 節,
萬 絲 絕, 紅 鴛 白 鷺
不 能 遮, 憔悴 損 乾 荷 葉。

《翠盤秋》一名《乾荷葉》，蓋取詞之首末句命名，首曲與次曲惟末句一作五字句，一作六字句，小片。

紫靈芝

散板 太平調

(你) 小 嬋 娟, 倚 春 風 碧 檻, 袖 曳
香 霞。 閑 把 瑤 琴 自 理,



番竹馬



盤 旋， 無 礙 圓 光 一

顫， 滿 空 中， 電 掣 金 蛇

過， 千 萬 縷 彩 霞

磨， 散 花 天 女 嗟 嗟 盡 繚 繞 續 紆，

飛 來 （沾） 復 墮。 怕 甚 麼， 一 切 （的）

刹 羅 魔， 蕩 着 俺 敢 則 降

縛， 呀！ 光 明 閃 爍， 薩 婆 海

永 不 揚 波！

按《番竹馬》，南詞有“陣擺長蛇古法”一曲，前人誤度以北腔，相沿已久。但北調并無是名，考《南詞定律》將此曲定作北詞腔板附列於後，是為從俗，今收此曲，與彼同體，備錄以廣其式

傀儡兒

董西廂

散板

妄想那 張郎(的) 做 作, 於 姐姐(的)

恩 情 不 少 當 初 不 容 易 得

來,便怎肯等 閑 撇 掉。 鄭 恒(的) 言 語

無 憑 準, 一 向 把 夫 人 說 調。

又一體

同前

散板

(爲)姐 姐 受 (了) 張郎(的)定 約, 那 畜 生 心 頭

熱 燥。 (對) 甫 成 這 一 段(兒) 虛

脾,望姐姐肯從 前 約。 (等) 寄 書(的) 若 回 路,



轉青山



又一體





《傀儡兒》、《轉青山》，諸譜皆不載，今見《董西廂》注南呂調，今備錄入，以廣其式。

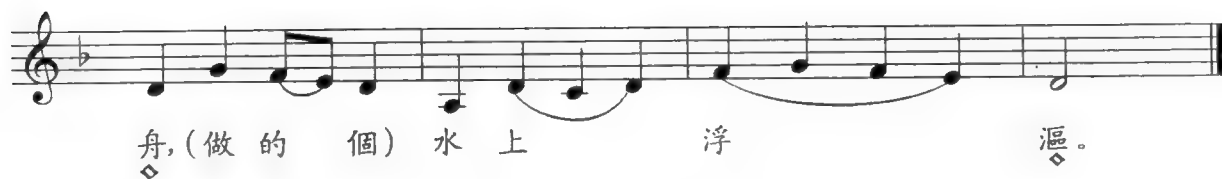
三 煞





二 煞





按《三煞》、《二煞》系南呂本調煞，與高宮黃鐘調《三煞》不同。或七字句，六字句，不拘
可以增損，及後《煞尾》亦然

煞 尾

散板 元人百種

(你 枉 了) 告 元 冥 禮 河 伯, 頻 叉 手。

(只 要 你) 安 魂 魄 定 精 神, 緊 閉 眸。

風 陡 作 水 倒 流, 排 三 山 蕩 九 州,

撼 天 闢 動 地 軸。 (唬 的 你) 戰 兢兢

似 楚 囚。 死 臨 侵 一 命 休,

不 能 够 葬 故 丘。 (從 今 後) 萬 古 千 秋。



又一體

散板 散曲

驚回曉夢添淒楚，無奈秋聲最狠毒。

風聲狂雨聲怒，角聲哀鼓聲助。

一聲聽一聲數，一聲愁一聲苦。

(投至得) 風聲寧雨聲住，

角聲絕鼓聲足。

(又被) 一聲鐘撞，(我) 一口長吁，

(則這) 泪點(兒倒) 多如窗外雨。

又 一 體

散板

元人百種



收 尾

散板

雍熙樂府



又 一 體

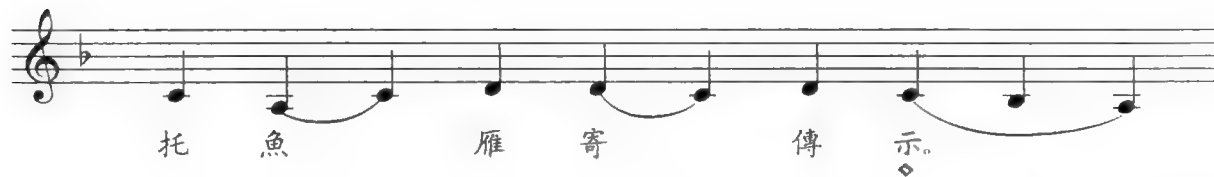
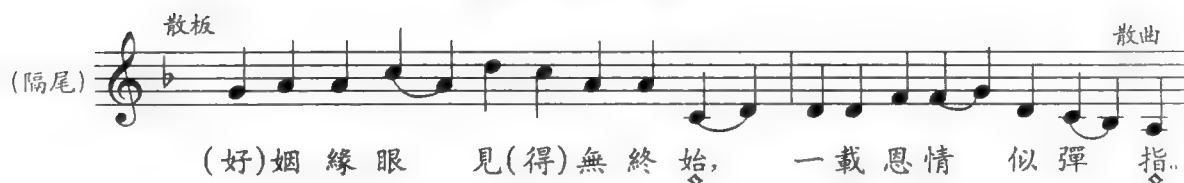
散板

元人百種





隔 尾 煞



尾聲

散板 董西廂

會 見 乾 堆 (每) 强 相 思，

從 前 已 往 (有) 浮 浪 兒，

(誰 似) 這 廝 (般) 少 年 花 下 死。

Detailed description: The image shows a musical score for the ending of a piece. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo/meter is marked '散板' (Ad libitum). The composer's name '董西廂' is written in the top right corner. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics '會 見 乾 堆 (每) 强 相 思，'. The second staff contains '從 前 已 往 (有) 浮 浪 兒，'. The third staff contains '(誰 似) 這 廝 (般) 少 年 花 下 死。'. The music is written in a traditional Chinese style, with notes connected by horizontal lines and vertical stems. The lyrics are in traditional Chinese characters.

新定九宮大成北詞宮譜卷之五十三

南呂調套曲

一枝花

散板 元人百種

花溪音樂 喧，竹塢 人家小。

香車 游 上 苑，寶馬 滿 東 郊。

雜雜 嘈 嘈，(一程程) 錦 綉 (似) 花 枝 繞，

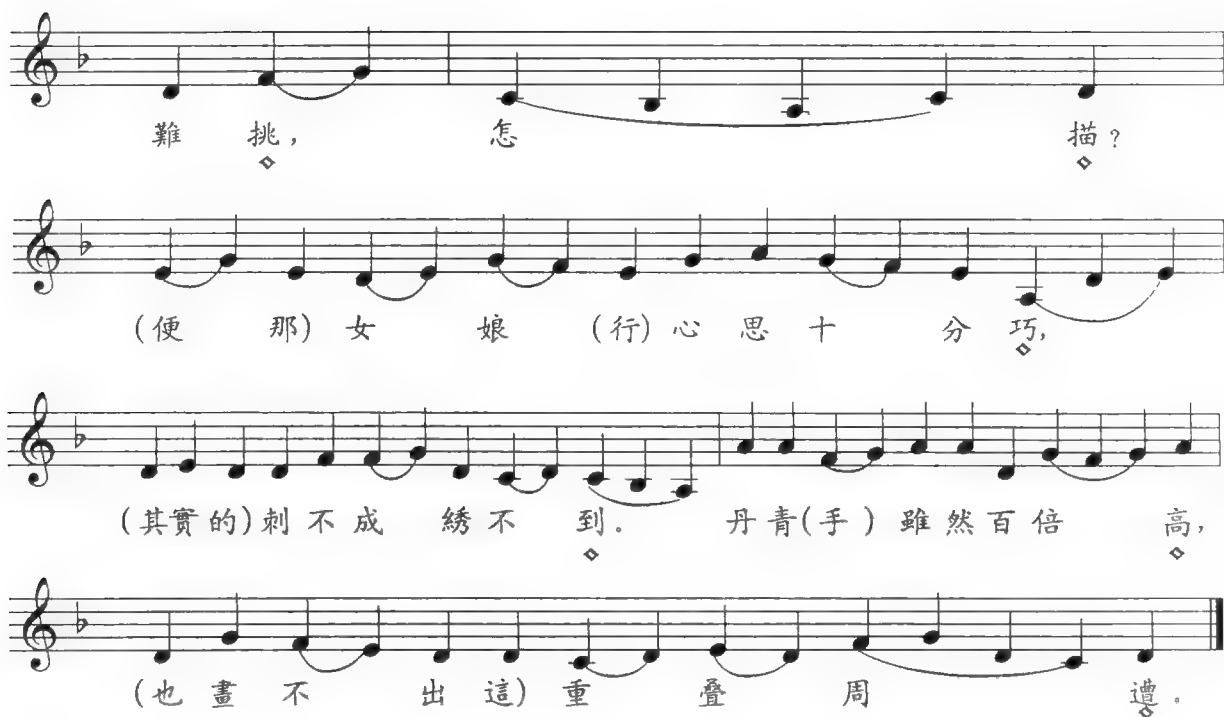
(一 處 處) 管 弦 (般) 鳥 語 調。

(垂楊院) 賣 花 人 (一 聲 聲) 叫 過 紅 樓，



梁州第七





四塊玉





罵 玉 郎



感 皇 恩





采 茶 歌



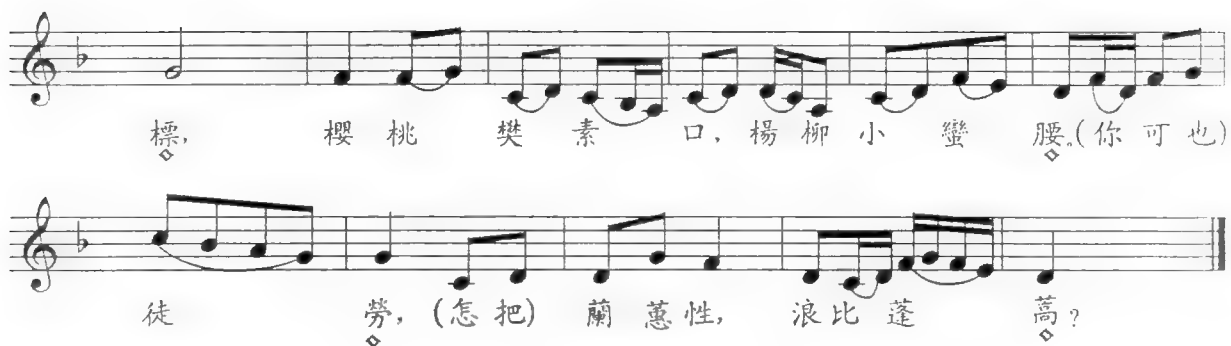


荆 山 玉



竹 枝 歌





玄鶴鳴



烏夜啼

散板

(我) 平生不識邯鄲道，料黃梁
怎比羊羔？(休誇你)春風不動松花
老，(爭如俺)月夜花朝。雨媚雲嬌？(跟你去)九重
春色醉仙桃，(爭如俺)一生
花柳從吾好？白玉池，瓊花島，(莫將我)
度爲道友，(這便是你)善與人交。

煞尾

散板

(你那裏)白雲封洞燒丹竈，(爭似俺)錦水流香泛碧桃？

(我這)頭(巾)止珍珠(砌)成文藻。玉兔 鶻金 願 繫綉 袍。

紫絲繩,金 鞍駿馬 驕。葵花鎧,靴尖 斜 款 挑。

虞候親 隨護從着, 茶褐羅 傘雲(也) 似 繞。

絳蠟 紗燈月(也) 似 皎。重裯(卧)鋪陳 換副 (兒) 交。

列鼎(食)珍 饈揀口(兒) 烹(你止不過)掘黃精和 土 斲。

砍青松帶葉 燒, 蒸雲腴煮 藜 藿。

飲 澗 泉吃仙藥, (這)兩般可是那 件 (兒) 好?

(見他)顯 神通(將)鐵拐 輕 搖。

(早)化(一) 道金光 不 見 了。

一枝花

散板

元人百種

花梢月正高，院宇人初靜。

爲憐才子約，嫌煞月兒明。

(俺)忍怕擔驚，悄悄(的)穿芳徑。

(怕)人來更犬驚。花陰裏蹑足行行，

柳影中潛身等。

梁州第七

散板

不離了(這)花陰柳影，(也強如)綉幃中冷冷清清。

(想)才郎(沒)半米(兒)塵俗性，(他比着那)謝東山後嗣，



隔 尾



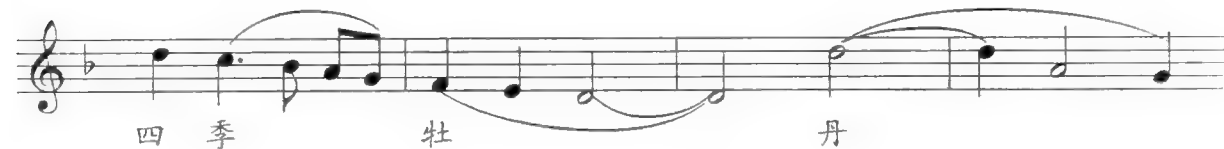


玄 鶴 鳴





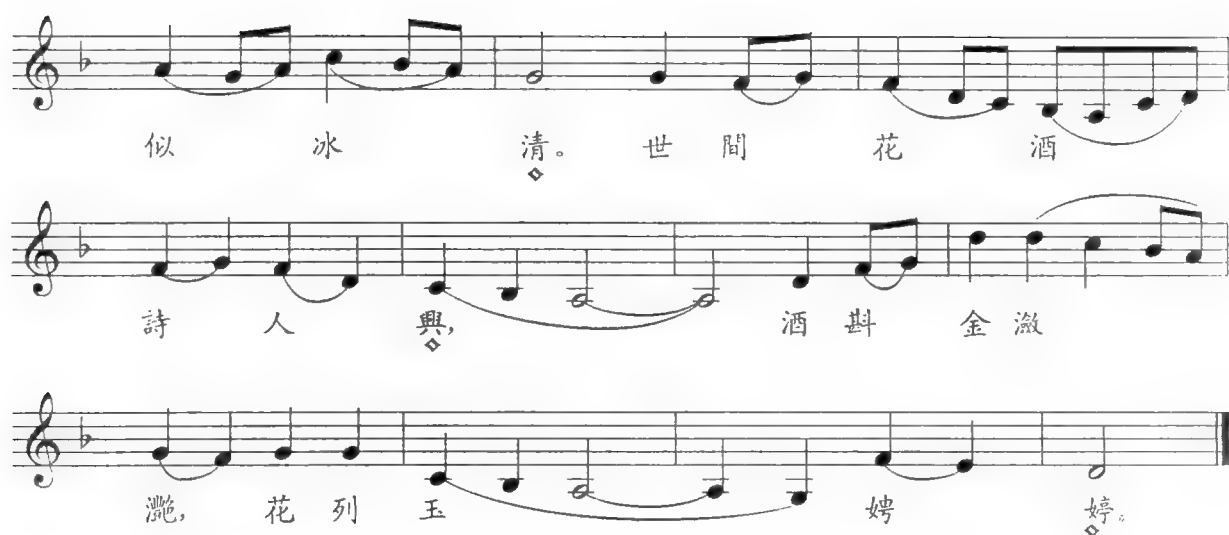
烏 夜 啼





賀新郎





四 塊 玉



罵玉郎

散板



(莫不是) 安排(着)消息 踏 着

應, (便這等) 怒 忿 忿, 沒 人

情。雖然奉着(俺) 尊 堂 命, (怎敢緊攢住他)

角 帶 鞵走將來, 尋 爭 競。

感皇恩



(嬾嬾也 老不以)筋力爲 能,(咱須是)負屈高 聲,(俺)賞的這

上 陽 花,飲的這長壽 酒, 燒的這短

檠 燈。(正是)銀河 耿耿, 玉露泠 泠。(對着那)一 輪



采 茶 歌



二 煞





煞尾



一枝花

散板

元人百種



(猶兀自)騎着個大肚驢,吃幾頓黃梁飯..



(則今日)有緣游閬苑,(可正是)無夢到邯鄲..



(休笑我)行步艱難,無證候裝(些)殘患..



(如今便)岳陽樓來(了)兩番,



空聽的駭浪驚濤,洗不淨愚眉肉眼..

梁州第七

散板



(我爲甚)不帶酒佯推(着)醉裏,



(我可甚)點頭來會盡人間。(休笑我)形骸土木腌臢扮,



賀新郎

散板

(你看那)龍爭虎鬥舊江山,(我笑那)

曹操奸雄,(我哭呵哀哉)霸王好漢。(爲)興亡

笑罷還悲嘆,不覺的斜陽又

晚。(想咱這)百年人(則在這)撚指中

間,(空聽得)樓前茶客鬧,(爭似)江上野鷗

閑。百年光景皆虛幻,(我觀你)

一株金錢柳,(猶兀自閑憑着)

十二玉欄杆。

梧桐樹

散板

(你 道 是) 兩 碗 通 輕 汗, (獨不聞)

一 粒 度 三 關。(管甚么)餛飩 皮, 饅 頭

餡 和 剩 飯, (總是個)有酒 食 先 生 饌。

隔 尾

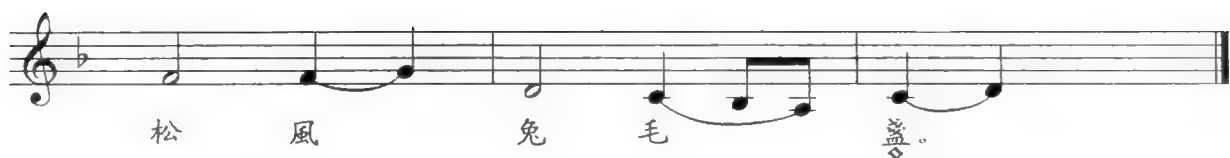
散板

(你 休笑這) 丐 兒 披 定 羊 皮

懶, (你)會首休猜(做)大 卧 單。(我吐與你)木瓜(裏)

棗, 酥 餡 (裏) 脂, 杏 湯(裏) 辦, (只 恁 般)

左 難, 右 難, (我看你怎) 發 付



牧 羊 關



紅芍藥



(把一片)歲 寒 心， 燒做了)火 焰 山(哎你弟子)



好 是 凶 頑(把一領)布袍(襟)扯住 不 容



還(碎紛紛)直似 靈 幡。(打的我) 比 春



牛 少 片 板(總是我不合) 勸 修 行 吐 盡 心

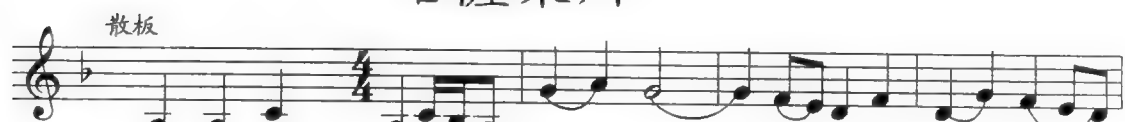


肝(把) 岳 陽 樓，翻做 鬼 門



關(休只管) 賣 弄 拳 儼

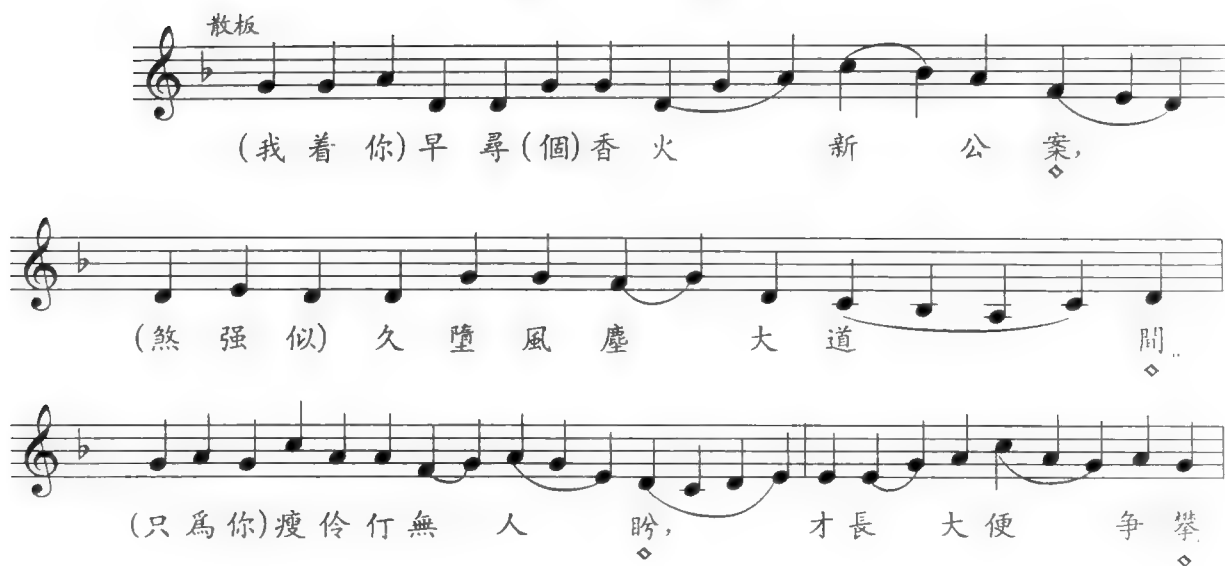
菩薩梁州



(打的我) 死狗(兒) 彎 跽， 青 泥(也) 腐 爛，



玄鶴鳴





烏 夜 啼





三 煞



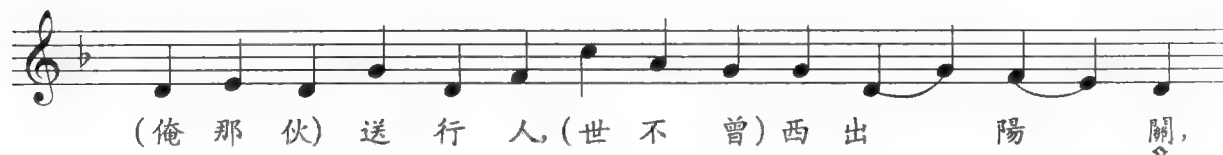


二 煞





煞尾



一 枝 花

散板 元人百種

(往 常時)喚官 身(可早)眉 黛 舒,(今日個)叫 祇 候 喉 嚨 響。

原 來 是(你這)狠 首 領, (我)則 道 是(那個)面 前 桑。

(恰才 陪 着)笑 臉(兒) 應 昂,(怎)覷 我 這 楂 梨 相?

只 因 他 忒 過 當, 據 妾 身 貌 陋 殘 妝,

(誰 教 他)大 尹 行 將 咱 過 獎。

梁 州 第 七

散板

(又 不 是)謝 天 香 其 中 關 節, (這 的 是)柳 耆 卿 酒 後 疏 狂。

(這)爺 爺 記 恨 無 輕 放, (怎 當 那) 橫 枝 羅 惹,

不許提防?(想着俺)用時不當,不作周方,
 兀的喚是麼牽腸想俺那去(了)的才郎,(休休休)
 執迷心不許商量(他他他)本意待做些主張,
 (嗨嗨嗨)誰承望惹下風霜?(這爺爺)行思,
 坐想,(則待)一步(兒)直到頭廳相。
 (背地裏鎖着眉罵張敞,(豈知他)帶雨尤雲俏智量,
 (剛理會得)變理陰陽。

隔尾

散板
 (我見他)嚴容端坐挨(着)羅幌,(可甚麼)和氣



賀新郎



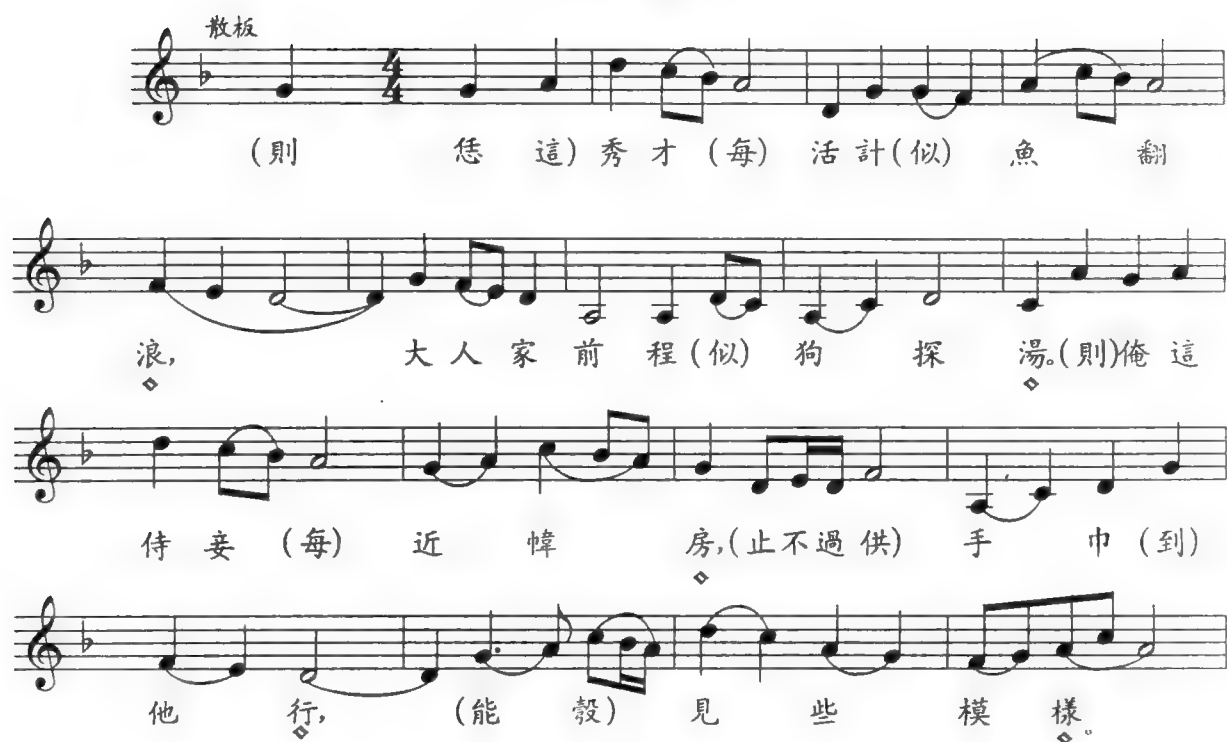


牧 羊 關





二 煞





煞尾

散板

(我正是)閃了(他)悶棍着他棒,(我正是)出了竿籃入了筐,直着咱在羅網。
休摘離休指望,(便似一)百尺(的)石門(教我)怎生撞?
(便)使盡(些)伎倆,(乾)愁斷(我)肚腸,
(覓不)的(個)脫殼金蟬這(一)個謊。

一枝花

散板 元人百種

(解到這) 無 人 情 御 史 臺，

(原 來 是) 有 官 法 開 封 府，

(把三個) 未 發 迹 小 秀 士， (生扭做) 吃 勘 問 死 囚 徒。

(空 教 我) 意 下 踟 躕， 把 不 定 心 驚 懼。

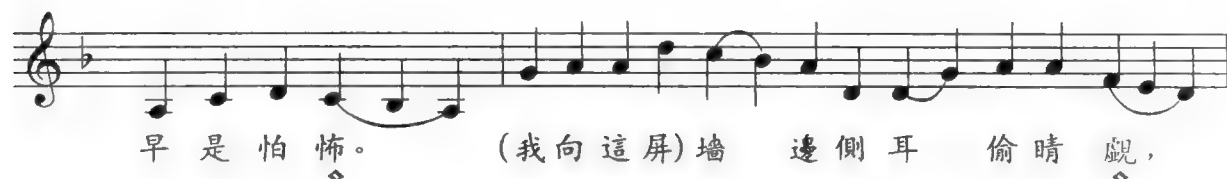
赤 緊 的 (賊 兒) 膽 底 虛， (教我) 把 罪 犯 私 下 招 承，

(不 比 那) 小 去 處 官 司 孔 目。

梁州第七

散板

(這) 開 封 府 王 條 清 正， (不比那) 中 牟 縣 官 吏 糊 塗。



賀新郎

散板

(孩兒每) 萬千死罪犯公

徒(那厮每)情理難容, (俺孩兒)

殺人可恕, (俺窮滴(滴)寒賤

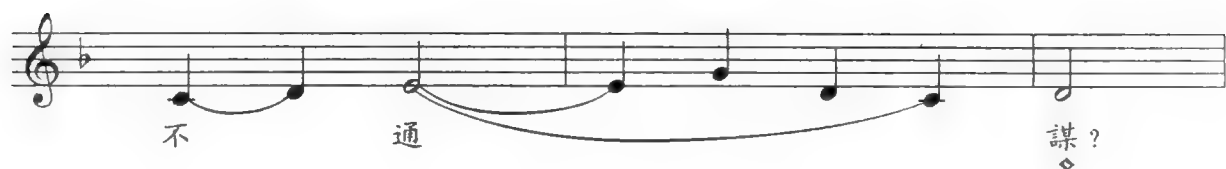
爲黎庶, 告爺爺(與)孩兒(每)

做主。這三個(自小來)便學文

書, (他則會)依經典習禮義, (那裏會)定計策

厮虧圖? 百般(的)拷打難分

訴, (豈不聞)三人誤大事, 六耳

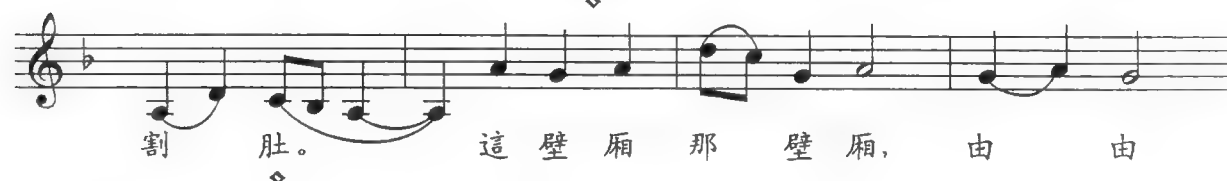


隔 尾



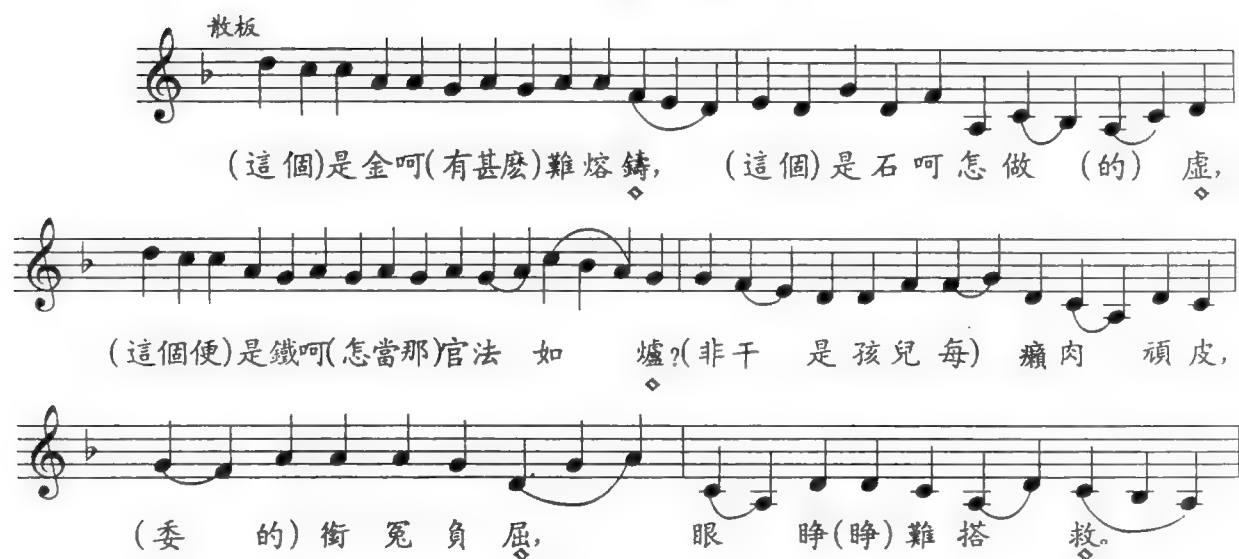
草 池 春

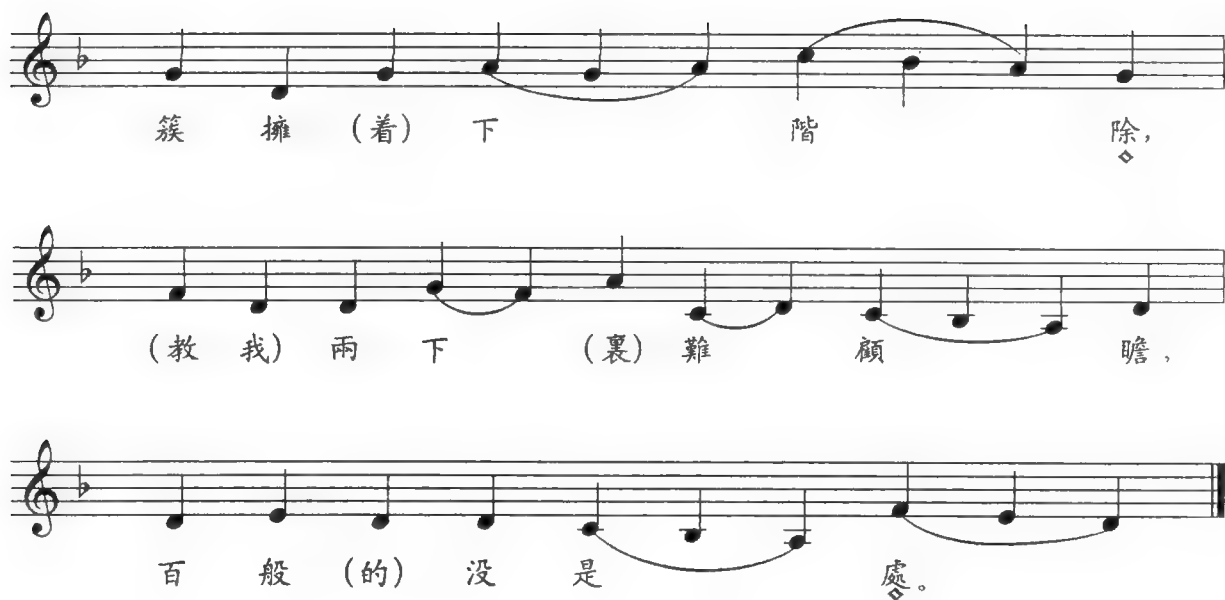






牧 羊 關





隔尾



牧羊關

散板



(這孩兒) 雖不曾親生養, 却須是咱乳
 哺。(這一個) 偌大小(是) 老婆(子) 擡
 舉, (這一個) 是我(的) 親兒, (這兩個
 我) 是他(的) 繼母。(不爭着) 前家兒 償了
 命,(顯得) 後堯婆 忒 心 毒。(我若學) 嫉妒(的) 桑 新
 婦,(不羞見 那) 賢達 (的) 魯 義 姑。

紅芍藥



渾 身 是 口 怎 支



菩薩梁州



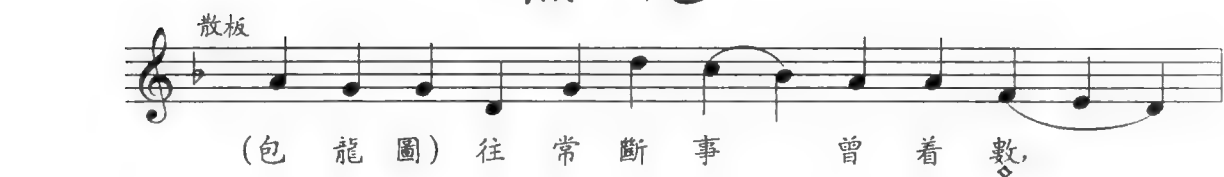


水仙子





煞 尾





一 枝 花

散板 元人百種

(急 切 裏) 稱 不 的 王 允 心,

酬 不 了 吾 皇 願。 擒 不 倒 董 太 師,

立 不 起 漢 山 川。(則 着 我) 算 後 思 前,

將 百 計 搜 尋 遍。 奈 一 時 難 布 展。

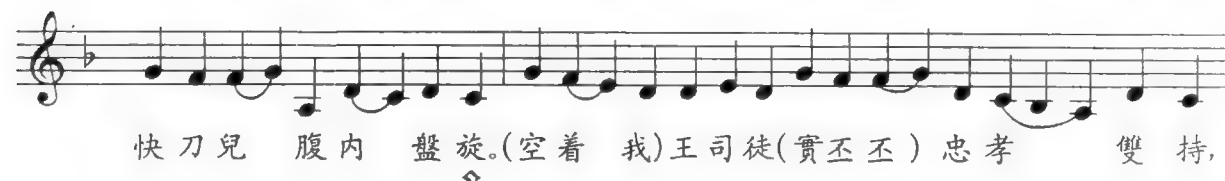
(憂 的 我) 神 思 竭 默 默 無 言,

(愁 的 我) 魂 膽 喪 兢兢 打 戰。

梁 州 第 七

散板

(憂 的 是) 防 禍 亂 (似) 防 天 之 墜,



隔 尾

散板

(我 則 道) 忒 愣 愣, 宿 鳥 (在) 花 陰 串。

(原 來 是) 嬌 滴 滴, 佳 人 (將) 竹 徑 穿。

(把) 玉 露 蒼 苔 任 踏 踐。

(俺 掩 在) 湖 山 石 這 邊, (他 行 到) 芍 藥 欄 那 邊。

(我 見 他 手 纖 纖) 搭 扶 (着) 丁 香 樹 兒 喘。

四 塊 玉

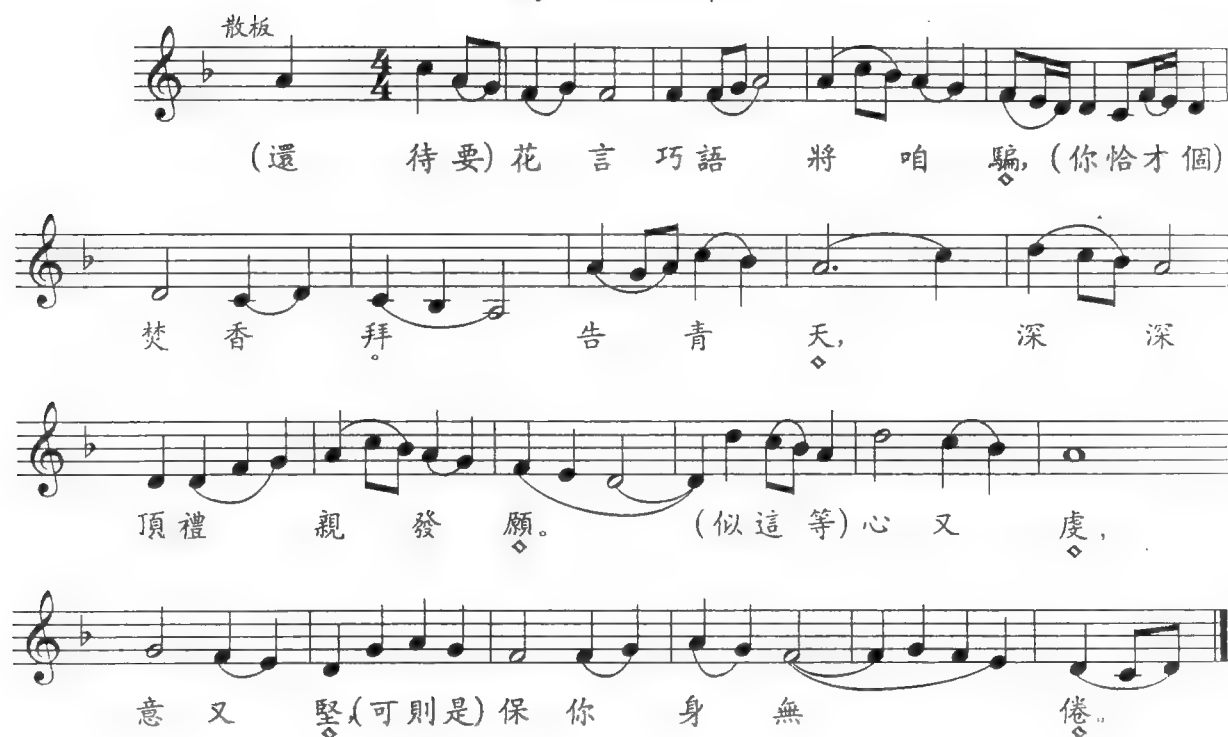
散板

(我 則 道 他) 瘦 懨 懨 苦 病 纏, (却 原 來) 悄 促 促

擔 閨 怨。 (方 信 道) 色 膽 從 來



罵 玉 郎



感 皇 恩



采茶歌

散板

(則你這) 腹中冤，口中言，
(聲聲道) 天公怎不
把人憐。(你道是) 呂布人中
多俊雅，貂蟬世上最妖妍。

草池春

散板

(這的是) 天意隨人轉，(也顯得我)
忠心為國專。背地(裏自)
欣然。何須別尋空便，何須

更圖機變。不索共他陣面，不索

和他交戰。(我)這條妙計

久遠，(我)這條妙計長便。蒼生

要解倒懸，社稷從此

保全。賊臣董卓弄權，端的

勢焰薰天。(若有)半點風聲

漏傳，(可不)滅盡滿門良賤。(憂的咱憂的咱)

意攘情顛，心似油煎。(誰承望)

俺家(裏搜)尋出，(這)美女嬋娟。(到來日)

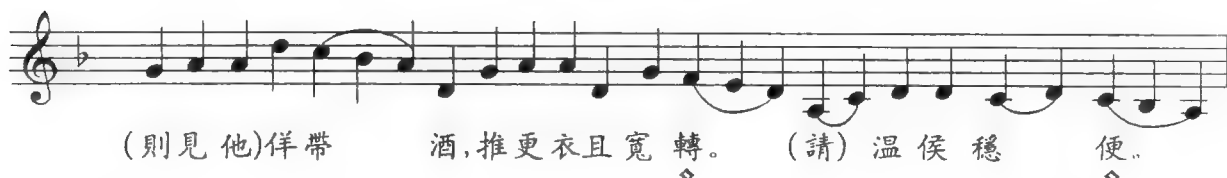


牧羊關





隔 尾



玄 鶴 鳴





烏 夜 啼



怨。
◇ (早兩個)攜手挨肩，
◇

共枕同眠。(則待要)
◇

寶驂駟，再接紫絲

鞭。
◇ 寶驂駟再接

紫絲鞭，
(怎肯教)

錦鴛鴦，深鎖黃金殿。
◇ 美前程，

新姻眷，
◇ (一任的)春光

院宇，夜月庭軒。
◇

煞尾

散板



(到明 朝 安 排 下) 鴻 門 擺 設 重 瞳 宴,



(準備着) 打 鳳 機 關 呂 后 筵, 用 心 腸 使 機 見,



這 權 術 要 巧 便。 奏 笙 歌 列 管 弦,



花 如 錦 酒 似 川, (我) 更 謙 下 做 軟 善。



董 太 師 酒 性 顛, 見 紅 顏 決 顧 戀。



(那 其 間 我 把 這) 美 貌 貂 蟬 偽 托 獻。



(暗 暗 的) 對 天, (說) 咒 願。



(則 願 的) 早 滅 (了) 賊 臣 (將 俺 那) 聖 明 (來) 顯。

一枝花

天寶遺事

散板

蘇合香蘭蕊 膏，瓊花粉 舊 薇露。

綉幃中 睡未 足，綠窗下起 妝 梳。

香 水 銀 壺，簇向金 盆 注。玉纖纖 春筍 舒，

嫩 紅 似 掬破 瓊 珠，淡白 似梨花 帶 雨。

梁州第七

散板

蠟滴軟 燒殘鳳 燭，蜜 脂 香

和 就 蜂 鬚，更 添 宮 粉 人 如

玉。淡 白 淺 傅，微 抹



三 煞





二 煞





收 尾



《楊妃梳妝》套，《雍熙樂府》原本，于梁州第七第三句下，誤接黃鐘調《楊妃出浴》套，《醉花陰》之又一體，及《神仗兒》、《神仙煞》等曲，反將此套《梁州第七》之第三句以下，及三煞、二煞、煞尾，接入《楊妃出浴·醉花陰》套內。蓋因同用一韻，以致錯誤如是，前人習而不察，今悉考正。

一枝花

散板 雍熙樂府

柳 拖烟 翡翠 柔。花帶雨 胭脂 淡。

掃蛾 眉山 潑 黛， 分燕尾 水 揉 藍。

峭 峭 巉 巉。(我本待) 閑散 心臨 朱 檻，

把離人 情 意 感。恨連天 芳草 爭 榮。

愁 成 陣 楊 花 亂 慘。

梁州第七

散板

錦 字 稀 人 游(在) 塞北， 玉樓 空 夢 繞(在) 江南。

(怨) 天 公 不 與 離 人 鑒。(眼 睜 睜) 紅 愁 綠 慘，



(笑吟吟) 仕女 停驂。(嬌滴滴)動人情春色 醺醺。

(絮叨叨)訴離情 燕語呢喃。(往常時)守 鴛幃萬種 愁煩。

(今日個)臨^臨鏡十分瘦減。好看我孤悶慳^慳慳。

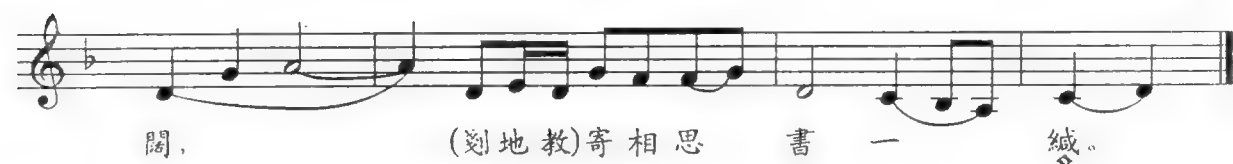
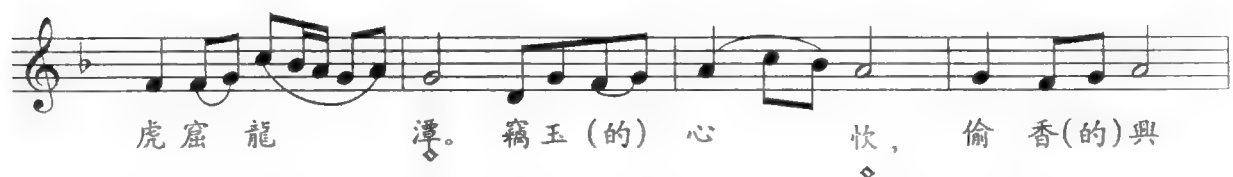
(對鶯花)幾度羞慚。(把春光自覽。

(恨)東君不肯停時暫。少年心易坑陷。

雲 髻 崩 松 不 欲 簪， 髮 光

散板





罵玉郎



感 皇 恩



(呀 甘相思) 病已空 擔,(得團圓) 死而無 憾。(嬌滴滴)

好 花 枝,(疏刺刺) 風 搖 卸,(鬧炒炒) 燕 鶯

攪。(連理枝將) 鋼 刀 (來) 硬 砍,(并頭蓮探) 利 爪 偷

菱。(則落的) 骨 捱 捱, 黃 乾乾, 病 懨 懨。

采 茶 歌



散板

(你 看 他) 冷 香 攪, 熱 厮 鑽,

不明不暗 話 兒 甜。 畫 地 爲 牢 撮 合

山, 少 年 坑 陷 我 何 甘。

玄鶴鳴

散板



研 香翰(把) 霜毫 蘸 (寫不盡)

研 香翰(把) 霜 毫 蘸 (寫不盡)

斷腸詞韻脚(兒)鑽。離愁似天樣

斷腸詞 韻脚 (兒) 鑽。 離愁似天樣

闊， 詩句裏總包 含。 氣噓做愁雲

聞，詩句裏總包含氣噓做愁雲

荏 苒， (寫不盡) 碧 雲 笺 上， 錦 字 書 呈，

荏苒，(寫不盡)碧雲箋上，錦字書呈。

千 方 百 計, 暮 四 朝 三。 (我 不 合) 把 相

千方百計，暮四朝三。（我不合）把相

思, 把 相 思 一 擔 (兒) 擔。(擔 不 起) 相 思

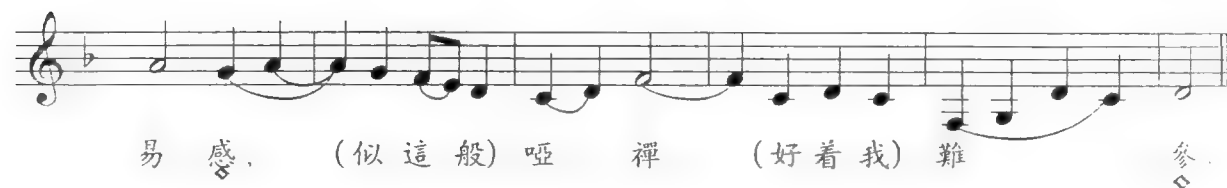
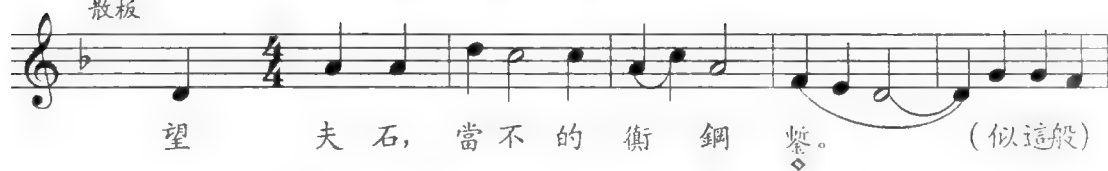
思，把相思一擔(兒)擔。(擔不起)相思

一 擔， (我不合) 當 初 自 攬。

一擔，(我不合)當初自攬。

烏夜啼

散板



煞尾

散板



金綫池，(捨) 殘生拚 死和他淹。



姻緣薄，(看) 幾 行排 名(兒) 厮對(的) 岩。



斬 怪 銀 (撇) 閑 刀 (把) 鋼 蘸。



演習 (來的) 吐 談 打熬 (成的) 怪 膽。



(者 莫 你) 統 陣馬交鋒， 硬 厮 砍。

一枝花

散板 雍熙樂府

烟 拖楊柳 絲，露濕 梨花萼。

雨肥 梅子嫩， 風暖海棠 嬌。

景物 堪描。采嫩蕊（亂攘攘）蜂衙鬧，

戀幽 香（舞翩翩）蝶使 招。

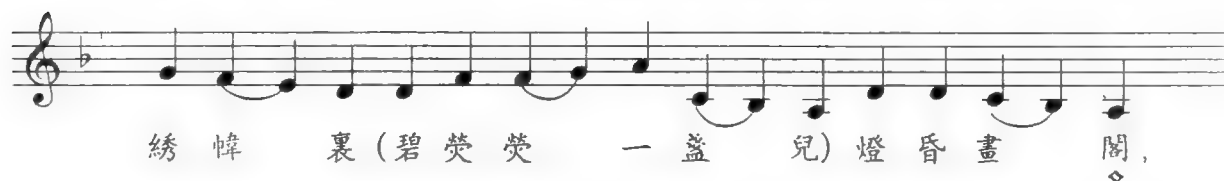
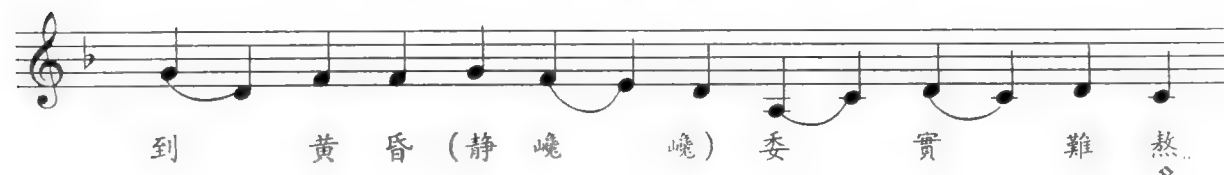
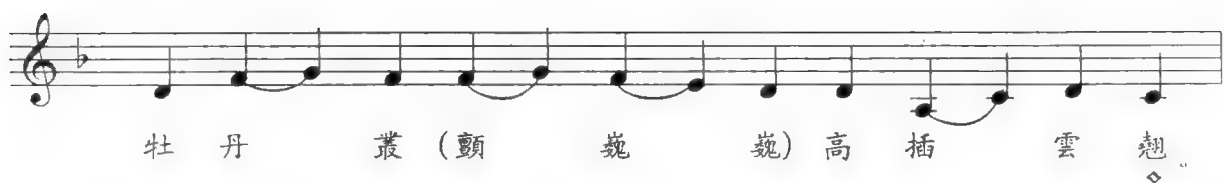
綉簾 前（翅撲楞的）紫燕 尋巢，

芳樹 裏（舌支刺的）黃鶯 弄巧。

梁州第七

散板

薔薇 架（齊整整）遙 排錦 帳，





隔 尾



牧羊關

散板



(又 不 曾) 雕 檐 外 靈 禽 噪,

(又 不 曾) 銀 臺 上 絳 蠟 高。(不 由 我) 兩 腮 邊

豁 豁 如 燒,(參 詳 他) 報 喜(的)情 由。(莫 不 是)

圖 謀(的)做 作,(又)無 封 魚 雁 帖,(怎)說 合

驚 鳳 交,(你 則 待) 見 利

而 忘 義,(那 裏 也)養 小 防 備 老。

罵玉郎

散板



(這 的 是) 運 不 通,(倒) 養 着 (個) 家 生



感皇恩



采茶歌

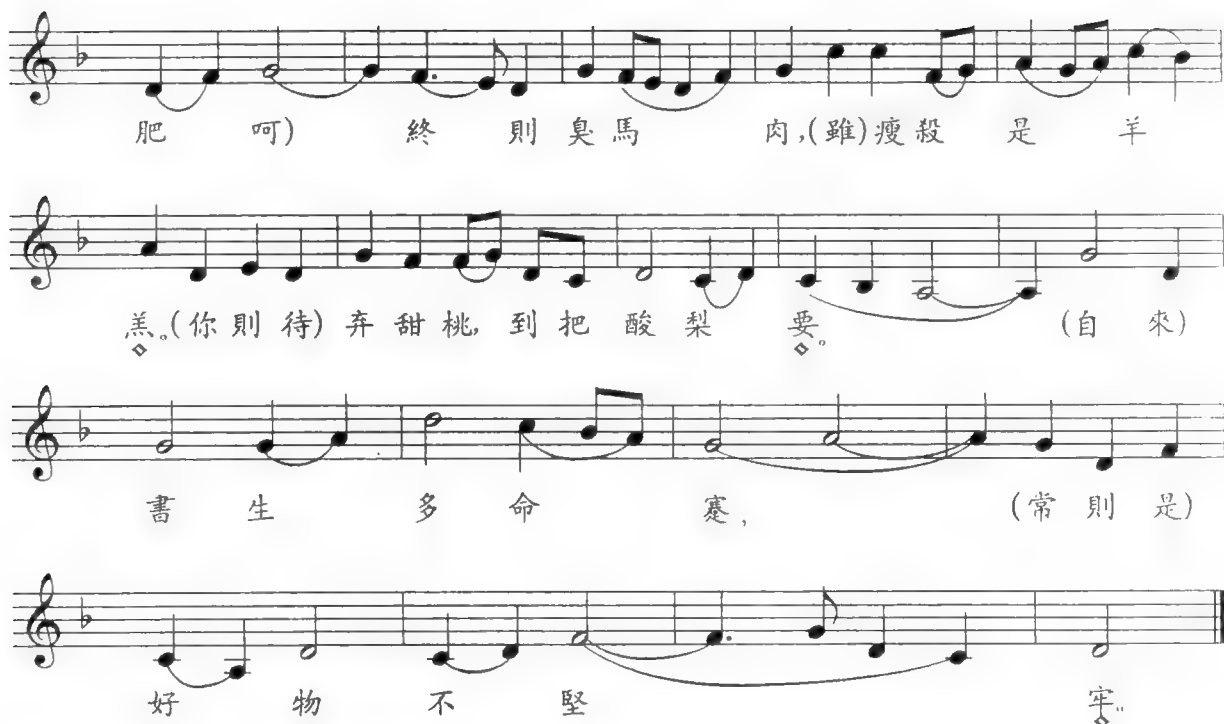
散板

(我 扯住)紫 絲 絲,(搓綻我)綠裙 腰。(我見他)當街放 潑
語 聲 高。(這 是 你)引 的 狼 來 屋 裏
攪, (到做了)見鐘不打 鑄 鐘 敲。

賀新郎

散板

(好 教我)傷心痛似 熱 油 澆,(全沒些)女子 貞
堅,(那裏也)婦人節 操。(氣的 我)撲撲(地)
小鹿(兒)心 頭 跳。(你莫不)千差萬差
來 萬 錯, 一時間口 是 心 苗,(那殼子便



玄 鶴 鳴





烏 夜 啼





煞尾





一枝花

雍熙樂府

散板

慵鋪翡翠鬟，懶暈胭脂頰。
寸心愁萬縷，滿腹恨千疊。
獨對西風，倦把黃花折。
幽庭聞步屐。紅葉飛來，
我將這相思字寫。

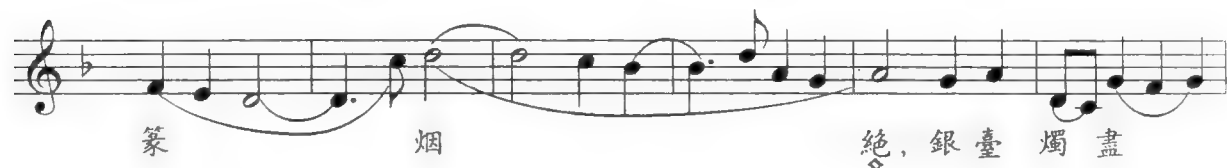
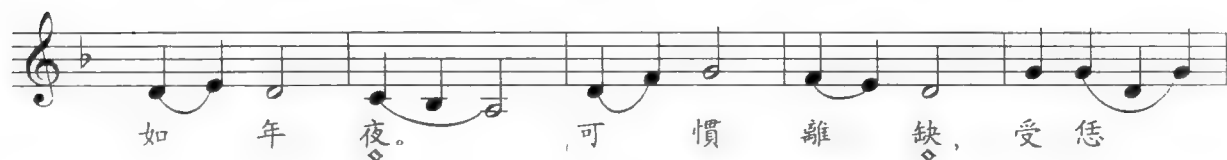
玉嬌枝

散板

(那)人家薄劣，故把雕鞍鎖者。
費千金要買閑風月。真眷愛等閑撇，



烏夜啼



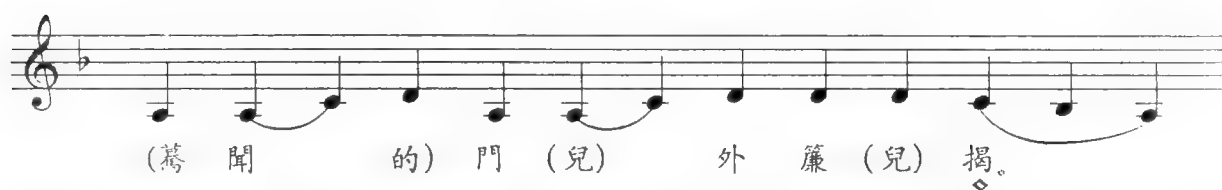


鷓鴣兒



煞尾





一枝花

散板 北宮詞紀

絲絲楊柳風，點點梨花雨。

雨隨花瓣落，風趁柳條疏。

春事成虛，無奈春歸去。

春歸何太速，試問東君，

誰肯與鶯花做主。

梁州第七

散板

錦機搖殘紅撲簌，翠屏閑嫩綠模糊。

茸茸芳草長亭路。(亂紛紛)花飛國園，

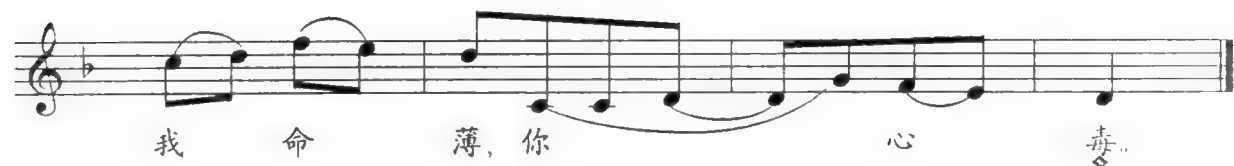
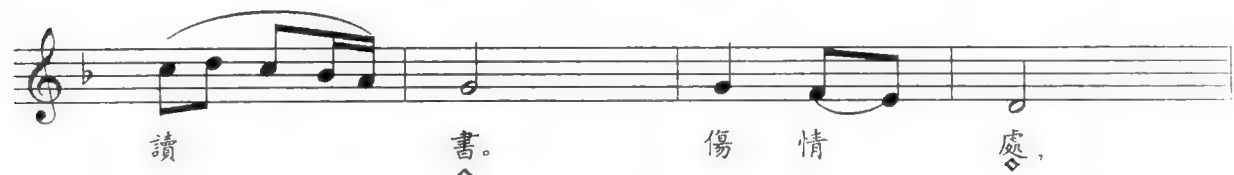


罵玉郎





感皇恩



采茶歌

散板

(觀) 不 得) 獻 勤 (的) 僕, 世 情 (的) 奴, 聲 聲 催 道 誤(了) 程 途。 一 個 大 廝 把, 忙 牽 金 勒 馬。(這 一 個) 悄 聲 兒, 回 轉 畫 輪 車。

煞尾

散板

江 湖 中,(須 要) 尋(一) 個 新 船(兒) 渡。 宿 卧 處, 多 將 (些) 厚 褥 (子) 鋪。 起 時 節 遲 些(兒) 起, 住 時 節 早 些(兒) 住。



一枝花

散板 北宮詞紀

靈源隱帝 幾，勝迹 通仙苑。

華林 開廣 畝，芳草接 平 原。

(雖然 是)城市 相連，(指)碧海 天邊 見，

(望)滄江 雲 外 卷。

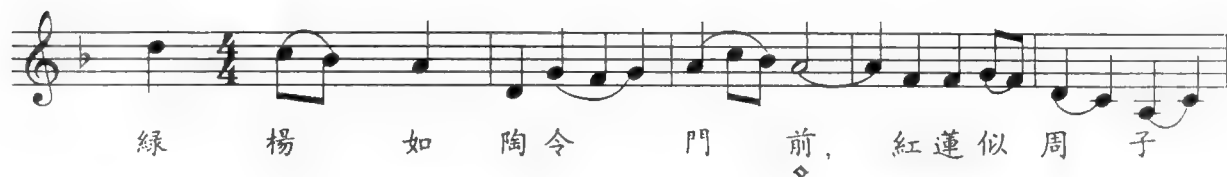
四時 中景色 偏宜，六朝 餘風流 不 淺。

梁州第七

散板

(我則見)鍾陵山千重 翠靄，

石頭城萬點 蒼烟，(更和那)青溪一 帶 明如練。



罵玉郎



感皇恩





采茶歌



收 尾





一枝花

散板 法宮雅奏

(都 只 爲) 荷 栽 培 雨 露

廣, (因此上) 橫 氣 概 風 雲 壯。 (盡 穀 是) 足 芸 編

休 截 柳, (幾 曾 的) 缺 膏 火 要 燃 糠, (今 日 裏) 滿 路

榮 光, 秋 意 西 山 爽。 連 村

稻 極 香。 農 人 少 待

腰 鎌, 野 老 紛 來 擊 壤。

梁州第七

散板

(則 見 那) 一 角 獸 般 般 在 園, (只 聽 得) 九



又一體

散板



(則見 齊臻臻)釵鳳插 丫 鬟 女子, (喜孜孜)從



驂 迎 卅角 兒 郎, (也不怕)雲 屯 雷動



偏 相 向。(竹林中)三三兩 兩, (柳陰中)隊 隊 行



行。(豈 并坐) 春 田 門 草, (宛相攜)紫陌



求 桑。 想蓬門幸際 陶 唐, 展 葵 忱



願 見 君 王。(早擒來)嘯 谷 風



雕 虎 斑 斕, (還格殺)截 奔 流



通犀 倔 強,(怎放過)倚 冰輪 兔 潛 藏。(你看)體



收 尾





新定九宮大成北詞宮譜卷之五十四

南呂調套曲

一 枝 花

散板 九九大慶

(一 霎)影開古鏡 明, (但覺)輪抱 冰壺展。

(早)徘徊 牛 斗 側, (便)掩映漢 潢 邊,

皎皎 圓 圓, (徹夜裏)大 地 光周 遍。

(正 向 那)良宵 三五 懸, 一層層彩暈 生華,

一 片 片 雲 簾 盡 卷。

玉 嬌 枝

散板

(雖則爲) 花 開 設 宴, (請天孫) 遙 馳
 綉 憶 (却不是) 無 端 會 聚 閑 隨
 便, 倒 金 樽 喜 周 旋, (只爲) 商 量 公 同
 祝 大 年。好 向 紫 宸 楓 陛 生 歡 忭。
 冰 輪 待 碾, 等 得 個 更 闌 意 倦。

又 一 體

散板

雲 輪 初 轉, (望) 巍巍 桂 殿 一 片
 祥 烟 靄 靄 空 中 現 (侵瑤 珮)



烏 夜 啼





又一體



共流連。(任)你我就把流霞勸，
 樂奏當前。花覆瓊筵，(休辜負)
 賞心樂事幸蟬聯，(喜)美景得遂
 良辰願。盡歡娛，開佳宴，
 (但見那)清光朗照，到處都圓。

鷓鴣兒

散板

(俺待要)慶祝無疆，(和你把)
 葵誠少展。(望巍巍)帝德比着泰岱，
 (泰岱還)嫌低，(喜浩浩)恩波比着江河。



又 一 體





慶餘



一 枝 花

散板 西天取經

包 藏 造 化 靈 稟 受 陰 陽 氣。

采 將 河 漢 秀， 算 盡 晦 明 期，

兔 走 烏 飛，(看)今 古 興 和 廢。 茫 茫 的 關 兩 儀，

有 軒 轅 製 造 衣 裳， 有 蒼 頡 流 傳 書 契。

梁 州 第 七

散板

唐 虞 禪 天 垂 雍 穆， 湯 武 聖 民 脫 災 危，

周 公 製 作 非 容 易。 春 秋 無 道，

振 起 宣 尼， 獲 麟 絕 筆。 軻 也 聞 知，



隔尾





牧羊關



罵玉郎

散板

(俺這裏便) 山 高 險 阻
 難 存 濟, 雲 慘 淡,
 雨 霏 微, 毒 蛇
 昇 獸 難 回 避..
 (俺這裏 難爲那) 卓 錫 居,(怎做得) 香 積
 厨,(不似那) 祇 園 地..

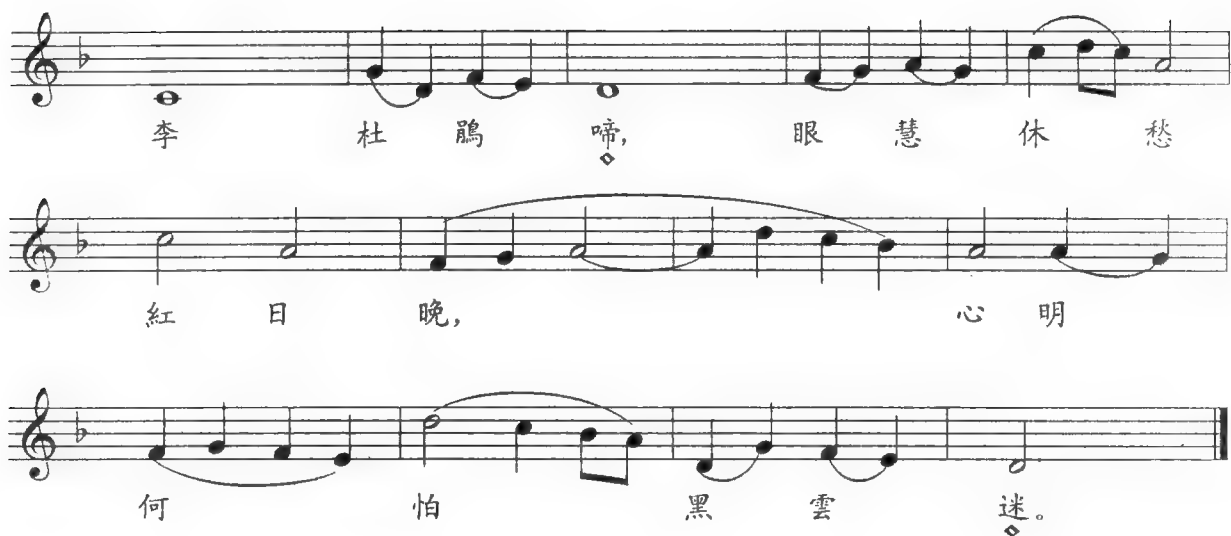
感皇恩

(呀! 遮莫你) 竹 杖 龍



采茶歌





玄 鶴 鳴





(他去那) 衆 魔 君, 衆 魔 君 中



占 第 一。 (他是) 驪 山 老 母 親 兄



弟, 支 無 祁 是 他 姊 妹。

烏 夜 啼



(一 觔 斗) 十 萬 八 千 里, 勢 如 飛, (一 觔 斗)



十 萬 八 千 里, 勢 如



飛。 神 力 通 天, (誰 敢 和 他)



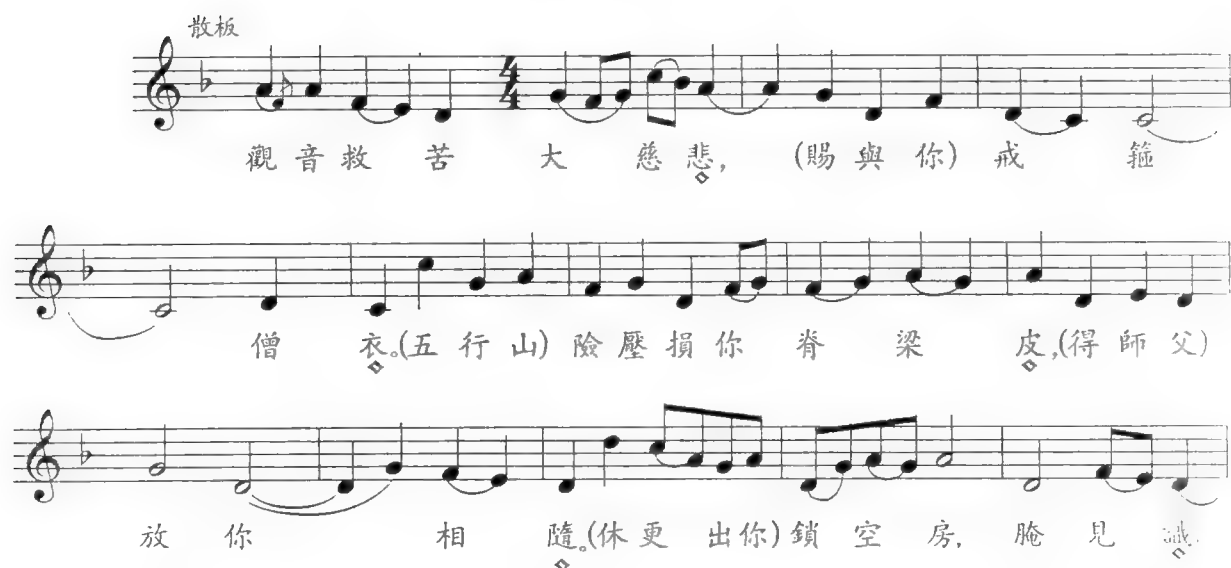
做 勍 敵。 (隨) 師 父 西 赴 靈 山



會, 沿 路 驅 馳, 可 以



紅 芍 藥





菩薩梁州

散板

(恰便似)釘釘(入)頭皮,膠黏(在)
鬚鬢(你那)凡心若(再)起,(敢着你)
魄散魂飛,(爲)足下常有殺人
機,(因此上與)師父留下(這)防身計。
劣心腸再不可生奸意。如夢幻,出塵
世,至誠心謹護持,早去疾回。

煞尾

散板



一 枝 花

散板 浣紗記



(哀哉 我)百 年辛苦 身,(你只看)兩片 蕭疏鬢..

(我一味)孤忠 期 報 國, (那裏價)一 念敢忘 君..

千載 功 勳,(就便 是)四海 聞忠信..

(好笑我)孤身 百 戰 存,盡 心(兒)將社稷 匡扶,

(那裏有)竭 力(的)把山河 着 緊..

梁州第七

散板



(若說 起)鋤強楚(的)英雄凶狠, 削荆城(的)事業 功勳..

(我, 我, 我) 千軍萬馬,(去)當頭陣..

(殺得他) 旌旗 慘慘, (殺得他) 兵馬 紛紛。

(殺得他) 隻輪不返, (殺得他) 片甲 無存。

(我,我, 我) 掘 墓 屍 撻辱 亡 魂,

踐 山 川 走 散 黎 民。 (我,我, 我

送得個) 昭王逃入 雲中, (嚇得個) 公 主背出 閨 闥,

(擄得個) 夫 人(與)主 上 成 婚。(看)宮 殿烟塵,

丘 陵破 損, 踏 平(他)社 稷 無 根 本。

(那時 節)諸 侯懼 萬方 振, 添得江 東 氣象 折。

(今 日 呵), 背 義 忘 恩。

牧羊關

散板



四塊玉

散板





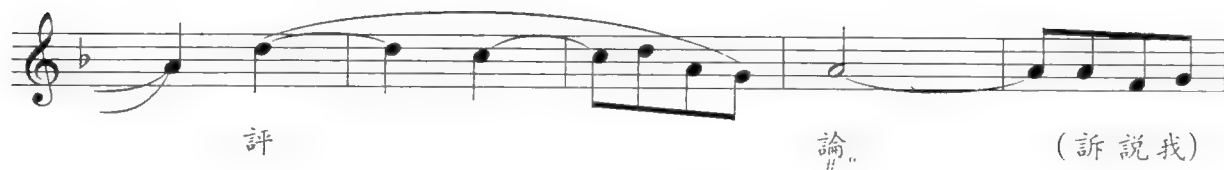
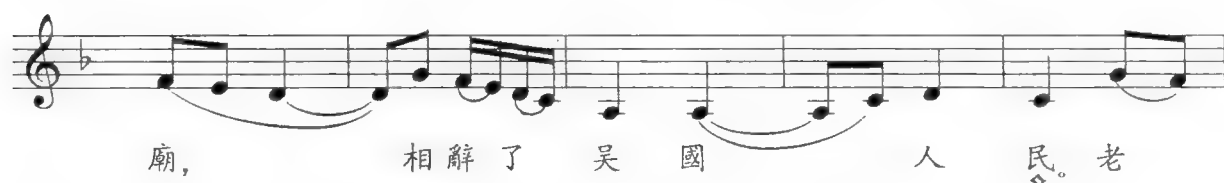
玄鶴鳴

散板



烏夜啼

散板





收 尾



此套中《牧羊關》末四句,《玄鶴鳴》首四句,皆與正體不合,因通行已久,故存原套,毋以為法。

一 枝 花

散板

紅梅記



(忽聽得)空堂人語 喧,(把俺這)幽窈(裏) 靈魂 詫,



太師坐 中堂,(俺這裏)閃 過 靠 邊 些。



(俺則道)爲 甚 齊 喳,(原來)爲 花園事發。



(這才 是)堂堂宰 相 坐 官 衙,



一聲兒怒 發 如雷,(把俺這)怯 生生小膽(來)唬 殺。

梁州第七

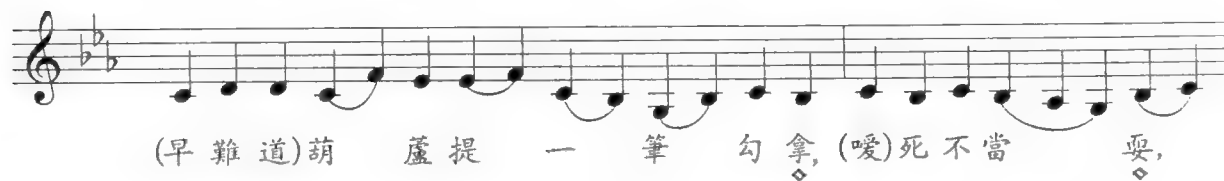
散板



(怎忍見)姊 妹 行(受)無端拷打,



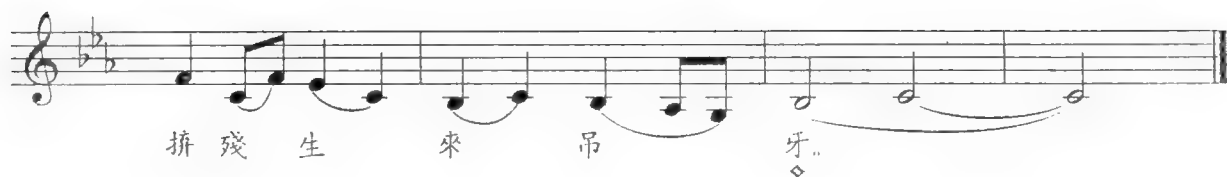
(好 一 似)肉 鼓 吹 唧 唧 喳 喳



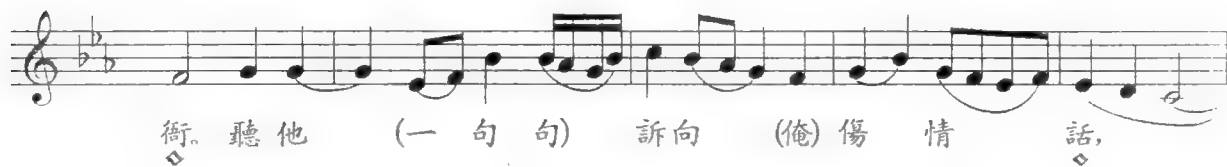
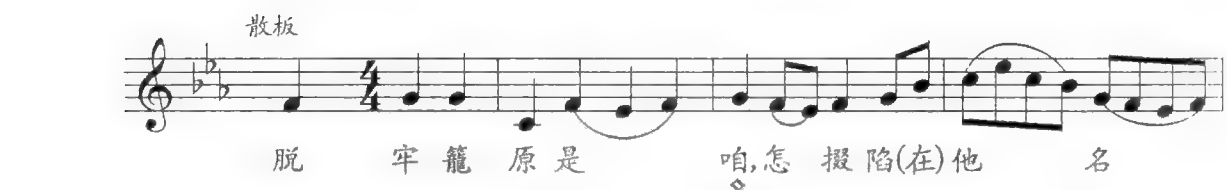


牧羊關





四塊玉



罵玉郎

散板

(俺) 和他 歡會 (在) 西 廊 下, 行了些
雲 雨, 勾了些風 花。 (這 些 時) 甘一死也
干 休 罷, 待今宵 跟 着 他 呀, 呀, 呀!
廝 撞 着, 好教我(也)難 停 踏。

玄鶴鳴

散板

(休, 休, 休!) 這話 兒 提他怎 麼?
說 起 來 將 人 痛 殺。 (則他在) 斷 魂 橋,
盼 上 個 人 清 雅。 少 年 郎 瞥 見 了



烏 夜 啼





收 尾





此套中《牧羊關》、《四塊玉》、《罵玉郎》、《玄鶴鳴》、《烏夜啼》數闕，句法拈押，正體皆參差不齊，但此曲相沿已久，故錄全套，已辨亨屯，毋為所眩。

一枝 花

散板

長生殿



(不提防)餘 年值亂 離,(逼拶 得)岐路 遭窮敗..



(受 奔 波)風 塵 顏 面 黑



(嘆 衰 殘)霜 雪 鬢 鬚 白..



(今 日 個)流 落 天 涯,(只)留 得 琵 琶 在..



(揣 羞 臉)上 長 街, 又 過 短 街..



(那 裏 是)高 漸 離 擊 筑 悲 歌,



(倒 做 了)伍 子 胥 吹 簫 (也 那)乞 丐..

梁州第七

散板

(想當日)奏清歌趨承金殿，度新聲供應瑤階。

(說不盡)九重天上恩如海，

幸溫泉驪山雪霽，泛仙舟興慶蓮開。

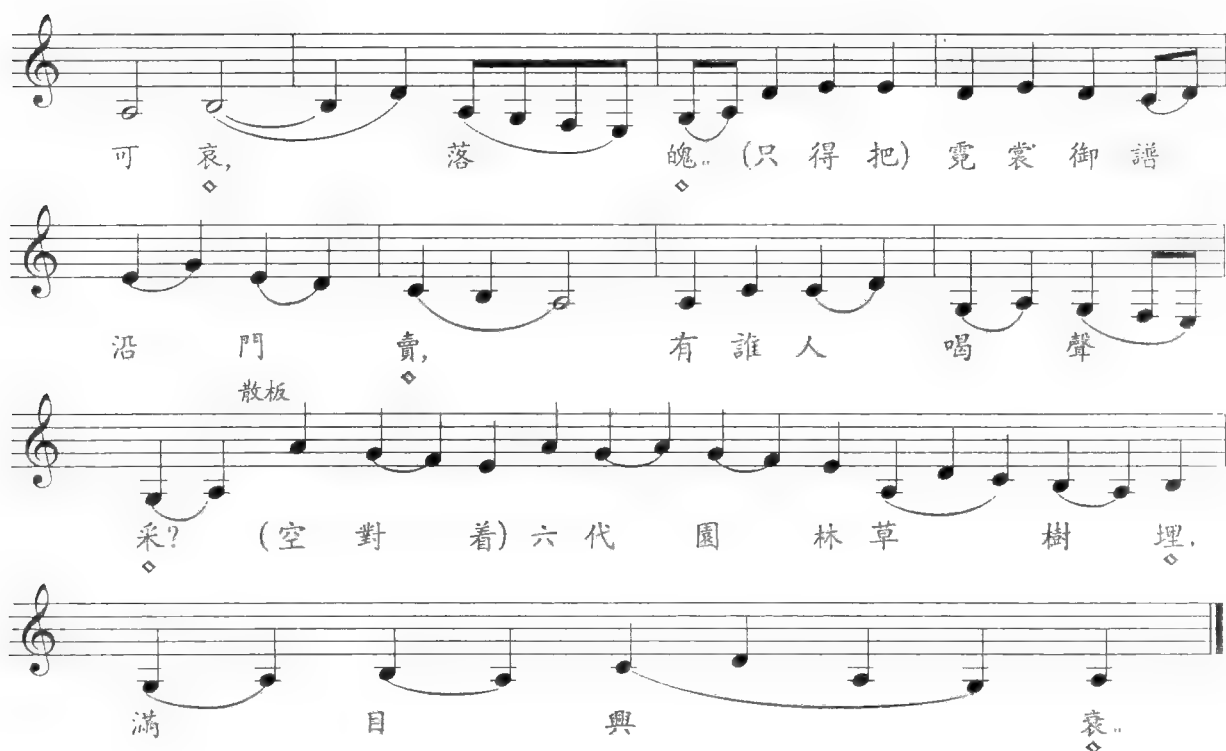
玩嬋娟華清宮殿，賞芳菲

花萼樓臺。正擔承雨露深澤，

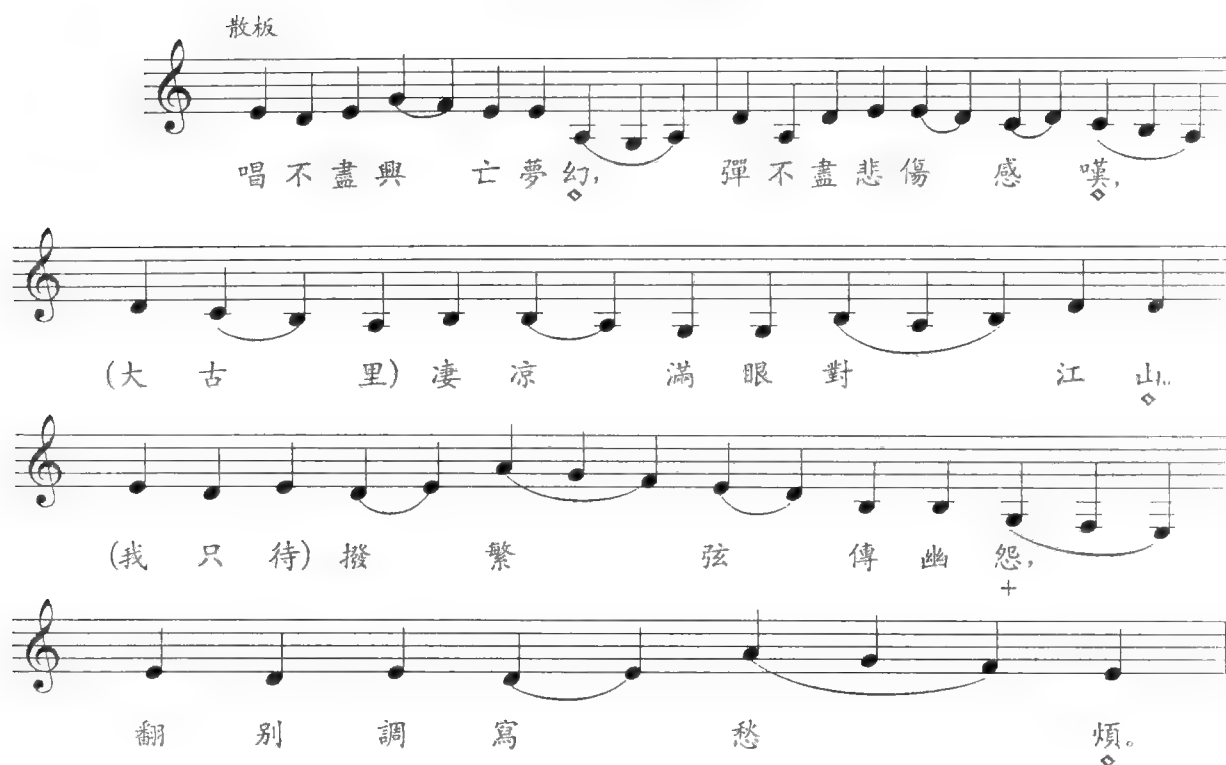
驚遭逢天地奇災。(劍門關)塵蒙了

鳳輦驚輿，(馬嵬坡)血污了天姿國

色，(江南路)哭殺了瘦骨窮骸。

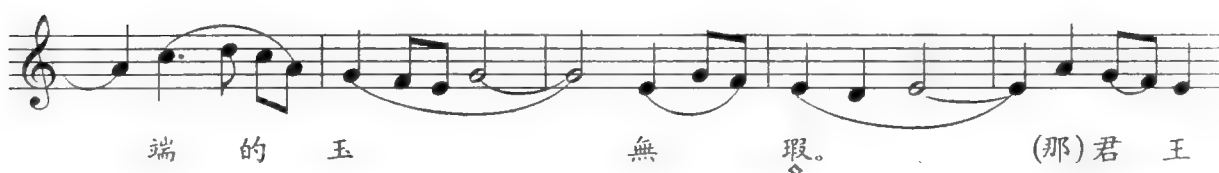
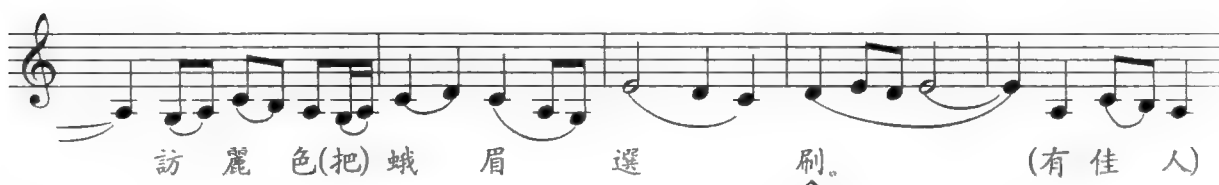


九轉貨郎兒





二 轉



三 轉

散板

(那 娘 娘) 生 得 來 仙 姿 佚 貌,

說 不 盡 幽 閑 窈 窕。

(真 個 是) 花 輪 雙 頰 柳 輪 腰, (比) 昭 君

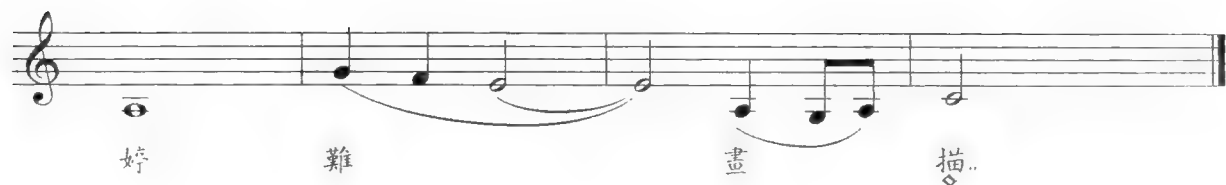
增 妍 麗, (較) 西 子 倍 風 標 (似 觀 音)

飛 來 海 嶠 (恍 婦 娥)

偷 離 碧 宵, (更) 春 情 韻

饒 春 酣 態 嬌, 春 眠

夢 悄, (總 有 好 丹 青 那) 百 樣 嬌



四 轉



(那 君 王) 看 承 得(似) 明 珠 沒 兩,





五 轉





六 轉





七 轉

散板

破不刺馬冤驛舍，冷清清。

佛堂倒斜，一代紅顏爲君絕，千秋遺恨(滴)

羅巾血。半科樹(是)薄命碑碣，

一抔土(是)斷腸墓穴，再無人過荒涼

野，(莽天涯)誰吊梨花謝？

(可憐那)抱幽怨的(的)孤魂，(只伴着

嗚咽咽的)望帝悲聲啼夜月。

八 轉

散板

自 鑾 輿 西 巡 蜀 道，長 安 內

兵 戈 肆 擾。 千 官 無 復 紫 宸

朝， 把 繁 華 頓 消， 頓 消。

六 宮 中， 朱 戶 挂 蟪 蛄， 御 榻 旁，

白 日 狐 狸 嘯。 叫 鴉 鴉 也 麼 哥，

長 蓬蒿 也麼 哥， 野 鹿 (兒) 亂 跑。

苑 柳 宮 花 一 半 (兒) 凋， 有 誰 人

去 掃， 去 掃！ 玳 瑁 空 梁 燕



九 轉



懷智, 黃旂綽同咱(皆)老輩。

(我雖是)弄琵琶却不姓雷(他呵)罵逆賊

(久已)身死名垂。(俺也不是)擅場方響

馬仙期(那些)舊相識都休話起。

(俺只爲)家亡國破兵戈沸(因此上)

孤身流落(在)江南地。(慙官人)絮叨叨苦問

俺爲誰(則俺老伶工)名喚(作)龜年身姓李。

收 尾

散板

(俺一似)驚鳥繞樹(向)空。



(按此套《過雲閣曲譜》、《集成曲譜》所載缺《梁州第七》、《八轉》兩曲《納書楹曲譜》所收與此套同，唯曲文小異。)

(譯譜時依《集成曲譜》自《七轉》轉唱上字調，即降B調。)

一枝花

勸善金科



(俺 爲着)飛 書下紫 霄, (一般的)瑤珮 趨青瑣..

(信 不 的) 叫 冤 天 地 少,

(結不了)疑 案古 今 多 (盡饒他)暗使 嚙 囉,

(早)自己難 瞞 過.. (非是俺)冥司 法 太 苛,

下 還 高 葉落 歸 根, 好和 歹 花開 結 果..

九轉貨郎兒



散板

香熏透 松 風 古 殿, 簾 隱 映

丹 崖 翠 巖 (只可 惜) 殘 碑 無 字



二 轉



三 轉

散板

(恁 可 是) 李 林 甫 傳 的 嫡 血，
 陷 忠 良 堂 深 偃 月， (那) 郭 汾 陽， 早 識
 你 心 邪。 (見 你 時) 回 避 了 衆 姬
 妾 (直 弄 的) 兵 戈 遍 野， (搜 括 的) 窮 民
 怨 嗟， 奸 人 黨 結， 忠 臣 恨 切。
 (催 趲 着) 國 破 家 亡 好 快 些。

四 轉

散板

(鎮 日 裏) 齊 整 整 花 街 柳 市，



笑吟吟惹哥浪子 (誇什麼) 門楣

靠這海棠枝, (受了些) 官家寵賜, (舒了些)

胸中鬱滯。千不合萬不合, 惹了(馬嵬驛)

諸軍士。到(了)陰司, 吃(了)

官司, 借不的, 號國夫人勢。

(向)這裏錢也無處使, 撕, 裂(了)四肢,

(剛剩得) 一具(兒)骷髏跪在此。

五 轉



散板

(你) 生捏就蕭何律令。



六 轉

散板



(可 記得) 重重疊疊, 君 恩 天 樣,



(怎下得) 狠狠毒毒, 胡 思 亂 想。 (早則見)



密密匝匝, 人人馬馬 逼 榮 陽。 (便擒了) 吁吁喘喘



哥 舒 將, 骨 都 骨 朵, 男 男 女 女, 死 死 傷 傷,



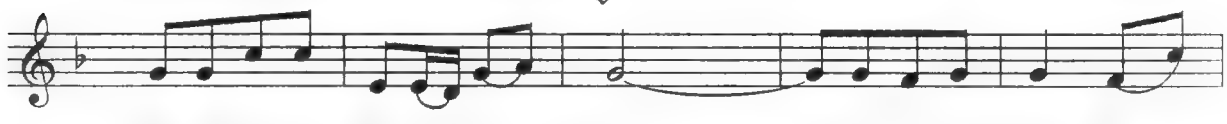
倉倉猝猝, 急急遽遽, 驚 與 西 向。 (你不顧) 羞羞



答 答, (也教) 正 衙 排 仗。 (蹂躪那) 宮 宮 殿 殿



花, (亂點那) 官 官 府 府 帳。 鳴 鳴 咽 咽,



蕭蕭管管, 凝 碧 淒 涼。 (哭殺了) 倔 倔



七 轉



八 轉

散板



當日個 (一意) 投身真主, 辛苦的



櫛風(和那)沐雨。(綠)沉槍衝陣(去)驟龍駒。



(纓着)曼胡。曼胡。(錦征袍)偏宜



綉天吳, 雕鞍黃金鑲, 好形模



也波哥, 凌烟圖 也波哥, 攀着龍鬚,



偌大江山寄(着)心腹。(只消伊)一句,



一句, (把)黃臺瓜摘個無餘。



枉是勛勞著, 竟何如也波哥, 總成虛也波



九 轉





煞尾



四 塊 玉

散板 月令承應

羽 蓋 飄, 霓 旌 颺, 一 霎 雲 達 萬 里 長,

(但 覺 的) 青 鸞 兩 翮 仁 風 鬯, 下 八 荒,

上 九 闔 (遍 人 天) 同 歡 暢

罵 玉 郎

散板

每 逢 佳 節 (便 欲) 離 丹 嶂, 綸 音

至 意 氣 揚 (疾 忙 的) 相 呼

相 喚 還 相 望, (濟 濟) 列 班 行 (深 深)

染 御 香, (蕭 蕭) 瞻 天 仗

感 皇 恩

散板

(風 過 處) 未 到 先 香(說甚麼)

蘇 合 都 梁,(也不比) 蕪 旂 檀(也不比蕪旂檀)

烟 氣 郁,(恰才知) 珠 樹 成 行(想) 人 世

嬋 娟, 此 夕 梳

妝,(定) 簪 滿 雲 螺 上,(碎) 丁 星 釵 鳳

旁,(更)翠奩(收) 幾 點 (丹) 黃。

采 茶 歌

散板

(想 同 生 只) 有 扶 桑(問五百丈) 誰 個(曾)



感皇恩



尾聲

散板



楚天秋

散板

月令承應

玉露秋橫，簾帷靜，
映徹壺冰，聽樓頭長更短更。(今日呵)
分司校閱，(記當年)曾啖紅綾，
點筆研朱秋夜永，滿眼驂騑馳騁。
矢心天日，甄別莫模稜。

紅芍藥

兩行煜煜短長榮，玉尺
(待)持衡，(想着那)三條燈燭劇經營。且漫



醉鄉春



烏夜啼



盟心願把真才定，怕遺珠

夙夜冰兢。珊瑚鐵網搜罷

竟，(敢誇道)分別溜湮。(也只是)兩可調停，

東捋西擔費經營。暗中摸索

真僂倖，請托除，持衡炳。

襴衫白紵，看化鵝鵬。

煞尾

散板



桂香飄處良宵靜，月色橫空玉宇清。



四塊玉

散板

法宮雅奏



(才過了)雙雙明月旗, (又只見)



對對金華蚤。(倚耕根穩坐着)



八彩雙眉聖神堯, (喜孜孜觀着這)萬塍



飫露能風稻, 回思那一歲



中,費幾多五夜心,剛能穀百姓飽。

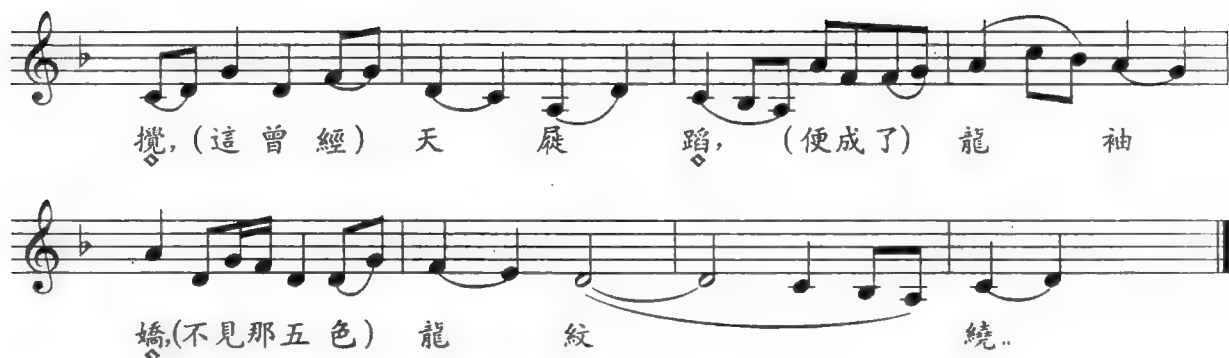
罵玉郎



垂垂穎粟將成寶,玉燭



正均調,(莫教那)蟊螟掘闕狐狸



又 一 體



感 皇 恩





又 一 體



采茶歌



煞尾



四 塊 玉

散板 盛世新聲

草 厦 低, 茅 庵 小..

松 竹 琴 棋 作 知 交, 煉 丹 爐, 讀 書 几 烹 茶 竈..

手 中 攜 采 藥 籃, 隨 身 將 化 飯 瓢,

道 人 家 活 計 了..

罵 玉 郎

散板

洞 門 深 處 雲 籠 罩, 居 穴

遁, 結 林 巢。鐵 笛 吹 罷 瑤 琴

操, 野 鹿 鳴, 幽 鳥 飛, 山 猿 嘯..

感皇恩



采茶歌



梧桐樹



賀新郎





謝 皇 天



烏 夜 啼





收 尾



前曲《感皇恩》，中間字句，與正體迥異。僅見此格，疑為初體。收尾之末句，皆作上四下三
 七字句，此作八字句，乃收尾中之變體也。

玉嬌枝

散板 西天取經

貪杯無厭，每日(價)泛流霞激
 艷。子雲嘲謔防微漸，託
 鴟夷彩筆拈。季鷹好飲豪興
 添，(憶)莼鱸只爲葡萄釀。倒玉山
 恁般瑕玷，又不是周晏相露。

四塊玉

散板

(糟醃着)葛仙翁，(鋪埋那)張孝
 廉。恣狂情，誰與砭？



玉 嬌 枝



四塊玉

散板

(冷 駕衾) 塵 鏡 驚, (碎 驚釵) 閑 寶
 奩。 這 風 情, 怎 強 謔,
 眼 見 墜 樓 人, 猶 把 臨 春 占。
 (笑) 男 兒 自 着 鞭, (嘆) 青 娥 藏 刀
 劍。 (色 呵) 播 聲 名 天 下 嫌。

玉嬌枝

富 豪 (的) 偏 儉, 奢 華 (的) 無 過 是 聚
 斂。 王 戎 郭 況 心 無 厭, 擁



四 塊 玉



玉 嬌 枝



四 塊 玉





醉鄉春

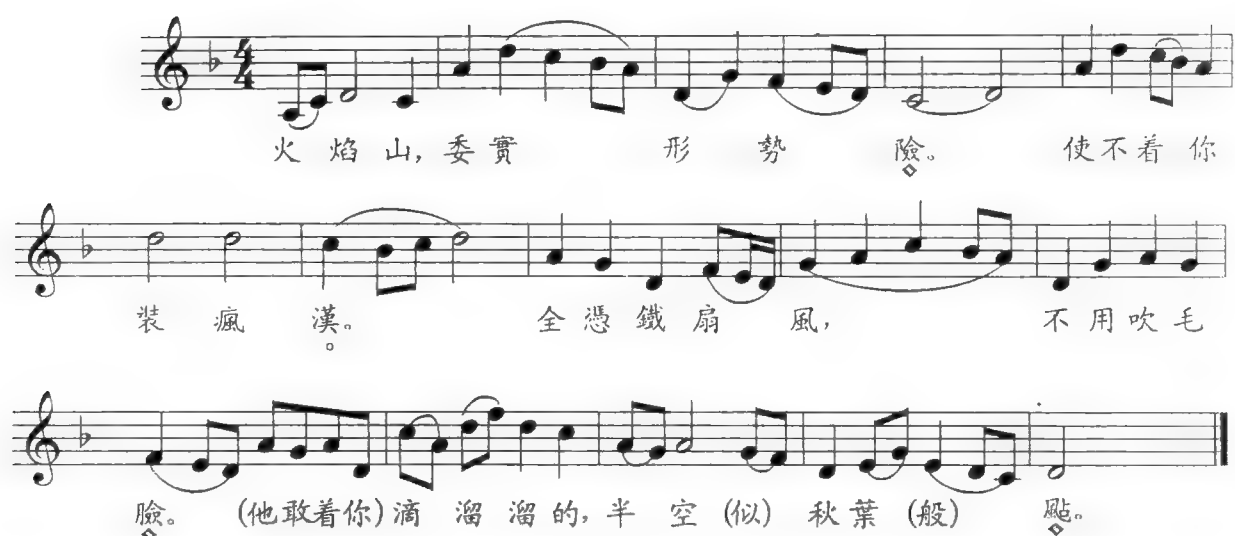


小將軍





清江引



碧玉簫





隨尾



梁州第七

散板

北宮詞紀

魚尾紅殘霞隱隱，鴨頭綠秋水

涓涓芙蓉燦爛搖波面，

（見）沉浮鷗伴，來往魚船平沙

衰草，古木蒼烟江鄉景

堪愛，堪憐，丹青筆難畫難

傳揉藍靛綠水溪頭，鋪膩粉白蘋

岸邊，抹胭脂紅葉林前（將）

笠檐，漫卷，迎頭迎面偷晴（兒）



一枝 花



煞 尾



